

BILLET ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

50 francs BDF type 1962 « Racine »

BDF196201

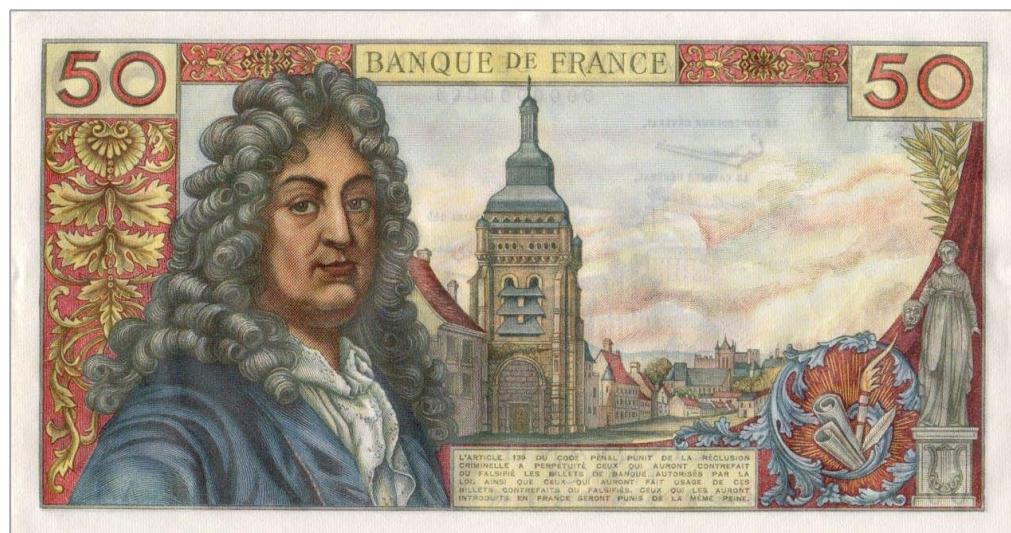
Recto



Filigrane vu côté recto et par transparence face à la lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal		
07 juin 1962	02 janvier 1963	Avril-mai 1977	15 septembre 1986		
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	Conformément au décret N° 62-130 de novembre 1962 consacrant le retour au mot « franc » pour désigner l'unité monétaire française, la Banque de France remplace le billet de 50 « nouveaux francs » (à l'effigie d'Henri IV) par un 50 francs cette fois-ci à l'effigie du dramaturge Jean Racine. Il est mis en circulation le 2 janvier 1963, le lendemain même du retour officiel à l'appellation « franc » ; la simultanéité de ces deux événements témoigne de la volonté commune du ministère des Finances et de la Banque de France de matérialiser rapidement la nouvelle monnaie. C'est probablement l'accélération donnée à sa production pour respecter cette échéance qui explique que ce billet ne dispose pas de plus de sécurités anti-contrefaçon que son prédécesseur.				
Papier	format en mm	85 x 160	force en g/m ² 60	nature	Chiffon de coton
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices ; taille-douce noire pour rehausser les traits majeurs de la vignette.			
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé).			

Illustrations	recto	Portrait de Jean Racine d'après une gravure de Jean Daullé inspirée d'un tableau de Ferdinand Delannoy ; vue de l'abbaye de Port-Royal des Champs et encadrement floral ; en bas à gauche une interprétation moderne des armoiries de Racine.
	verso	Portrait de Jean Racine à l'identique inversé du recto ; vue de la Ferté-Milon, ville natale de Racine ; en bas à droite, la statue de Melpomène (Musée du Louvre), muse de la tragédie.
filigrane	Tête d'Andromaque de profil.	
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 00001), série (A.1), numéro de contrôle (0000000001) et date de création (A.7-6-1962.A)	
Signataires	Secrétaire général, caissier général, contrôleur général.	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane : Pierrette Lambert
Gravure	Couleurs du recto gravées par André Marliat, taille-douce du recto par Jules Piel et couleurs du verso par André Marliat, filigrane gravé par Michel Valentini (employé BDF).
Papeterie	Banque de France
Impression	Banque de France

Précisions	<p>Six combinaisons de signataires</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières - Raoul Tondu b) Pol Gargam - Hubert Morant - Raoul Tondu c) Hubert Morant - Gilbert Bouchet - Raoul Tondu d) Hubert Morant – Gilbert Bouchet – Pierre Vergnes e) Hubert Morant - Gilbert Bouchet – Jean-Jacques Tronche f) Pierre Strohl - Gilbert Bouchet - Jean-Jacques Tronche
	<p>Volume total autorisé en création</p> <p>300 alphabets de 2,5 millions de billets, soit 750 millions de billets (37,5 milliards de francs). Nota : un alphabet = 25 séries de 100 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i »).</p>