

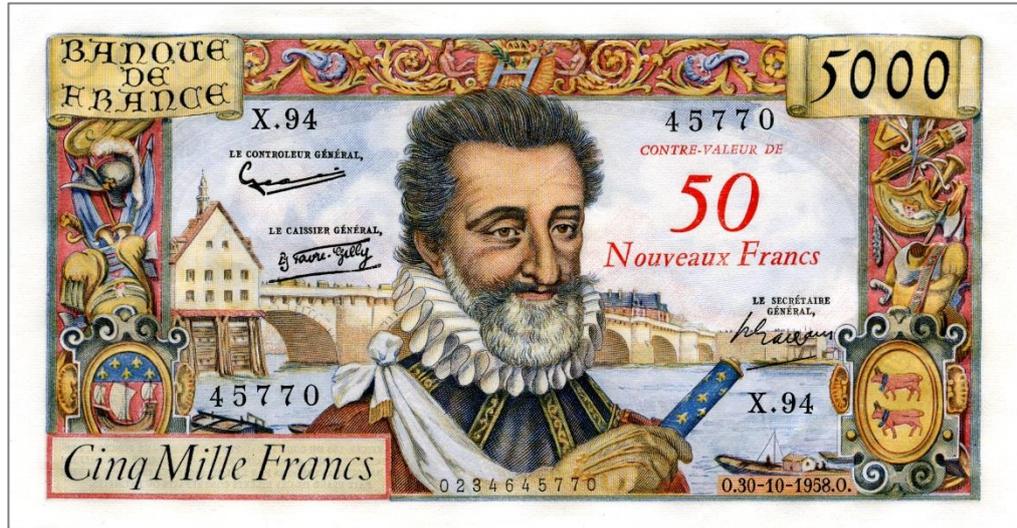
BILLETTS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

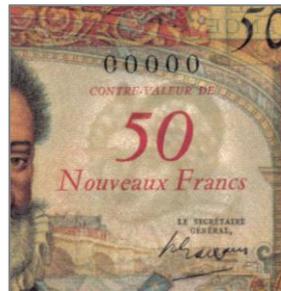
5 000 francs – 50 nouveaux francs BDF type 1957 « Henri IV »

BDF195702

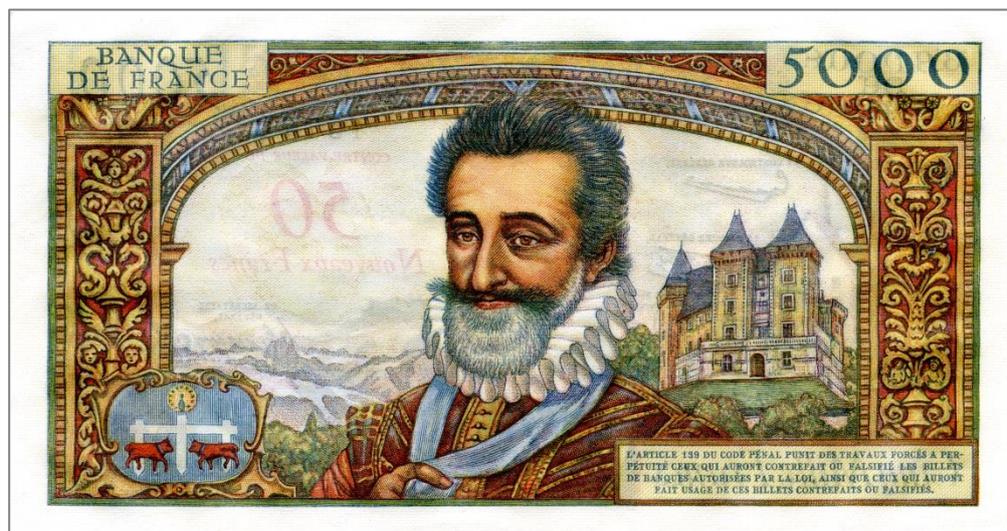
Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



5 000 francs – 50 nouveaux francs BDF type 1957 « Henri IV »**BDF195702**

| 1 ^{ère} autorisation de création de séries | Mise en circulation | Début du retrait | Privation du cours légal |
|---|---------------------|------------------|----------------------------|
| 30 octobre 1958 | 15 juillet 1959 | 4 janvier 1960 | 1 ^{er} avril 1968 |

| | |
|--|--|
| Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité | Cette coupure résulte de l'ajout, sur le 5 000 francs type 1957 « Henri IV », d'une mention indiquant une nouvelle valeur exprimée en « nouveaux francs ». Elle fut mise en circulation six mois avant le changement effectif de monnaie afin, d'une part, d'habituer la population aux nouveaux chiffres (division par 100), et d'autre part, de maintenir le cours légal du billet dès la mise en place officielle du « nouveau franc » (1 ^{er} janvier 1960). Cette surcharge rouge facilita ainsi la transition sur les plans psychologiques et comptables. |
|--|--|

| | | | | | | |
|--------|--------------|----------|---------------------------|----|--------|----------|
| Papier | format en mm | 85 X 160 | force en g/m ² | 60 | nature | chiffons |
|--------|--------------|----------|---------------------------|----|--------|----------|

| | | |
|-----------------------|-------|---|
| Procédés d'impression | recto | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices ; taille-douce noire pour rehausser les traits majeurs de la vignette, surcharge en rouge, enduit protecteur. |
| | verso | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé). |

| | |
|---------------------|---|
| Illustrations recto | Un portrait d'Henri IV devant une vue du Pont-Neuf, encadré par des attributs militaires et les armoiries de la ville de Paris et du Béarn. |
| verso | Portrait d'Henri IV à l'identique inversé du recto, le château de Pau, une vue des Pyrénées ; encadrement de motifs provenant du château de Pau et les armoiries de la ville. |
| filigrane | Portrait de Marie de Médicis, épouse d'Henri IV. |
| Indices | Numéro (sur le billet ci-dessus : 45770), série (X.94), numéro de contrôle (0234645770) et date de création (O.30-10-1958.O.) |
| Signataires | Secrétaire général, caissier général, contrôleur général |

| | |
|------------|---|
| Conception | Banque de France |
| Vignettes | Recto, verso et filigrane dessinés par Jean Lefeuvre. |
| Gravure | Couleurs du recto gravées par André Marliat et taille-douce par Jules Piel, couleurs du verso par Georges Beltrand. |
| Papeterie | Banque de France |
| Impression | Banque de France |

| | |
|------------|--|
| Précisions | Une combinaison de signataires : a) Pol Gargam – Gaston Gouin d'Ambrières – Paul Favre-Gilly |
| | Montant total autorisé en création (30 octobre 1958 – 5 mars 1959) 162,5 milliards de francs, soit 32,5 millions de billets (13 alphabets de 2,5 millions de billets). Nota : un alphabet = 25 séries de 100 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i »). |