

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

Mise à jour d'avril 2024

5 000 francs BDF type 1934 « Victoire »

Recto



Filigrane
vu côté
recto et par
transparen
ce face à la
lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries		Mise en circulation		Début du retrait		Privation du cours légal	
8 novembre 1934		26 septembre 1938		4 juin 1945		4 juin 1945	
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	La création de ce billet est décidée par le Conseil de régence de la Banque de France le 4 mai 1933 dans le contexte de ses efforts de réduction des dépenses d'exploitation. Avec la mise en service de ce 5 000 francs, que les milieux d'affaire souhaitent depuis quelques années déjà, elle entend diminuer la production de coupures de 1 000. La très haute valeur faciale de cette nouvelle coupure (le précédent billet de 5 000 date de 1846 et n'a que très peu circulé) l'incite à appliquer, pour la première fois sur un billet français, le fruit de recherches qu'elle conduit depuis la fin des années 20 et qu'elle a exploitées en 1931 pour la fabrication de coupures uruguayennes. C'est l'application industrielle d'un procédé d'impression manuelle employé par les artistes graveurs pour leurs estampes réalisées à l'unité : la « taille-douce ». Les laboratoires de la Banque ont mis au point un processus de fabrication de clichés gravés en creux et une toute nouvelle presse permettant d'imprimer, avec précision et régularité, cette gravure sur les deux faces du papier fin et filigrané. Il s'agit alors de faire coexister le filigrane, des impressions typographiques colorées enfoncées dans le papier et cette impression taille-douce sombre déposée délicatement en surface. Après de longs essais techniques en 1934, une première production est réalisée en 1935. Elle exige treize passages en pression dans six presses successives, dont la nouvelle presse taille-douce imprimant la Victoire ailée simultanément au recto et au verso du papier. Les troubles de 1936, puis la dévaluation du franc en mai 1938, et enfin la montée des tensions internationales incitent la Banque de France à en produire davantage et à le mettre en circulation en septembre, en même temps qu'un autre type de 5 000 francs en réserve depuis la fin de la Première Guerre mondiale : le type 1918 « Flameng ».						
	Papier	format en mm	125 x 230	force en g/m²	42	nature	Pure ramie
Procédés d'impression	recto	Typographie en six couleurs (jaune, violet, vert et bleu pour la vignette, bleu pour les lettres et les chiffres, rouge pour les signataires) et en noir pour les signatures et les indices ; taille-douce en violet foncé pour la Victoire. Lithographie pour l'encre transparente très légèrement colorée ocre.					
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) ; taille-douce en vert foncé pour la Victoire à l'identique inversé du recto. Lithographie pour l'encre transparente très légèrement colorée ocre.					

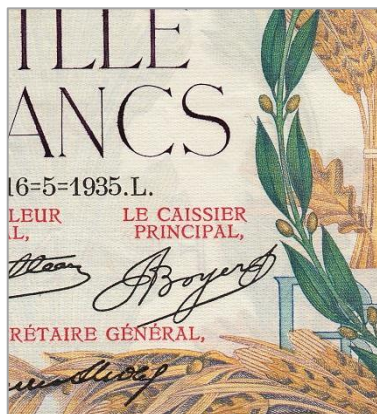
Illustrations	recto	Au centre, la France tenant d'une main la Victoire et de l'autre un rameau d'olivier, l'ensemble serti par une couronne de lauriers. Ornementation d'épis de blé et de feuilles de chêne et d'olivier.
	verso	Au centre, la France et la Victoire se superposant rigoureusement avec le recto. La stèle est bordée de jeunes oliviers, symbole de la paix ; le chêne symbolise la force, et le blé figure le travail, la prévoyance, l'économie et la richesse.
	filigrane	Tête de France tenant un rameau d'olivier.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 485), série (T.16), numéro de contrôle (00393485) et date de création (D.16=5=1935.D.)	
Signataires	Secrétaire général, contrôleur général, caissier principal	

Conception	Banque de France.
Vignettes	Recto, verso et filigrane dessinés par Sébastien Laurent.
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par Marguerite (Rita) Dreyfus, taille-douce du recto et du verso gravées par Jules Piel.
Papeterie	Banque de France.
Impression	Banque de France.

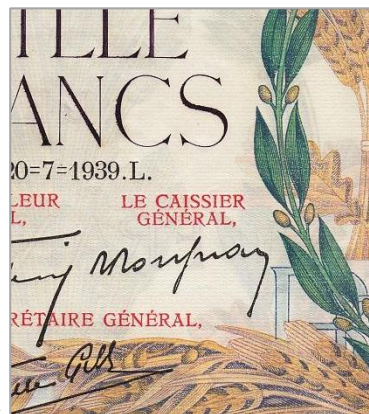
Précisions	Une combinaison de signataires : a) Pierre Strohl – Gaston Roulleau – Félix Boyer (1934 et 1935).
------------	--

Type 1934 adapté 1938 (BDF193806)

"LE CAISSIER GÉNÉRAL" remplace "LE CAISSIER PRINCIPAL" (à partir de l'alphabet 37 daté du 13 octobre 1938).



avant



après

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Henri de Bletterie – Pierre Rousseau (1938)

Type 1934 modifié 1938 (BDF193809) sans taille-douce verso

Au verso, une impression typographique bleu clair, bleu foncé et jaune remplace l'impression en taille-douce vert foncé de la Victoire, afin de simplifier le processus de production et d'accélérer la mise en circulation du billet (à partir de l'alphabet 61 daté du 8 décembre 1938).



avant



après

Une combinaison de signataires

- a) René Favre-Gilly – Henri de Bletterie – Pierre Rousseau (1938 - 1944)

Type 1934 modifié 1944 (BDF194401)

La composition du papier change : un mélange « **ramie-chiffons** » remplace la « pure ramie » en mars 1944 (à partir de l'alphabet 1237 daté du 23 mars 1944), en raison de la pénurie de cette matière première.

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Henri de Bletterie – Pierre Rousseau (1944)

Montant total autorisé en création (8 novembre 1934 – 13 juillet 1944)

181,5 milliards de francs : soit 36,3 millions de billets (1 452 alphabets de 25 000 billets).

Nota : un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « I »).