

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

Mise à jour de mars 2024

1 000 francs BDF type 1927 « Cérès et Mercure »

Recto



Filigranes
vus côté
recto et
par
transparen
ce face à
la lumière



Verso



1 000 francs BDF type 1927 « Cérès et Mercure »

BDF192701

1 ^{ère} autorisation de création de séries		Mise en circulation		Début du retrait		Privation du cours légal	
24 février 1927		2 janvier 1929		19 mai 1944		4 juin 1945	
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité		Les maquettes de ce 1 000 francs ont été approuvées par le Conseil de régence de la Banque de France le 7 mai 1918 dans le cadre de la mise au point de coupures polychromes plus protégées de la contrefaçon que la série des billets à deux couleurs datant de la fin des années 1880. Mais sa mise en fabrication n'est décidée qu'en février 1927, à la suite de la découverte en Hongrie d'un atelier de contrefaçon perfectionné et imitant très bien le 1 000 francs type 1889 « Bleu et rose ». La multitude de coloris obtenus sur ce nouveau billet par la combinaison de quatre encres de couleurs différentes (jaune, violet, bleu clair et bleu foncé), et de surcroît, dans des tonalités très douces, déjoue très bien la reproduction photographique.					
Papier	format en mm	130 x 232	force en g/m²	42	nature	ramie	
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, violet, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette et en noir pour les signatures et les indices ; lithographie pour l'encre transparente très légèrement colorée ocre.					
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, violet, bleu clair et bleu foncé) ; lithographie pour l'encre transparente très légèrement colorée ocre.					

Illustrations recto	Dans la partie supérieure du billet à gauche une tête de Cérès et à droite une tête de Mercure.
verso	Au centre représentation d'une statue de la Fortune, entourée de deux ouvriers. Sur les côtés de la vignette les figures de Louis Pasteur à droite et d'André-Marie Ampère à gauche.
filigrane	Deux filigranes, l'un représentant une tête de Mercure de profil et l'autre une tête de la Paix couronnée d'oliviers de profil.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 737), série (D.1721), numéro de contrôle (43003737) et date de création (Paris, le 21 janvier 1932. E.).
Signataires	Secrétaire général, caissier principal, contrôleur général

Conception	Banque de France.
Vignettes	Recto, verso et filigrane Mercure dessiné par Charles Walhain ; filigrane La Paix par Henri Bellery-Desfontaines.
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par César Romagnol et Ernest Deloche.
Papeterie	Banque de France.
Impression	Banque de France.

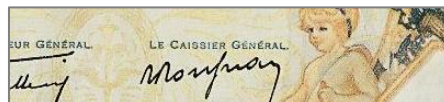
Précisions	Trois combinaisons de signataires : a) Pierre Strohl – Louis Platet – Jules Emmery (1927 – 1930) b) Pierre Strohl – Louis Platet – Gaston Roulleau (1930 – 1932) c) Pierre Strohl – Félix Boyer – Gaston Roulleau (1933 -1937)
------------	---

Type 1927 adapté 1937 (BDF193701)

"Le **Caissier Général**" remplace "Le Caissier Principal" (à partir de la série 2965 datée du 8 juillet 1937).



avant après

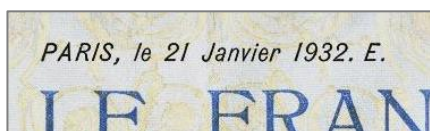


Trois combinaisons de signataires :

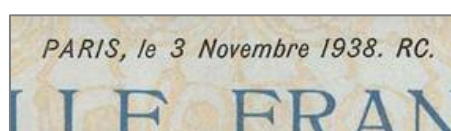
- a) René Favre-Gilly – Félix Boyer – Pierre Strohl (1937)
- b) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Pierre Strohl (1937)
- c) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Henri de Bletterie (1938)

Type 1927 adapté 1938A (BDF193801)

Ajout d'une **deuxième lettre à la date de création** (à partir de la série 3445 datée du 30 juin 1938). Les tensions internationales qui conduiront à la guerre déclenchent en effet une très forte demande de billets par la population et le Conseil de régence de la Banque de France à autorise la création de billets par lots de 48 alphabets portant la même date.



avant après

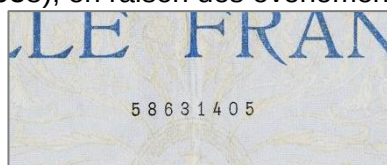


Une combinaison de signataires :

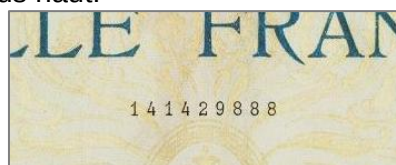
- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Henri de Bletterie (1938)

Type 1927 adapté 1938B (BDF193805)

Ajout d'un **neuvième chiffre au numéro de contrôle** (à partir de la série 4001 datée du 6 octobre 1938), en raison des événements indiqués plus haut.



avant après



Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Henri de Bletterie (1938)

Type 1927 modifié 1938 (BDF193808)

Le **papier de chiffon** (coton) de 55 g/m² remplace le papier de ramie de 42 g/m² (à partir de l'alphabet 5001 daté du 3 novembre 1938, sauf de 6001 à 6500 et de 7500 à 8144) en raison des difficultés d'importation de cette plante achetée en Extrême orient. Le billet perd de sa finesse, de sa légèreté, de sa résistance à la pliure et de son sonnant.

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Henri de Bletterie (1938 et 1939)

Type 1927 modifié 1939 (BDF193904)

Le **papier de ramie** de 42 g/m² remplace le papier de chiffons en coton de 55 g/m² (à partir de l'alphabet 8349 daté du 16 novembre 1939). Le billet retrouve ses qualités initiales.

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Henri de Bletterie 1939

Montant total autorisé en création (24 février 1927 - 24 août 1940)

273,9 milliards de francs : soit 273,9 millions de billets (10 956 alphabets de 25 000 billets). Nota :

- un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i ») ;
- la première autorisation de création de séries a été donnée le 24 février 1927 avec pour première date le 11 février ;
- les dernières autorisations ont été délivrées par le 24 août 1940, soit quelques semaines après l'invasion allemande, mais certaines ne furent pas fabriquées en totalité (10511 à 10956).