

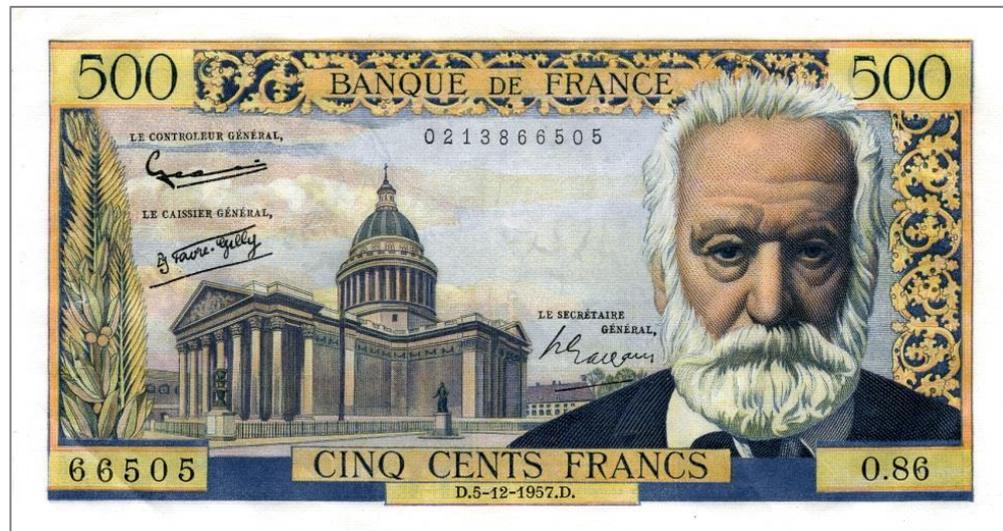
# BILLET ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

## 1800 - 2001

500 francs BDF type 1953 « Victor Hugo »

BDF195301

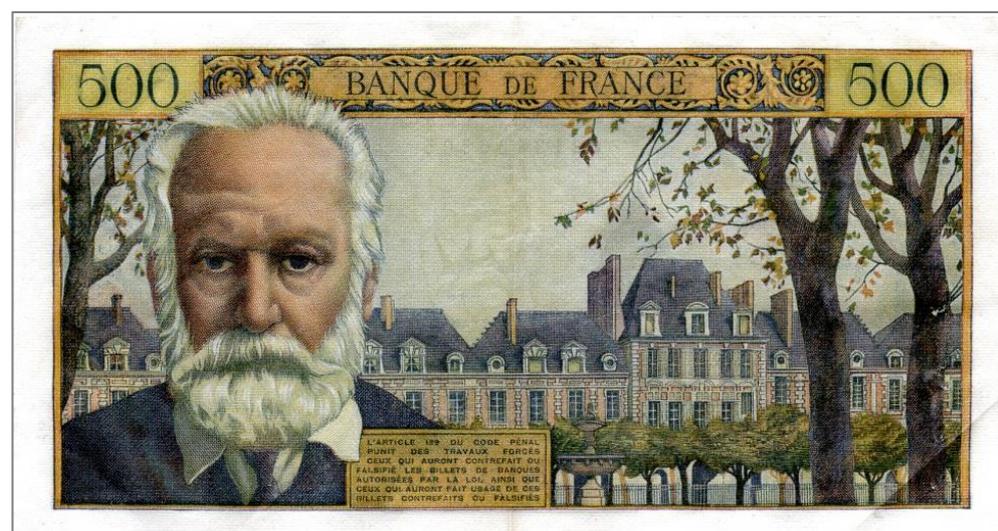
Recto



Filigrane  
vu côté recto  
et par  
transparence  
face à la  
lumière



Verso



**500 francs BDF type 1953 « Victor Hugo »****BDF195301**

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 1 <sup>ère</sup> autorisation de création de séries        | Mise en circulation   | Début du retrait  | Privation du cours légal                             |
| 7 janvier 1954   | 12 octobre 1954   | 4 janvier 1960  | 1 <sup>er</sup> avril 1968                           |
| Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité | Le type 1953 « Victor Hugo » est le premier billet d'une nouvelle série composée, selon un document d'époque, « du portrait d'un grand personnage et d'un monument rappelant son passage ». Le principe du portrait recto-verso (dit « à l'identique ») constitue un nouvel obstacle à la contrefaçon. Au recto, une impression noire et en léger relief (dite « en taille-douce ») renforce également la sécurité de la coupure. Enfin, dans cette série, le filigrane est légèrement voilé par un fond coloré ou nuageux afin d'en rendre plus difficile la captation photographique. |   |  |
| Papier   | format en mm  | 140 x 75  | force en g/m <sup>2</sup> 60 nature Chiffon de coton |
| Procédés d'impression                                      | recto   | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé pour la vignette), et noir (pour les signatures et les indices) + taille-douce noire pour rehausser les traits majeurs de la vignette. |  |
|  | verso   | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé)   |  |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| Illustrations | recto   | Victor Hugo d'après le portrait peint par Léon Bonnat ; au fond, le Panthéon où reposent ses cendres. Des motifs décoratifs du XIV <sup>e</sup> siècle servent d'encadrement en haut et à droite, le côté gauche étant bordé de palmes et de lauriers. |
|               | verso   | Portrait de Victor Hugo à l'identique inversé du recto. Au fond, la place des Vosges à Paris que l'écrivain apercevait des fenêtres de son appartement.  |
|               | filigrane   | Reprise du portrait imprimé au recto   |
| Indices       | Numéro du billet (sur le billet ci-dessus : 66505), série (O.86), numéro de contrôle (021366505) et date de création (D.6=12=1957.D.) |  |
| Signataires   | Secrétaire général, caissier général, contrôleur général  |  |

|            |  |
|------------|--|
| Conception | Banque de France   |
| Vignettes  | Recto, verso et filigrane par Clément Serveau ; lettrage par Paul Royer (agent BDF)  |
| Gravure    | Couleurs du recto par André Marliat ; taille-douce du recto par Jules Piel ; couleurs du verso par Robert Armanelli ; filigrane par Michel Valentini (agent BDF) |
| Papeterie  | Banque de France   |
| Impression | Banque de France   |

|            |   |
|------------|---|
| Précisions | <b>Ce billet remplace le 500 francs type 1945 « Chateaubriand »</b> émis en mai 1946 à titre provisoire.  |
|            | <b>Deux combinaisons de signataires :</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- A) Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières – Jacques Belin</li> <li>- B) Pol Gargam – Paul Favre-Gilly - Gaston Goüin d'Ambrières</li> </ul>                    |
|            | <b>La coupure connaît ensuite des transformations en 1959, puis en 1960</b> , dans le cadre du passage au « nouveau franc » (Cf. fiches du 500 francs - 5 nouveaux francs type 1953 "Victor Hugo" et du 5 nouveaux francs type 1959 "Victor Hugo"). |