

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

100 francs BDF type 1945 « Jeune paysan »

BDF194503

Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



100 francs BDF type 1945 « Jeune paysan »

BDF194503

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal			
7 novembre 1945	10 mars 1947	6 décembre 1954	1 ^{er} janvier 1963			
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	L'objectif initial et urgent de ce billet est de remplacer rapidement la coupure de 100 francs de fabrication américaine mise en circulation en juin 1945 et fortement victime de contrefaçon. La Banque de France reprend alors le thème très consensuel du travail paysan mais adopte un style graphique en rupture avec ses précédents billets. Le peintre Robert Pougheon lui dessine une maquette reprenant des principes de composition « art-déco » qui permet en outre de bien mettre en évidence le montant de la coupure et d'en faciliter la reconnaissance visuelle. Initialement conçu à titre provisoire, ce billet a circulé beaucoup plus longtemps que prévu, notamment en raison des reports successifs de la mise en circulation de la pièce de 100 francs. S'insérant chaque année en plus des programmes de fabrication établis, sa production a dû être confiée à plusieurs papeteries et imprimeries, générant accidentellement des variations ou anomalies inhabituelles.					
Papier	format en mm	85 x 130	force en g/m ²	60	nature	Chiffons de lin et coton
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et violet) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices ; enduit gras.				
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) ; enduit gras.				

Illustrations	recto	Un jeune paysan un croc sur l'épaule devant une paire de bœufs.
	verso	Représentation d'un port de mer, au premier plan une famille de marins se repose devant un cabestan.
	filigrane	Tête d'enfant de face.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessous : 49551), série (M.455), numéro de contrôle (1136149551) et date de création (T.3-4-1952.T.).	
Signataires	Secrétaire général, caissier général.	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane dessinés par Robert Pougheon
Gravure	Couleurs du recto gravées par Georges Beltrand, couleurs du verso par Georges Régnier
Papeterie	Banque de France et papeteries de Rives, Renage, Johannot, Arches et du Marais
Impression	Banque de France et, pour une très faible part de la numérotation, imprimeries Oberthur et Draeger

Précisions	Une combinaison de signataires : a) Paul Favre-Gilly – Pierre Rousseau
	Le billet connaît ensuite des évolutions (voir ci-dessous) en raison d'une durée d'émission plus longue que prévu et d'ajustements techniques.

Adapté 1946 (BDF194602)

Le billet ne porte plus d'enduit gras (à partir de l'alphabet 13 daté du 7 novembre 1945 ; décision du 29 mars 1946), ce qui permet de réduire le temps de fabrication.

Quatre combinaisons de signataires :

- a) Paul Favre-Gilly – Pierre Rousseau
- b) Pol Gargam – Pierre Rousseau
- c) Pol Gargam – Jacques Cormier
- d) Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières



Cas particulier concernant des signatures

Les alphabets 203 (toutes séries) et 204 (séries V, W, X, Y, Z) portent la combinaison « Paul Favre-Gilly – Pierre Rousseau » au lieu de « Pol Gargam – Pierre Rousseau ». L'imprimerie en charge de cette numérotation est en effet passée directement de l'alphabet 182 (signé « Pol Gargam – Pierre Rousseau ») à l'alphabet 203 (les alphabets 183 à 202 ont été numérotés dans d'autres imprimeries) sans changer le cliché des signatures, et ce en raison d'un retard dans la transmission de la note donnant instruction de changement (applicable à partir de l'alphabet 197).

Adapté 1951 (BDF195101)

Ajout d'un dixième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 401 daté du 6 septembre 1951).

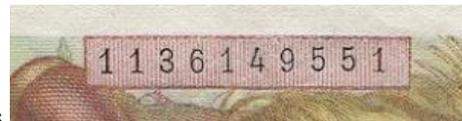
Une combinaison de signataires :

- a) Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières



avant

après

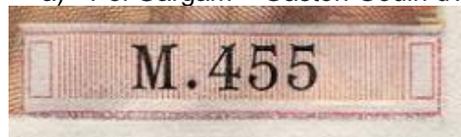


Adapté 1952 (BDF195201)

Suppression d'un filet violet en bas du recto (à partir de la lettre R de l'alphabet 458 daté du 3 avril 1952), probablement en raison de sa grande fragilité en bordure du cliché d'impression.

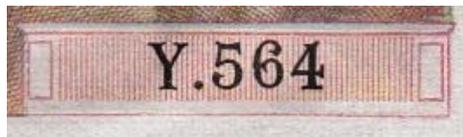
Une combinaison de signataires :

- a) Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières



avant

après



Cas particulier concernant le filigrane

Sur certains billets datés de 1952 à 1954 l'image du filigrane est « retournée » dans le sens horizontal, très probablement en raison d'une erreur lors de la fabrication des matrices de la forme filigraneuse de la machine à papier de l'une des papeteries. Compte tenu de la symétrie presque parfaite de l'image originale et du faible nombre de billets concernés, cette inversion de sens est restée sans incidence.