

100 francs BDF type 1906

« À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson »

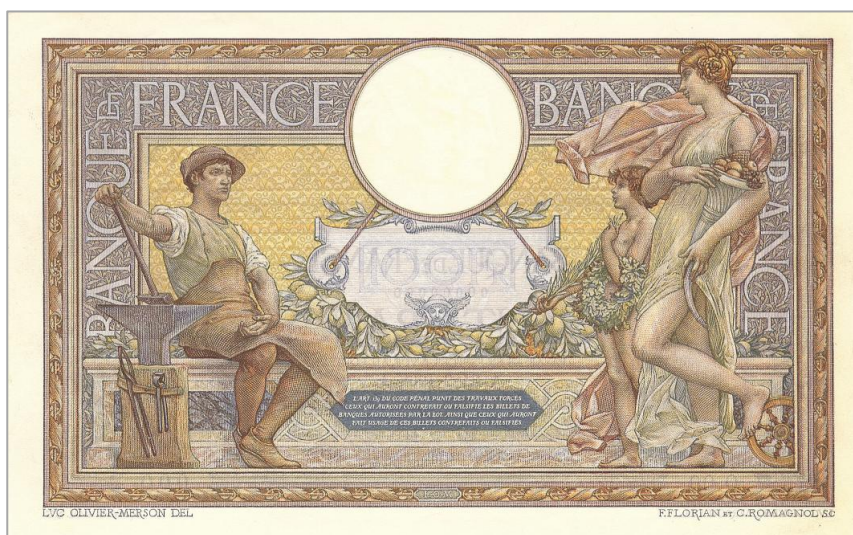
Recto
(exemplaire
produit pour
modèle de
production)



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



TYPE INITIAL

100 francs BDF type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » (BDF190201)

Ce billet est l'aboutissement de près de quinze ans de recherches et d'hésitations dans la mise au point d'un procédé d'impression permettant de produire, industriellement, des coupures décorées d'une image imprimée en quatre couleurs et difficilement reproductible. Un artiste de renom, Luc-Olivier Merson, en peint la maquette à la manière d'un tableau. La polychromie, ici en tons naturels, est obtenue au moyen de quatre teintes distinctes sans recours aux couleurs primaires vendues dans le commerce. L'impression est réalisée sur une machine dite « Quatre couleurs » créée spécifiquement pour et avec la Banque de France par un grand fabricant français (Établissements Édouard Lambert).

Par ses caractéristiques esthétiques et techniques, ce billet marque une nouvelle étape du style que l'on appellera plus tard « l'école française du billet ». C'est probablement en référence à son caractère pictural et emblématique que le billet prendra, bien après son retrait, le nom de son peintre.

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Retrait	Privation du cours légal
30 avril 1908	3 janvier 1910	4 juin 1945	4 juin 1945

Papier	format (mm)	112 x 180	force (g/m ²)	42	nature	Ramie
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et noir pour les signatures et les indices ; enduit protecteur transparent.				
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette ; enduit protecteur transparent.				

Illustrations	recto	Allégories de l'agriculture (devant un arbre chargé de fruits, une femme et un enfant conduisant un mouton) et du commerce (une femme et un enfant portant un ballot d'expédition de marchandises). La mention « LOM 02 » (pour Luc-Olivier Merson 1902) signe et date la composition.
	verso	Allégories du travail (un solide forgeron et un enfant tenant une couronne) et de la Fortune (juchée sur sa roue), nouvelle interprétation graphique de la devise de la Banque de France inscrite sur le précédent billet de 100 francs : « <i>La Sagesse fixe la Fortune</i> ».
	filigrane	Profil de Mercure et Cérès.
Indices	Numéro de série (sur le billet ci-dessus : O.00), numéro du billet (000), numéro de contrôle et date de création (ici fictive : A. 34=2=1908. A.).	
Signataires	Secrétaire général, caissier principal : a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière (1908 et 1909)	

Conception	Banque de France.
Vignette	Recto, verso par Luc-Olivier Merson ; filigrane par Henri Bellery-Desfontaines.
Gravure	Couleurs du recto par César Romagnoli (dit « Romagol ») ; couleurs du verso commencées par Frédéric Florian et terminées par César Romagnoli.

ÉVOLUTION DU TYPE

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1910 (BDF191002)

Retrait de la mention "LOM 02" au recto, probablement en raison d'un désaccord avec l'artiste ; texte « 100 FR » plus foncé au verso pour en faciliter la lecture (à partir de L'alphabet 825 autorisé le 12 mai 1910 mais daté 11 mai 1909). Décision du 1^{er} mars 1910.



Une combinaison de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrrière (1909 à 1917)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1910 adapté 1917 (BDF191701)

Ajout d'un **neuvième chiffre au numéro de contrôle**, en raison d'un fort accroissement de la production lié à la guerre (à partir de l'alphabet 4001 autorisé le 2 novembre 1917 mais daté 26 avril 1917).



Trois combinaisons de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrrière (1917 à 1920)
- b) Albert Aupetit – Alfred Julien-Laferrrière (1920 et 1921)
- c) Albert Aupetit – Louis Platet (1922 et 1923)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1924 (BDF192401)

Modification des clichés pour élargissement des cartouches des séries en raison de l'accroissement de la production (à partir de l'alphabet 10000 autorisé le 31 juillet 1924 mais daté 29 novembre 1923).



Deux combinaisons de signataires :

- a) Albert Aupetit – Louis Platet (1923 – 1926)
- b) Pierre Strohl – Louis Platet (1926 – 1929)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1924 adapté 1930 (BDF193004)

Ajout d'une **deuxième lettre dans la date de création**, en raison d'un accroissement de la production lié à la crise économique (à partir de l'alphabet 25885 daté 10 juillet 1930).



avant



après

Deux combinaisons de signataires :

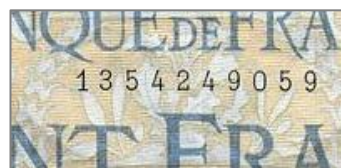
- a) Pierre Strohl – Louis Platet (1930 – 1932)
- b) Pierre Strohl – Félix Boyer (1933)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1924 adapté 1933 (BDF193301)

Ajout d'un **dixième chiffre au numéro de contrôle**, en raison encore de l'accroissement de la production (à partir de l'alphabet 40001 daté du 30 mars 1933).



avant



après

Une combinaison de signataires :

- a) Pierre Strohl – Félix Boyer (1933 à 1937)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1924 adapté 1937 (BDF193704)

"Le **Caissier Gal**" remplace "Le Caissier Pal" (à partir de l'alphabet 55429 daté du 9 septembre 1937).



avant



après

Deux combinaisons de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Félix Boyer (1937)
- b) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau (1937 à 1939)

Type 1906 « À quatre couleurs - Luc-Olivier Merson » modifié 1938 (BDF193807)

Le **papier de chiffon** de 55 g/m² remplace le papier de ramie de 42 g/m² pour certaines productions en 1938 et 1939, en raison des difficultés d'approvisionnement en ramie (importée de Chine) liées aux tensions internationales ; le papier perd de sa rigidité, de sa résistance à la pliure et se sonne (alphabets 62001 à 63500, 64501 à 66000 et 67501 à 67589).

Une partie de ces fabrications est confiée à la papeterie de Rives et à l'imprimerie Desfossés.

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau (1939)

AUTRES PARTICULARITÉS

Première autorisation de création de séries

Autorisé le 30 avril 1908, le premier alphabet porte la date du 2 janvier 1908.

Total autorisé en création (30 avril 1908 – 14 septembre 1939)

1,7 milliard de billets (68 000 alphabets de 25 000 billets), soit 170 milliards de francs.

Nota : un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « I »).