

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

Mise à jour de juin 2024

50 francs BDF type 1933 « Cérès »

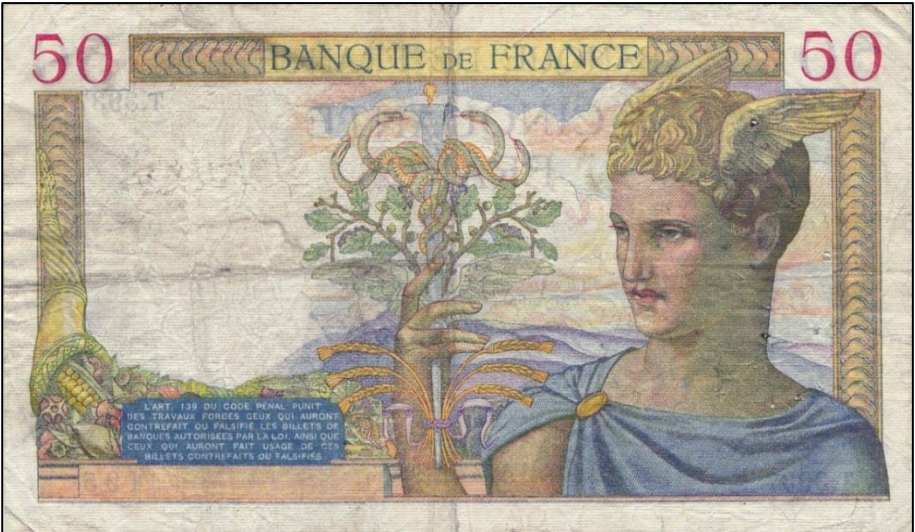
Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



50 francs BDF type 1933 « Cérès »

BDF193302

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
15 novembre 1934	15 mars 1935	1 ^{er} janvier 1944	4 juin 1945

Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	La création de cette coupure de format réduit s'inscrit dans une série de mesures destinées à répondre à la demande de billets qui ne cesse de s'accroître depuis le début de la guerre de 1914-18 : le volume de billets de 50 francs à produire est passé de 9,5 millions en 1913 à 59,3 millions en 1933. La réduction du format permet d'en imprimer huit exemplaires sur chaque feuille de papier au lieu de six pour la coupure précédente (50 francs type 1927 « Luc-Olivier Merson »). Ce 50 francs « Cérès » dispose des mêmes sécurités que son prédécesseur mais porte une nouveauté que la note interne aux caissiers de la Banque de France signale ainsi : « <i>vous remarquerez que la tête de Mercure figurant au verso du billet est traitée de telle manière qu'elle se superpose rigoureusement par transparence à la tête de la femme du recto : cette particularité doit augmenter très sensiblement les difficultés d'une contrefaçon et vous aider, le cas échéant, à déceler la fraude. Mais nous vous recommandons de ne pas attirer l'attention du public sur ce détail de fabrication que nous avons eu soin de ne pas mentionner dans l'avis destiné à la presse.</i> ». La Banque de France reprend ainsi, sur un billet orné d'images polychromes, le principe de l'impression recto-verso « à l'identique » inaugurée en 1831 sur des coupures dont les textes et l'ornementation n'étaient imprimés qu'en une seule couleur.
--	--

Papier	format en mm	90 x 155	force en g/m ²	42	nature	Pure ramie.
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, vert et bleu foncé) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices. Lithographie pour l'encre protectrice transparente colorée ocre.				
	verso	Typographie en sept couleurs (jaune, rouge, vert, bleu, violet et deux bruns). Lithographie pour l'encre protectrice transparente colorée ocre.				

Illustrations recto	Une représentation de la France sous les traits de la déesse romaine Cérès coiffée d'un bonnet phrygien et d'une guirlande de feuilles d'olivier, d'épis de blé et de grappes de raisin ; paysage inspiré du parc du château de Versailles et de ses statues.
verso	Une représentation du dieu romain Mercure tenant un caducée ; au fond, un paysage montagneux.
filigrane	Une tête de la déesse romaine Pomone de profil.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus 195), série (T.3937), numéro de contrôle (98418195) et date de création (FA.27-2-1936.FA.)
Signataires	Secrétaire général, caissier principal

Conception	Banque de France.
Vignettes	Recto, verso et filigrane par Clément Serveau.
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par Ernest Deloche.
Papeterie	Banque de France.
Impression	Banque de France.

Précisions	Une combinaison de signataires : a) Pierre Strohl – Félix Boyer (1934 à 1936).
------------	---

Type 1933 adapté 1936 (BDF193601)

Ajout d'un **neuvième chiffre au numéro de contrôle** (à partir de l'alphabet 4001 daté du 19 mars 1936).



avant



après

Une combinaison de signataires :

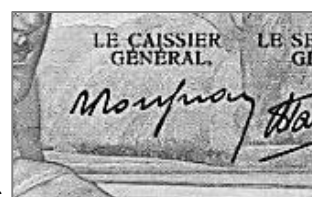
- a) Pierre Strohl – Félix Boyer (1936-1937).

Type 1933 adapté 1937 (BDF193702)

"LE CAISSIER GÉNÉRAL" remplace "LE CAISSIER PRINCIPAL" (à partir de l'alphabet 6553 daté du 5 août 1937).



avant



Deux combinaisons de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Félix Boyer (1937).
- b) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau (1937 à 1939).

Montant total autorisé en création (15 novembre 1934 – 2 mai 1940)

16,830 milliards de francs, soit 336,6 millions de billets (13 464 alphabets de 25 000 billets).

Nota : un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « I »).