

50 francs BDF type 1889 « Bleu et rose »

Recto
(ici modèle
de
référence)



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



TYPE INITIAL

50 francs BDF type 1889 « Bleu et rose » (BDF188803)

Comme les coupures de 500 et de 100 francs, celle de 50 francs, imprimée en bleu depuis son origine, est modernisée par l'ajout d'une vignette rose dite de « fond de sécurité ». Sa teinte et la finesse de sa gravure, celle des cinq visages au centre du recto notamment, complexifient sa fabrication et rendent impossible sa captation photographique par les faussaires durant de nombreuses années.

Cet ajout décidé le 4 juin 1888 contraint à modifier l'emplacement des textes, du numéro de contrôle et de la date de création.

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Retrait définitif	Privation du cours légal
16 mai 1889	21 octobre 1889	Début 1928	26 janvier 1942	4 juin 1945

Papier	format (mm)	120 x 178	force (g/m ²)	37	nature	Toile de coton et chanvre
Procédés d'impression	recto	Typographie en deux couleurs : bleu pour la vignette principale, les textes, la date de création, les signatures, et rose pour le fond de sécurité ; typographie en noir pour les indices. Lithographie pour l'encre protectrice transparente colorée ocre.				
	verso	Typographie en deux couleurs : bleu pour la vignette principale et rose pour le fond de sécurité. Lithographie pour l'encre protectrice transparente colorée ocre.				

Illustrations	recto	En haut, deux génies tiennent en médaillon l'article des pénalités ; sur les côtés, deux têtes de femmes symbolisent l'Agriculture et l'Industrie. Un fond rose montre cinq visages (la sagesse entourée des quatre saisons), et des caducées, attributs de Mercure.
	verso	Au centre deux femmes assises se donnent la main et symbolisent l'Industrie et l'Agriculture. Le fond rose est constitué principalement d'encadrements et de cartouches portant le monogramme de la Banque de France.
filigrane	Tête de femme de profil.	
Indices	Numéro (sur le modèle ci-dessus : 000), série (O.00), numéro de contrôle (0000000) et date de création (fictive ici, 20=2=89).	
Signataires	Secrétaire général, caissier principal : a) Jean-Baptiste Billotte – Eugène Bertin (1889) b) Jean-Baptiste Billotte - Victor d'Anfreville (1890)	

Conception	Banque de France.
Vignette	Recto et verso par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis et Georges Duval ; filigrane par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis.
Gravure	Couleur bleu du recto et du verso gravées par Jules Robert ; couleur rose par Paul Dujardin ; filigrane par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis.
Papeterie	Banque de France.
Impression	Banque de France et imprimerie Waton à Saint-Etienne durant la Première guerre mondiale.

ÉVOLUTION DU TYPE

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1890 (BDF189001)

Le **papier pur coton** remplace le papier de coton et chanvre (à partir de l'alphabet 96 daté du 17 mars 1890).

Une combinaison de signataires :

- a) Jean-Baptiste Billote - Victor d'Anfreville (1890 et 1891)

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1890 adapté 1891 (BDF189101)

Ajout d'un **huitième chiffre au numéro de contrôle**, le nombre de billets dépassant dix millions (à partir de l'alphabet 401 daté du 7 avril 1891).



Une combinaison de signataires :

- a) Jean-Baptiste Billote - Victor d'Anfreville (1891 à 1892)

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1892 « ramie » (BDF189103)

Le **papier de ramie** remplace le papier de coton (à partir de l'alphabet 647 daté du 23 mai 1892) ; décision du 11 juin 1891.

Une combinaison de signataires :

- a) Jean-Baptiste Billote - Victor d'Anfreville (1892 à 1899)

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1892 « ramie » adapté 1900 (BDF190001)

Année de création exprimée en entier et non plus avec deux chiffres, en raison du passage au **XX^e siècle** (à partir de l'alphabet 1768 daté du 2 janvier 1900).



Quatre combinaisons de signataires :

- a) Jean-Baptiste Billote - Victor d'Anfreville (1900)
- b) Joseph Giraud – Victor d'Anfreville (1901 à 1905)
- c) Paul Ernest-Picard – Victor d'Anfreville (1906 et 1907)
- d) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière (1907 à 1911)

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1892 « ramie » adapté 1911 (BDF191101)

Ajout d'un neuvième chiffre au numéro de contrôle, le nombre de billets dépassant la centaine de millions (à partir de l'alphabet 4001 daté du 3 mai 1911).



Une combinaison de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière (1911 à 1913)

Type 1889 « Bleu et rose » modifié 1892 « ramie » adapté 1913 (BDF191302)

Variation dans la date de création : le signe séparant les chiffres composant la date de création sert désormais à différencier les deux alphabets portant la même date : le signe " - " signale le premier alphabet, le signe " = " signale maintenant le deuxième. Ce dispositif remplace celui en usage sur d'autres coupures employant des lettres en caractère capital ; ce en raison de la petite dimension du cartouche tenu par les deux petits génies (à partir de l'alphabet 4611 daté du 7 mai 1913 autorisé le 17 avril 1913).

Exemple sur deux billets d'août 1913 :



Création	1 ^{er} - la création de 40 alphabets de billets de 50 ^{fr} (à 4.771 ^e au 4.810 ^e) type 1889, indices noirs, kit ensemble : 50.000.000 ^{fr}		2 ^e - porteront les dates de création suivantes :		
4.771 ^e	Alphabet	11 août 1913	4.786 ^e	Alphabet	21 août 1913
4.772 ^e	"	"	4.787 ^e	"	22
4.773 ^e	"	12	4.788 ^e	"	"
4.774 ^e	"	"	4.789 ^e	"	23
4.775 ^e	"	13	4.790 ^e	"	"
4.776 ^e	"	"	4.791 ^e	"	25
4.777 ^e	"	14	4.792 ^e	"	"
4.778 ^e	"	"	4.793 ^e	"	26
4.779 ^e	"	15	4.794 ^e	"	"
4.780 ^e	"	"	4.795 ^e	"	27
4.781 ^e	"	16	4.796 ^e	"	"
4.782 ^e	"	"	4.797 ^e	"	28
4.783 ^e	"	17	4.798 ^e	"	"
4.784 ^e	"	"	4.799 ^e	"	29
4.785 ^e	"	18	4.800 ^e	"	"

2 Octobre 1913	4.801 ^e Alphabet 20 Août 1913	4.806 ^e Alphabet 2 Sept ^e 1913
	4.802 ^e " " " "	4.807 ^e " 3 " "
	4.803 ^e " 1 ^e Sept ^e 1913	4.808 ^e " " " "
	4.804 ^e " " " "	4.809 ^e " 4 " "
	4.805 ^e " 2 " "	4.810 ^e " " " "

Extrait du procès-verbal de la séance du Conseil général de régence de la Banque de France du 2 octobre 1913

À partir de l'alphabet 9901, daté du 26 septembre 1923 et autorisé le 17 janvier 1924, et alors que les autorisations de création portent maintenant sur quatre alphabets par jour et non plus sur deux, l'alternance est maintenue ; le signe " - " marque désormais simplement les alphabets impairs, et le signe " = " les alphabets pairs.

Quatre combinaisons de signataires :

- Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière (1913 à 1919)
- Albert Aupetit - Alfred Julien-Laferrière (1920 et 1921)
- Albert Aupetit - Louis Platet (1922 à 1925)
- Pierre Strohl - Louis Platet (1926 et 1927)

AUTRES PARTICULARITÉS

Total autorisé en création (16 mai 1889 – 3 novembre 1927)

318 millions de billets (12 720 alphabets de 25 000 billets), soit 15,975 milliards de francs.

Nota : un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « I »).

Le premier alphabet porte la date du 1^{er} mai ; il a été autorisé le 16 mai.