

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

20 francs BDF type 1916 « Bayard »

BDF191601

Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal			
11 janvier 1917	1 ^{er} octobre 1917	Juin 1930	31 décembre 1933			
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>La préparation d'un nouveau billet de 20 francs débute en 1913. La Banque de France procède en effet depuis quelques années, dans le contexte des tensions internationales, à la constitution de stocks de réserve, mais la coupure de ce montant alors en fabrication date de 1873 et risque de subir de sérieuses contrefaçons en raison des progrès faits depuis par la photographie en couleur et l'imprimerie en général. Les études s'accroissent à la veille de l'entrée en guerre mais sont retardées par la priorité donnée à la création d'un nouveau billet de 10 francs.</p> <p>Le 11 janvier 1917, le Conseil de régence de la Banque de France approuve ce nouveau type « Bayard » imprimé en camaïeu de bleu. Son impression débute en mars dans un atelier provisoire que la Banque de France a aménagé en urgence dans ses locaux de Lyon, et sur du papier fabriqué par des papeteries privées dans lesquelles elle a installé agents et matériels.</p> <p>Le choix du portrait de Bayard s'inscrit évidemment dans le contexte du déclenchement de la Première Guerre mondiale, ce chevalier étant considéré comme le premier héros ayant glorifié la « nation française ».</p>					
	Papier	format en mm	160 x 95	force en g/m ²	60	nature
Procédés d'impression	recto	Typographie en deux couleurs (bleu, vert) pour la vignette, en bleu foncé pour le texte « vingt francs » et les signataires, et en noir pour les signatures et les indices.				
	verso	Typographie en deux couleurs (bleu et vert).				

Illustrations	recto	Deux médaillons représentent la tête de Bayard de profil : imprimée à gauche et en filigrane à droite.				
	verso	Un faucheur aiguisant sa faux dans un champ de blé, allégorie du travail et de sa fécondité.				
	filigrane	Tête de Bayard de profil.				
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 583), série (J.192), numéro de contrôle (04783583) et date de création (H.29=7=1916.H.)					
Signataires	Secrétaire général, caissier principal					

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane dessinés par Georges Duval
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par César Romagnol, gravure du filigrane par Henri Brégeaut (agent BDF) d'après la médaille du Chevalier Bayard de la Bibliothèque Nationale.
Papeterie	Le Marais, Rives et Annonay
Impression	Banque de France

Précisions	<p>Dates de création antidatées</p> <p>Bien que ce billet ait été approuvé le 11 janvier 1917 et que sa production ait débuté en mars, les premières séries portent pour date de création le 1^{er} juillet 1916. L'objectif est ainsi d'exploiter le plus possible de jours ouvrables du calendrier pour produire, à 200 000 billets (huit alphabets) par date, le maximum en un minimum de temps, soit environ cinq millions de billets par mois.</p>
	<p>Une combinaison de signataires :</p> <p>a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière</p>

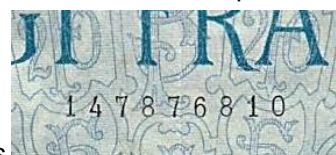
Évolution
du type

Type 1916 adapté 1919 (BDF191901)

Ajout d'un neuvième chiffre au numéro de contrôle en 1918 (à partir de la série 4001 datée du 20 février 1918 imprimée en février 1919), en raison d'une forte augmentation du volume à produire.



avant



après

Une combinaison de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière

Genèse

Type 1913 « Sully », non émis (BDF191320)

Cette première version du nouveau 20 francs met à l'honneur le grand argentier du roi Henri IV réputé pour sa politique d'assainissement financier du royaume.



Maquette photographique

20 francs type 1914 « Bayard », non émis (BDF191420)

La première dominante choisie est le mauve ; la mention « BAYARD », portée deux fois, sera ensuite remplacée par la devise attribuée au chevalier, « SANS PEUR SANS REPROCHE », probablement pour renforcer le message patriotique délivré déjà par le portrait.



Épreuve de création