

BILLETS FRACTIONNAIRES DE L'ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1869 – PREMIÈRE SÉRIE

Ces billets, bien qu'ils portent la même date d'émission que ceux libellés en *pesos fuertes*, n'ont été imprimés qu'en 1874 pour les coupures "normales" de 10, 20 et 40 centavos et en 1875 pour les valeurs inhabituelles de 8 et 16 *centésimos fuertes*.

Rappelons la corrélation entre peso fuerte et peso moneda corriente, de 1 : 25. Ainsi, le billet de 8 centesimos fuertes était l'équivalent de 2 pesos moneda corriente. Les coupures de cette émission avaient donc respectivement la valeur de 2, 2.50, 4, 5, et 10 pesos moneda corriente.

Le découpage de ces billets laisse généralement à désirer, et les exemplaires avec quatre marges égales bien nettes sont donc rares : la plupart du temps, le cadre de l'impression est entamé sur un ou deux côtés à cause d'un découpage approximatif, dû peut-être à un léger décalage d'une feuille par rapport à la précédente ou la suivante.

01.01.1869 :	0.08 \$F	0.10 \$F	0.16 \$F	0.20 \$F	0.40 \$F
	A - L	A - L	A - J	A - J	A - H
10/1874	-	000001 - 333334	-	000001 - 200000	000001 - 125000
04/1875	000001 - 416667	-	000001 - 250000	-	-

10 centésimos fuertes

PS-501 / 513

NC-234

BA-140 / 153

Cadre ≈ 102 x 55 mm

4'000'000d'exemplaires *

lettres de position de A à L

* L' émission de cette coupure a cessé le 30 avril 1878 déjà, laissant un solde de 2.860'000 billets non émis.
La quantité réellement mise en circulation serait selon NC de 1,140'000 (n° 000001 - 095000)

La tête de Mercure est l'œuvre de C. K. Burt.

Le portrait d'indigène du revers se retrouvera sur un billet d'un sol du Banco Nacional del Perú du 10 septembre 1877 et de 25 cts. du Banco Mexicano en 1888.



PS-501a

NC-234a

BA-140a

deux signatures manuscrites

sans surcharge

impression d'octobre 1874

000001 - 002000

en circulation du 1^{er} novembre 1875 au 30 avril 1878

Jusqu'au numéro 2000, les billets sont signés conjointement par Juan Martín et Nicolás Robles. À partir du numéro 002001, les billets sont signés par l'un des employés suivants :

Arturo Arias

José M. Irigoyen

Juan Martín

Nicolás Robles

Federico Tejerina



Signataire : Nicolás Robles

PS-513a NC-234c BA-153a
deux signatures manuscrites **avec surcharge 1876**

L'existence de cette variante est improbable.



Signataire : José M. Irigoyen ?



PS-513a NC-234d BA-153
une seule signature manuscrite **avec surcharge 1876**
 impression d'octobre 1874 **006001 - 022000**

en circulation du 16 novembre 1876 au 30 avril 1878

On a procédé à un changement de numérotage à un moment qui reste à déterminer :



a - 14 mm



b - 16 mm



PS-513b NC-234e BA-153b
signature José C. Gastelumendi typographiée **avec surcharge 1876**
impression d'octobre 1874 **022001 - 095000**
en circulation du 1^{er} juillet 1877 au 30 avril 1878

PS-501b NC-234f BA-140p
 épreuve de l'avvers
pas d'illustration disponible pour le moment



PS-501b NC-234g BA-140p
 épreuve du revers



PS-501b NC-234g BA-140p
 épreuve de l'avvers en gris



PS-501b NC-234g BA-140p
 épreuve du revers en brun foncé

20 centesimos fuertes

PS-503 / 515

NC-236

BA-142 / 155

Cadre ≈ 110 x 60 mm

2'000'000d'exemplaires *

lettres de position de A à J

* L' émission de cette coupure a cessé le 23 février 1878, laissant un solde de 1.500'000 billets non émis (n° 050001 à 200000).
La quantité réellement mise en circulation serait selon NC de 500'000 (n° 000001 - 050000)

Le portrait de la jeune fille, *Nathalie*, est l'œuvre du graveur James Bannister. La vignette du revers, *On the Watch*, gravée par Henry S. Beckwith en 1862 d'après un dessin d'Edwin Henry Landseer, a été utilisée également pour des billets du Chili, de Colombie, de Haïti, du Mexique et de l'Uruguay.

Les billets sont signés par l'un des employés suivants :

Amadeo Arnaud

Arturo Arias

Honorio Ginesta

Juan Martín

Federico Vivanco



PS-503

NC-236a

BA-142a

Une seule signature manuscrite (Honorio Ginesta)

sans surcharge 1876

impression d'octobre 1874

000001 - 004000

en circulation du 1^{er} mars 1876 au 23 février 1878

Le numéro du billet illustré ne correspond pas aux indications de Nusdeo/Conno, à moins qu'ils n'aient pas été émis dans l'ordre numérique (010646 vérifié également)

On peut noter un changement du numéroteur autour du n 011000 :



5 x 19 mm



4 x 20 mm



sig. Honorio Ginesta

photo www.banknote.ws

PS-515a NC-236b BA-155a
signature manuscrite **avec surcharge 1876**
impression d'octobre 1874 **004001 - 020000**
en circulation du 9 juin 1877 au 23 février 1878



PS-515b NC-236c BA-155b
signature José C. Gastelumendi typographiée **avec surcharge 1876**
impression d'octobre 1874 **020001 - 050000***
en circulation du 8 mars 1878 au 23 février 1878

* si les billets n'ont pas été émis dans l'ordre numérique.

PS-503 NC-236d BA-142p
épreuve de l'avvers
pas d'illustration disponible pour le moment



PS-503 NC-236d BA-142p
épreuve de l'avvers avec fond de rayons au lieu de gaufrage
sans lettre de position à droite de CENTESIMOS



PS-503 NC-236e BA-142p
épreuve du revers en brun café

40 centésimos fuertes

PS-504 / 516

NC-237

BA-143 / 156

Cadre ≈ 132 x 69 mm

1'000'000d'exemplaires *

lettres de position de A à H

* L' émission de cette coupure a cessé le 25 juin 1880, laissant un solde de 266'000 billets non émis (n° 091750 à 125000 ?).

La vignette *Fannie* a été gravée par James Bannister. On la retrouvera en 1895 sur un certificat d'argent de 50 dollars de la République de Hawaii.

Jusqu'au numéro 020000, les billets sont signés par deux des fonctionnaires suivants :

Samuel Canaveris	José M. Corvalán	Marcos Duval	Mariano Reynal
	Diego de la Vega	Nemesio Hidalgo	

Du numéro 020001 au 028000, les billets sont signés par l'un des fonctionnaires suivants :

Juan Buteler	José M. Corvalán	Marcos Duval	Mariano Reynal
Samuel Canaveris	Diego de la Vega	Nemesio Hidalgo	Horacio Varela

Selon Nusdeo / Conno, 128'000 billets signés à la main auraient été émis sans surcharge et 96'000 autres avec la surcharge de 1876. Nous avons cependant vu le n° 013582 avec signature manuscrite et avec surcharge, et le n° 090199 avec signature fac-simile sans surcharge. Il est donc possible que l'émission des billets habilités n'ait pas suivi l'ordre numérique, ou que l'application de la surcharge se soit faite partiellement au moins sur des billets encore en caisse.

Dans le cas du 090199, il peut également s'agir d'une erreur lors de la surcharge, deux feuilles étant restées collées l'une à l'autre lors de l'opération.



Signataires : J. Corvalán and D. De la Vega



PS-504a NC-237a BA-143b
deux signatures manuscrites sans surcharge

impression d'octobre 1874 000001 - 020000
en circulation du 1^{er} novembre 1875 au 25 juin 1880

PS-504b NC-237b BA-143
une seule signature manuscrite sans surcharge
impression d'octobre 1874 020001 - 028000
cette variante reste à confirmer



PS-504b NC-237e BA-143a
 signature Gastelumendi typographiée **sans surcharge**
 impression d'octobre 1874 **020001 - 091750**
 en circulation du 6 mars 1878 au 25 juin 1880

PS-516 NC-237c BA-156a →
 deux signatures manuscrites **avec surcharge 1876**
 impression d'octobre 1874 **000001 - 020000**
 en circulation du 9 juin 1877 au 25 juin 1880

PS-516a	NC-237d	BA-156b
une seule signature manuscrite		avec surcharge 1876
impression d'octobre 1874		020001 - 028000
cette variante reste à confirmer		



Signataires : J. Corvalán et Diego De la Vega



← PS-516b NC-237f BA-156b
signature Gastelumendi typographiée **avec surcharge 1876**
impression d'octobre 1874 028001 - 091750
en circulation du 6 mars 1878 au 25 juin 1880

PS-504	NC-237	BA-143s
spécimen		
pas d'illustration disponible pour le moment		



← PS-504 NC-237g BA-143s
épreuve de l'avvers avec numéro 00000
six perforations



← PS-504 NC-237h BA-143s
épreuve du revers

PS-504 NC-237g BA-143s →
épreuve de l'avvers avec numéro 0 00001
avec lettres de position
trois perforations



← PS-504 NC-237g BA-143s
épreuve de l'avvers sans numéro
sans lettres de position
six perforations

BILLETS FRACTIONNAIRES DE L'ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1869 – SECONDE SÉRIE

En avril 1875, on compléta la gamme par deux valeurs inhabituelles, à savoir 8 et 16 *centésimos fuertes*. À quoi rimaient ces billets, dont la valeur était proche de ceux de 10 et de 20 centésimos ? Il faut voir une correspondance par rapport au *peso moneda corriente*, la coupure de 8 centésimos valant 2 \$ m.c., celle de 16 cts 4 \$ m.c., et celles de 10, 20 et 40 cts. respectivement 2\$50 m.c, 5 \$ m.c. et 10 \$ m.c. Il est possible également qu'on s'en soit servi pour échanger les pièces boliviennes de 20 centavos qui circulaient avec un disagio dans la Province, mais constituaient l'essentiel des espèces dans les provinces du Nord et de l'Ouest.

8 centésimos fuertes

PS-500 / 512

NC-233

BA-139 / 152

Cadre ≈ 99 x 57 mm

5'000'000 d'exemplaires *

lettres de position de A à L

* L' émission de cette coupure a cessé le 31 mars 1881, laissant un solde de 3.860'000 billets non émis (n° 095001 à 416667).

La vignette de l'avvers, *Minerva N° 2*, a été gravée par James Bannister.

ABNC° la reprendra en 1876 au Pérou (Banco de Trujillo, 20 centavos), dès 1899 au Paraguay (50 centavos 1899 - 1916), puis en 1905 en Grèce (5 Dr. P.54, revers) !

Cette petite coupure présente deux particularités :

1. On relève une erreur dans la valeur en chiffres : 0.8, alors que la forme correcte serait 0.08.
2. Sur les deux faces figure en haut le nom d'une personnalité dont le portrait n'est pas reproduit :



Le colonel de marine **Tomás Espora** (Buenos Aires, 19 septembre 1800 - 25 juillet 1835) était passionné depuis son plus jeune âge par la navigation et s'embarqua à 15 ans comme mousse sur une corvette. Il fut le premier Argentin à faire le tour du monde et devint, à 19 ans, le plus jeune commandant d'un vaisseau de guerre. Il participa à la guerre d'Indépendance dans le Pacifique sous les ordres de l'amiral Guillermo Brown à Callao et à Guayaquil, puis attaqua les Espagnols sur la route des Philippines et se distingua dans la guerre contre le Brésil. Il remplaça l'amiral Brown, malade. Lorsque celui-ci devint gouverneur de la Province de Buenos Aires, il nomma Espora commandant général de la marine. Accusé d'avoir participé au mouvement révolutionnaire du 1^{er} décembre 1828, il démissionna et mourut peu après, déprimé et malade à cause de cette calomnie.

Jusqu'au numéro 005000, les billets sont signés par deux des fonctionnaires suivants :

Arturo Arias, Marcos Duval, Honorio Ginesta, Daniel Latham et Federico Tejerina.

À partir du n° 005001 et jusqu'au 025000, ils portent la signature de l'un des employés suivants :

Arturo Arias	Domingo Capella	Honorio Ginesta	Nicolás Robles	Federico Tejerina
Juan Buteler	Marcos Duval	Daniel Latham	Hilario Romero	

À partir du n° 025001 et jusqu'au 125000, ils portent la signature en fac-similé du directeur du bureau d'habilitation des billets de la Banque de la Province de Buenos Aires, José C. Gastelumendi.

Le découpage de cette coupure est souvent très approximatif et les exemplaires avec des marges complètes sont rares.



signataires : Arturo Arias / Marcos Duval



signataires : Daniel Latham / Federico Tejerina

PS-500a	NC-233a	BA-143
deux signatures manuscrites		sans surcharge
impression d'avril 1875	000001 - 005000	
en circulation du 1 ^{er} novembre 1875 au 31 mars 1881		



signataire : Juan Buteler



signataire : Nicolás Robles

PS-500b	NC-233b	BA-143
une seule signature manuscrite		sans surcharge
impression d'avril 1875		005001 - 025000 ?
en circulation du 1 ^{er} novembre 1875 au 31 mars 1881		

Au début, on a employé un numéroteur de 16 mm de longueur, pour passer rapidement à un autre de 14 mm avant de revenir à un nouveau de 16 mm, mais aux chiffres plus serrés et un peu plus hauts que le premier, peut-être pour faciliter la lecture du numéro :



a - 16 mm



b - 14 mm



c - 16 mm

Il reste à déterminer à quel moment le changement a eu lieu.

PS-512 NC-233c BA-152a
deux signatures manuscrites **avec surcharge 1876**
impression d'avril 1875 005001 - 005000 ?
en circulation du 9 mars 1878 au 31 mars 1881
L'existence de cette variante est improbable.

PS-512a NC-233d BA-152
une signature manuscrite **avec surcharge 1876**
impression d'avril 1875 005001 - 025000 ?
en circulation du 9 mars 1878 au 31 mars 1881
L'existence de cette variante est peu probable.



sans contremarque



avec contremarque numéro



PS-512b NC-233e BA-152b
signature Gastelumendi typographiée (avec ou sans contremarque numéro)

avec surcharge 1876

impression d'avril 1875 025001 - 095000 *
en circulation du 9 mars 1878 au 31 mars 1881

* Ce chiffre peut aller jusqu'à 416667, si la mise en circulation n'a pas respecté l'ordre numérique : on peut imaginer que les diverses succursales aient reçu des lots aux numéros consécutifs, mais ne les aient pas tous mis en circulation et aient retourné le solde pour destruction. Ce n'est qu'une hypothèse, mais elle vaut la peine d'être prise en considération.



PS-500 NC-237f BA-139s
spécimen
pas d'illustration disponible pour le moment

← PS-500 NC-237g BA-139p
épreuve du revers en couleur orange



PS-500 NC-237f BA-143s
épreuve de l'avvers sur papier fin,
sans numéro et **sans lettre de position**



PS-500 NC-237g BA-139p
épreuve du revers sur papier fin
sans lettre de position

16 centésimos fuertes

PS-502 / 514

NC-235

BA-141 / 154

Cadre ≈ 107 x 56 mm

2'500'000 exemplaires *

lettres de position de A à J

* L' émission de cette coupure a cessé le 30 avril 1878, laissant un solde de 2.040'000 billets non émis (n° 046001 à 250000).



Le colonel **Luis Argerich** (Buenos Aires 23 août 1791 - 28 octobre 1839) commença sa carrière militaire en 1810 comme cadet dans le régiment de grenadiers de Ferdinand VII. Il gravit les échelons de la hiérarchie militaire et participa aux sièges de Montevideo. puis s'engagea dans l'armée du Haut Pérou avant d'entrer à l'arsenal. Il poursuivit sa carrière dans l'artillerie et reçut le cordon et l'écu d'or pour sa bravoure lors de la bataille d'Ituzaingó contre les Brésiliens le 20 février 1827. Il dirigea le parc d'artillerie jusqu'à sa mort accidentelle suite à une chute sur l'escalier de l'hôtel de ville.



Jusqu'au numéro 005000, les billets sont signés par deux des fonctionnaires suivants :

Arturo Arias, Hilario Romero et Federico Vivanco.

À partir du n° 005001 et jusqu'au 035000, ils portent la signature de l'un des employés suivants :

Arturo Arias

Marcos Duval

Hilario Romero

Manuel Basavilbaso

Enrique Moldes

Domingo Sasso

Samuel Canaveris

Pantaleón Molina

Federico Vivanco

José M. Corvalán

Mariano Reynal

À partir du n° 03500, ils portent la signature en fac-similé de José C. Gastelumendi, directeur du bureau d'habilitation des billets de la Banque de la Province de Buenos Aires.

On a utilisé plusieurs types de numéroteur (voir le type du "4") :



a - 14 mm



b - 17 mm



c - 19 mm



d - 16 mm



signataires : Hilario Romero et Arturo Arias.

PS-502a	NC-235a	BA-141
deux signatures manuscrites		sans surcharge
impression d'avril 1875		000001 - 005000
en circulation du 1 ^{er} novembre 1875 au 30 avril 1878		

PS-502b	NC-235b	BA-141
une seule signature manuscrite		sans surcharge
impression d'avril 1875		005001 - 035000
en circulation du 1 ^{er} novembre 1875 au 30 avril 1878		
cette variante demande confirmation !		

L'estampillage de ces billets a dû se faire sans tenir compte du numéro, peut-être pour les mêmes raisons de mise en circulation par les succursales sans tenir compte des numéros. De même, on relève des incohérences au niveau des signatures manuscrites (voir le n° 034304 !)



signataires : Federico Vivanco et Marcos Duval, numéroteur c

← PS-512a NC-235c BA-154
deux signatures manuscrites **avec surcharge 1876**
impression d'avril 1875 000001 - 035000
en circulation du 9 juin 1877 au 30 avril 1878

PS-512a NC-235d BA-154
une seule signature manuscrite **avec surcharge 1876**
impression d'avril 1875 005001 - 035000

↙ ↓ en circulation du 9 juin 1877 au 30 avril 1878



signataire : Pantaleón Molina, numéroteur b



signataire : Domingo Sasso, numéroteur d



PS-512b NC-235e BA-154b
 signature typographiée Gastelumendi (avec contremarque)
avec surcharge 1876
 impression d'avril 1875 035001 - 046000
 en circulation du 3 avril 1878 au 30 avril 1878



PS-502 NC-235g BA-143s
 épreuve de l'avert sur papier fin, sans numéro
 quatre perforations



PS-502 NC-235h BA-143s
 épreuve du revers sur papier fin, sans perforations