

EL PAPEL MONEDA ARGENTINO 1869 - 81

EL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES EMISIONES EN PESOS FUERTES

EMISIÓN DEL 1º DE ENERO DE 1869

EMISIÓN DEL 1º DE ENERO DE 1871

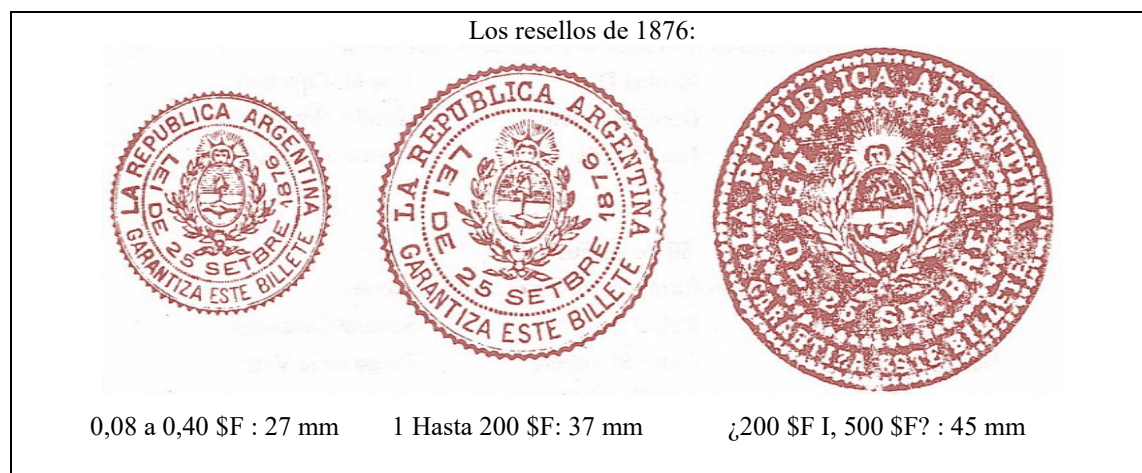
EMISIÓN PROYECTADA DEL 14 DE ENERO DE 1881

EMISIÓN DEL 1º DE ENERO DE 1869 EN PESOS FUERTES

Esta emisión estaba destinada a reemplazar los billetes fechados el 1º de julio de 1865, cuyo monto total era de poco más de 14 millones de *pesos fuertes*, pero que no todos iban a ponerse en circulación al mismo tiempo. La ley del 14 de enero de 1870 había autorizado al Banco a aumentar su emisión a 6 millones de \$F, cantidad que fue aumentada a 12 millones por una ley el 30 de junio de 1873. Este techo fue más o menos respetado hasta la ley de inconvertibilidad del 25 de septiembre de 1876. A raíz de la crisis económica que estuvo en el origen de esta ley, la emisión explotó hasta alcanzar los 46.273.400 \$F en 1883 al momento de la introducción de la emisión de billetes en *pesos oro*.

Cabe recordar que la moneda metálica que circulaba en la provincia de Buenos Aires estaba compuesta por monedas de oro de una onza castellana (27.0643 g de oro, por valor de 16 pesos fuertes desde 1864) y sus fracciones acuñadas en uno de los talleres monetarios de América Latina, pero sobre todo monedas extranjeras de curso legal, como las monedas de oro de Estados Unidos, los soberanos del Reino Unido o las monedas de oro según el peso de las monedas francesas. Estas monedas tenían un precio fijo en relación con la onza castellana, pero las reservas del Banco no eran suficientes para evitar la suspensión de la convertibilidad de sus billetes de oro en el momento en que estalló la crisis, cuyo inicio provocó la revolución mitrista de 1874. Así, el 16 de mayo de 1876, el gobierno provincial, en defensa de su Banco, decretó la inconvertibilidad de sus billetes. El público corrió entonces a los mostradores del Banco Nacional que estuvo a punto de la quiebra, porque era el único banco fuera del Banco de la Provincia de Buenos Aires cuyos billetes podían circular en la Provincia.

Al igual que las series emitidas por la Provincia (PS-481 / NC-214 a PS-499 / NC-232), los billetes del Banco de la Provincia de Buenos Aires fueron impresos por American Bank Note Cº, en un papel sin marca de agua.



Todos los billetes fueron firmados a mano al principio. No fue sino hasta julio de 1877 que los billetes de 8 centésimos a 10 pesos fuertes comenzaron a ponerse en circulación con la firma impresa de José C. Gastelumendi, el director de la oficina de billetes. Las denominaciones de 1, 4 y 10 \$F contarán con las firmas conjuntas de D. de la Vega y José C. Gastelumendi, y las contramarcas de control se podrán encontrar en las firmas impresas.

Probablemente para evitar confusiones entre las dos emisiones (*pesos moneda corriente* y *pesos fuertes*), se evitó utilizar los mismos retratos en ambas series. Junto a personalidades menos conocidas como Espora o Argerich, aparecen los héroes de la Independencia Nacional, entre ellos San Martín y Belgrano, que continúan hasta nuestros días.

10 pesos fuertes

PS-505 / 517

NC-238

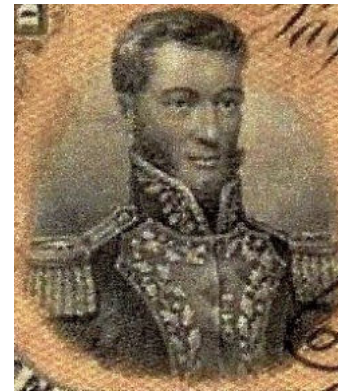
BA-145 / 158

≈ 195 x 90 mm

tirada 440'000 billetes*

letras de posición de A a D

* De los 440.000 billetes impresos, sólo 328.000 fueron habilitados y emitidos.



Juan Antonio Álvarez de Arenales (Reinoso en España, 13 de junio de 1770 - Moraya, Bolivia, 4 de diciembre de 1831) llegó a Buenos Aires a la edad de 14 años y debía seguir una carrera eclesiástica, pero prefirió comprometerse con los separatistas en el Alto Perú en 1809. Hecho prisionero tras la derrota de sus tropas logró llegar a Salta donde fue detenido una vez más tras la invasión real del 1812. Liberado, se unió a las tropas de Manuel Belgrano y recibió la ciudadanía argentina después de su papel en la batalla de Salta el 13 de febrero de 1813. Posteriormente, regresó al Alto Perú y en 1819 se unió al Ejército de los Andes en Chile. San Martín lo envió con una división para liberar el Perú, lo que logró hacer a pesar de la feroz resistencia de los realistas. De 1824 a febrero de 1827 fue gobernador de Salta, pero se exilió en Bolivia tras la derrota de los unitarios en 1829.

La viñeta *lassoing Cattle* fue grabada por Louis Delnoce después de una obra de J. D. Smillie.

Los billetes de 10 \$F fueron firmados por dos de los siguientes empleados :

José Almeira	Nereo Cabot	Casiano Duarte	Daniel Lactam	Ireneo Portela	Pedro Seoane
Arturo Arias	Samuel Canaveris	Marcos Duval	Emiliano Molina	Mariano Reynal	Federico Tejerina
Rafael Brito	Domingo Capella	F. Irigoyen José	M. Morel	Arturo Robles	Horacio Varela

PS-505a

NC-238a

BA-145

impresión de septiembre de 1868 **sin resello 1876** **00001 - 25000**
 dos firmas autografiadas ; emitido desde el 31 (?) de junio de 1869 hasta el 31 de marzo de 1883.
No hay imagen disponible

PS-517a

NC-238b

BA-158a

impresión de abril de 1875 **con resello 1876** **25001 - 45000**
 dos firmas autografiadas ; emitido desde el 7 de agosto de hasta el 31 de marzo de 1883.
No hay imagen disponible



PS-517b

NC-238c

BA-158a

Con resello 1876

impresión de diciembre de 1876 : 45001 - 70000

impresión de mayo de 1879 : 70001 - 82000

dos firmas impresas ; emitido desde el 31 de enero de 1878 hasta el 31 de marzo de 1883.



photos Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^f Arturo Jauretche"



PS-505p

NC-238d

BA-145p

Prueba del anverso con fondo verde, papel delgado sobre cartulina.

Muestra dos veces, cuatro perforaciones, número 00000

PS-505p

NC-238e

BA-145p

Prueba del reverso, sin perforaciones

No hay imagen disponible

20 pesos fuertes

PS-506 / 518

NC-239

BA-146 / 159

marco ≈ 182 x 85 mm

tirada 237'500 billetes*

letras de posición de A a D

* De los 237.500 billetes impresos, sólo 177.500 fueron habilitados y emitidos.



Único retrato auténtico de Moreno,
por Juan de Dios Rivera

Mariano Moreno (Buenos Aires, 23 de septiembre de 1778 - en el mar, 4 de marzo de 1811).

Abogado, periodista y estadista de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Moreno fue uno de los principales ideólogos y protagonistas de la Revolución de Mayo y jugó un papel importante como uno de los dos secretarios de la Primera Junta. Educado en la Universidad de Chuquisaca, fue un defensor del libre comercio, así como de los derechos de los indígenas. Se opuso al *carlotismo* que abogaba por una monarquía independiente bajo la princesa Carlota Jaquina, hermana del rey Fernando VII y esposa del príncipe de Portugal, Juan de Braganza.

Después de su salida de la junta, fue nombrado diplomático estacionado en Londres, pero murió en alta mar durante la travesía.



La viñeta *South American Ox Team* fue grabada por Henry S. Beckwith, basada en una obra de J. D. Smillie.

Los billetes de 20 \$F fueron firmados a mano por dos de los siguientes empleados :

Rafael Brito

José M. Corvalán

Honorio Ginesta

Enrique Moldes

Hilario Romero

Juan Buteler

Manuel Dorr

Adolfo Méndez Caldeiro

Mariano Reynal

Domingo Sasso

PS-506a

NC-239a

BA-146

sin resello : no hay imagen disponible

impresión de septiembre de 1868 : **00001 - 01875**

impresión de abril de 1871 : **01876 - 05875**

dos firmas autografiadas ; emitido del 1º de febrero de 1871 al 31 de agosto de 1880



PS-518

NC-239b

BA-159a

coll. UG

con resello 1876

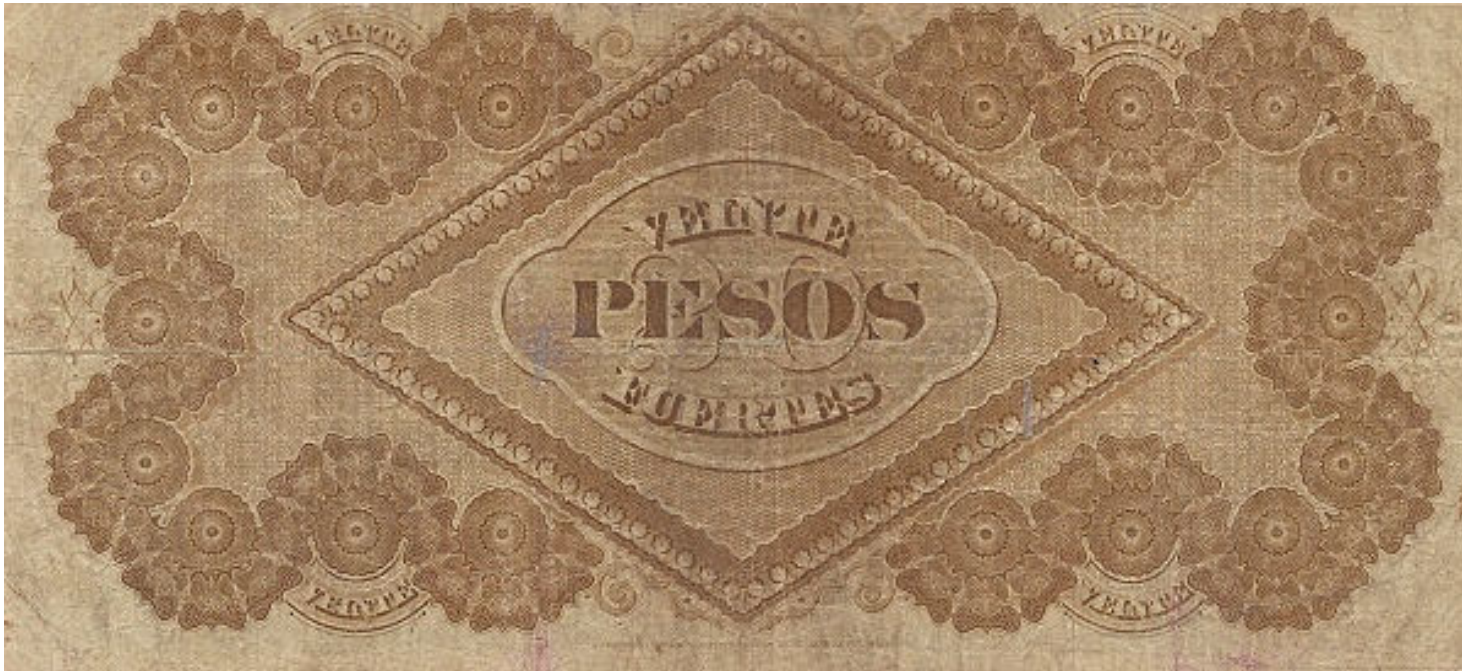
impresión de abril de 1871 **05876 - 11875**

impresión de diciembre de 1876 **21876 - 34375**

impresión de abril de 1875 **11876 - 21875**

impresión de marzo de 1878 **34376 - 59375**

dos firmas autografiadas ; emitido del 7 de Agosto de 1876 al de agosto de 1880





PS-506s

NC-239

BA-146s

Espécimen con número 00000 y seis perforaciones,
Sellado **Specimen**.





PS-506s

NC-239c

BA-146s

Prueba del anverso con fondo ladrillo, sin números, dos perforaciones.

Papel del gado sobre cartulina.

Letras de posición en ambos lados del valor, lomismoque en el billete emitido.



PS-506s

NC-239c

BA-146s

Prueba del anverso de color morena, sin números, cuatro perforaciones.

Papel del gado sobre cartulina.

Una sola letrada posición ala izquierda debajo del guilloche.



PS-506s

NC-239c

BA-146s

Prueba del reverso de color moreno, no perforada, en papel del gado sobre cartulina

50 pesos fuertes

PS-507 / 519 NC-240 BA-147 / 160
 ≈ 195 x 90 mm tirada 141'000 billetes* letras de posición de A a D

* De los 141.000 billetes impresos, sólo 131.000 fueron habilitados y emitidos.



Cornelio Saavedra (Otuyo/Potosí, 15 de septiembre de 1759 - Buenos Aires, 29 de marzo de 1829) siguió a su familia a Buenos Aires en 1767. Ocupó su primer cargo público en 1797, y en 1801 fue elegido alcalde. Su carrera militar comenzó durante las invasiones inglesas donde comandó el cuerpo de patricios. En cuanto a la independencia, creía que el momento adecuado sería el de la capitulación de España ante Napoleón. Fue presidente de la Primera Junta y se convirtió en el principal oponente de Moreno, luego presidió la *Junta Grande*, buscando la discusión en lugar de la confrontación. En 1811 tomó el mando del Ejército del Norte para animarlo, pero su partida fortaleció la posición de Moreno. Amenazado con ser arrestado, tuvo que huir hasta 1815. Fue retirado en 1822 a la edad de 63 años. A partir de entonces, jugó sólo un papel secundario en la política del país.

El retrato de Cornelio Saavedra fue grabado por Alfred Sealey. La locomotora es un grabado de James Smillie, utilizado en muchos billetes y acciones, a veces con ligeras modificaciones en la chimenea o linterna. La viñeta *Camping on the Pampas* fue grabada por James Smillie después de un dibujo de su hijo James David



Los billetes de 50 \$F fueron firmados por dos de los siguientes empleados :

Pedro Blomberg	Samuel Canaveris	Manuel Dorr	Nemesio Hidalgo
Rafael Brito	Diego de la Vega	José C. Gastelumendi	Enrique Moldes

PS-507a	NC-240a	BA-147a
sin resello : no hay ilustración disponible		
impresión de septiembre de 1868	00001 - 01750	
impresión de abril de 1871	01751 - 09250	
dos firmas autografiadas	emitido del 1º de febrero de 1871 al 30 de noviembre de 1880	

PS-519a	NC-240b	BA-160a
con resello 1876 : no hay ilustración disponible		
impresión de abril de 1875	09251 - 15250	
impresión de diciembre de 1876	15251 - 20250	
impresión de marzo de 1878	20251 - 35250	
dos firmas autografiadas	emitido del 7 de agosto de 1876 al 30 de noviembre de 1880	

La variante citada por Bauman bajo BA-160b, con una firma impresa, necesita ser confirmada.
Nusdeo/Conno no mencionan firmas impresas por valores de 20 pesos en adelante.



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

PS-507p

NC-240c

BA-147p

Prueba del anverso con números 00000 y dos resellos MUESTRA.



PS-507p

NC-240d

BA-147p

Prueba del reverso, sin perforar.



PS-507p

NC-240c

BA-147p

Prueba del anverso con fondo ocre y con números 00000
Papel delgado sobre cartulina, con dos resellos *Muestra* y ocho perforaciones.

100 pesos fuertes

	PS-508 / 520	NC-241	BA-148 / 161
≈ 200 x 98 mm	tirada 58'000 o 94000 billetes*		letras de posición de A a D

* En este caso, el número de billetes emitidos según Nusdeo / Conno supera con creces el número de billetes impresos según ABNCº: ¡94000 contra 58000! El número más alto según NC sería 23500, contra 14500 según ABNCº: ¡queda por encontrar un billete con un número ubicado entre estos dos para decidir en donde está la verdad!



Bernardino de la Trinidad González Rivadavia y Rivadavia (Buenos Aires, 20 de mayo de 1780 - Cádiz, 2 de septiembre de 1827) fue un teniente del 3º de voluntarios gallegos durante las invasiones inglesas de 1806 y 1807. Asistió al *Cabildo abierto* durante la Revolución de Mayo, luego fue exiliado como "españolista". En 1811 fue secretario de guerra en el primer triunvirato. Tras la derrota de los españoles, el segundo triunvirato le obligó a alejarse de la capital. Posteriormente, pasó a una misión diplomática, luego se convirtió en ministro de Relaciones Exteriores bajo Martín Rodríguez. A través de su política de libre comercio, alienó las simpatías de las provincias. Trabajó, entre otras cosas, para la introducción del sufragio universal (para los ciudadanos), para la abolición de las órdenes religiosas, para la abolición de las asambleas abiertas, para la educación y la cultura. Fue el primer presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, pero debido a mucha oposición a su política, tuvo que exiliarse en España en 1829, sin poder volver a su país.

El retrato de Rivadavia y la viñeta *Gaucha & Horse* fueron grabados por Charles Kennedy Burt.



Los billetes de 100 \$F fueron firmados por dos de los oficiales siguientes :

Tomás S. Corro

Diego de la Vega

José C. Gastelumendi

Ireneo Portela

PS-508a

NC-241a

BA-148

sin resello : no hay ilustración disponible

impresión de septiembre de 1868 : **00001 - 02000**

impresión de abril de 1871 : **02001 - 04500**

dos firmas autografiadas ; emitido del 1º de julio de 1872 al 31 de enero de 1880.



PS-520

NC-241b

BA-161a

dos firmas autografiadas (Diego de la Vega y José C. Gastelumendi)

con resello 1876

impresión de abril de 1875 : **04501 - 08500**

impresión de diciembre de 1876 : **08501 - 13500**

impresión de marzo de 1878 : **13501 - 14500**

emitido del 4 de agosto de 1876 al 31 de enero de 1880.



photos Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"



PS-520

NC-241c

BA-148p

Espécimen con números 000000 y cinco perforaciones,
Sellado **Specimen.**





PS-508p

NC-241c

BA-148p

Prueba del anverso con fondo azul, papel delgado sobre cartulina,
sin números, con cuatro perforaciones..



photo www.cefynag.com.ar, coll. BPBsAs

PS-508p

NC-241d

BA-148p

Prueba del reverso en azul, papel delgado sobre cartulina.



PS-508p

NC-241c

BA-148p

Prueba del anverso con fondo azul grisáceo sin números,
con cuatro perforaciones. Papel delgado sobre cartulina.



PS-508p

NC-241c

BA-148p

Prueba del anverso con fondo oliva amarillento.

Sin números, con cuatro perforaciones.

Papel delgado sobre cartulina. A notación a lápiz : *Specimen*.

200 pesos fuertes - 1^{er} tipo

PS-509 / 521

NC-242

BA-149 / 162

≈ 200 x 98 mm

tirada 29'500 billetes

letras de posición de A a D



Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano (Buenos Aires, 3 de junio de 1770 - 20 de junio de 1820) estudió en Salamanca donde leyó a Rousseau, Diderot, Voltaire y Montesquieu y adoptó las ideas liberales de la Revolución Francesa de 1789. Nombrado secretario del Consulado en Buenos Aires, se opuso abiertamente a la agresión inglesa. Será uno de los principales líderes de la Revolución de Mayo. Nombrado general, pero sin formación militar profesional, logró liberar Mesopotamia (Misiones, Corrientes y Entre Ríos), obtuvo algunas victorias en el Norte (1812/13) y cooperó con Artigas en la Banda Oriental. Caído en desgracia después de algunos fracasos y sufriendo de malaria y enfermedad de Chagas, fue puesto bajo las órdenes de Saint-Martin, quien le dio el mayor respeto. Negociador en Europa en 1814/15, será uno de los principales promotores de la declaración de independencia en 1816. Pasó sus últimos años al frente del Ejército del Norte, luego murió en la pobreza.

La viñeta del anverso, *Train of Cars*, había sido grabada en 1858 por Mosley Isaac Danforth para Danforth, Perkins & C°. Se utilizará para el reverso del billete de de \$100oro de 1883 (PS-542 / NC-261).



Los billetes de 200 \$F del primer tipo fueron firmados por dos de los oficiales siguientes :

Tomás S. Corro

Diego de la Vega

José C. Gastelumendi

Nemesio Hidalgo

PS-509a

NC-242a

BA-149

sin resello :no hay ilustración disponible

impresión de septiembre de 1868 : 00001 - 01875 impresión de abril de 1871 : 01876 - 03375
dos firmas autografiadas; en circulación del 1º de julio de 1872 al 31 de enero de 1879



PS-521a

NC-242b

BA-162a

dos firmas autografiadas (Nemesio Hidalgo y José C. Gastelumendi) **con resello 1876**
impresión de abril de 1875 03376 - 07375
emitido del 4 de agosto de 1876 al 31 de enero de 1879.



PS-509p

NC-242c

BA-149p

Espécimen con números 00000, cuatro perforaciones.

Con dos resellos MUESTRA.



PS-509p

NC-242d

BA-149p

Prueba del reverso, sin perforar.



PS-509

NC-242e

BA-149p

Prueba del anverso con fondo rosado,
Números 00000 de tipo antiguo, con cuatro perforaciones.
Papel delgado sobre cartulina.



photo www.cefynag.com.ar, coll. BPBsAs

PS-509

NC-242

BA-149p

Prueba del reverso en color rosado. Papel delgado sobre cartulina.

200 pesos fuertes - 2^e type

PS-510 / 522

NC-243

BA-150 / 163

≈ 200 x 98 mm

tirada 50'000 billetes*

letras de posición de E a H

* Comparando las cantidades de NC con las de la ABNC², vemos una diferencia de 16.000 billetes que no se habrían emitido.

La viñeta del anverso representa la *ciudad de Tokio*, grabada por James Smillie.



PS-522

NC-243a

BA-162a

dos firmas autografiadas (Diego de la Vega y José Gastelumendi)

con resello 1876

impresión de diciembre de 1876 : **07376 - 09875**

impresión de abril de 1880 : **09876 - 19875**

La numeración sigue a la del 1^o tipo.

emitido del 31 de enero de 1879 al 31 de diciembre de 1881.



PS-510s

NC-243

BA-150s

Espécimen en cartulina con números 00000, sin perforaciones
resellado MUESTRA



photos Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

La vignette du revers, *Cattle on the Road* de Johannes A. S. Oertel, a été gravée par James Smillie.





PS-510s

NC-243

BA-150s

Espécimen con números 0000 y cuatro perforaciones
sellado SPECIMEN.



Photo Bauman

PS-510

NC-243b

BA-150p

Prueba del anverso en papel delgado sobre cartulina.

Sin números, con tres perforaciones



Photo Bauman

PS-510 NC-243c BA-150p

Prueba del reverso en color verde, papel delgado sobre cartulina.

PS-510 NC-243d BA-150p

Prueba del anverso con fondo azul claro,
sin las cifras 200

no hay ilustración disponible



PS-510s

NC-243c

BA-150s

Prueba del reverso en cartulina.



Heritage Auctions ofreció en su venta del 10 de enero de 2019 una prueba para un billete del Tesoro del Estado mexicano de Sonora, preparada alrededor de 1881, cuyo reverso lleva la misma espléndida viñeta. Este billete no se menciona en SCWPM, ni en la edición 2010 de MEXICAN PAPER MONEY de Frampton, Douglas, Hidalgo y Powell.

500 pesos fuertes

PS-511 / 523

NC-244

BA-151 / 164

≈ 210 x 105 mm

tirada 12'400 billetes

letras de posición de A a C



Retrato del Libertador don José de San Martín, realizado en Litografía en Bélgica en el año 1827, uno de los más difundidos.

José de San Martín (Yapeyú, 25 de febrero de 1778 - Boulogne-sur-Mer, 17 de agosto de 1850) recibió su formación militar en España, donde su familia se había establecido en 1785. En 1812, mientras tanto se había convertido en coronel y masón, navegó hacia Buenos Aires, donde rápidamente se distinguió. Fue él quien tuvo la idea de atacar por mar el centro del poder realista, Lima. Como comandante en jefe del Ejército de los Andes, contribuyó a la liberación de Chile y luego del Perú, que gobernó como protector durante un año, hasta septiembre de 1822. Decepcionado por las luchas partidistas y odiado por los unitarios, tomó el camino hacia el exilio en 1824. El Generalísimo del Perú, Capitán General de la República de Chile y General de las Provincias Unidas del Río de la Plata nunca regresará a su patria sin recibir nunca su pensión como general. Desde 1880, sus restos descansan en la Catedral de Buenos Aires.

Billetes firmados a mano por el Inspector, Miguel A. Cuyar,
y Mariano Acosta, Manuel A. Ocampo o Mariano Saavedra.

La escena *de Gaucho & Girl* fue grabada por Charles Burtsegún una pintura de E. White.



PS-511	NC-244a	BA-151
dos firmas autografiadas		sin resello 1876
impresión de septiembre de 1868 :		00001 - 00800
emitido del 4 de agosto de 1876 al 4 de enero de 1877		
No se conoce ningún ejemplar habilitado hasta la fecha.		

PS-523	NC-244b	BA-164
dos firmas autografiadas		con resello 1876
impresión de abril de 1871 :		00801 - 02132
impresión de abril de 1875 :		02133 - 04132
emitido del 25 de noviembre de 1876 al 4 de enero de 1877		
No se conoce ningún ejemplar habilitado hasta la fecha		



PS-511s

NC-244c

BA-151s

Prueba del anverso con fondo azul, papel delgado sobre cartulina,
Números 00000, tres perforaciones.
Con dos resellos MUESTRA.



PS-511s

NC-244c

BA-151p

Prueba del anverso con fondo verde claro, papel delgado sobre cartulina,
sin números, cuatro perforaciones.



PS-511s

NC-244c

BA-151p

Prueba del anverso con fondo azul, papel delgado sobre cartulina,
sin números, cuatro perforaciones.



PS-511s

NC-244d

BA-151p

Prueba del reverso en azul, papel delgado sobre cartulina