

**50 pesos moneda corriente tipo I**

**PS-488 NC-221 BA- 124**

**marco : 172 x 83 mm letras A aD**



El retrato de Gregorio de las Heras fue grabado por James Bannister. La viñeta del gaucho tocando la guitarra fue grabada por C. Burt y la de Baco (III<sup>tipo</sup>) por Frederick Girsch después de un dibujo de James David Smillie.



**Juan Gualberto Gregorio de las Heras** (Buenos Aires 11 de julio de 1780 - Santiago de Chile 6 de febrero de 1866). Luchó contra la invasión inglesa, luego comandó la guarnición de Córdoba en octubre de 1812. Ya en 1813 luchó en Chile, luego participó con el Ejército de los Andes en las campañas de Perú donde recibió la dignidad de mariscal. En desacuerdo con San Martín y la clase dominante local, regresó a Chile y luego a Argentina donde fue gobernador de la provincia de Buenos Aires de 1824 a 1826. Se exilió en Chile donde llegó a ser jefe de Estado Mayor e inspector general del ejército hasta 1830. Obtuvo la protección del gobierno chileno para los argentinos exiliados por Rosas, entre ellos Mitre y Sarmiento. Después de la caída de Rosas, ocupó varios cargos en el ejército chileno antes de retirarse en 1865.

Los billetes fueron firmados *Por el Inspector* y *Por el Presidente del Banco* por dos de los empleados siguientes:

José Almeira	Nerio Cabot	Pablo Gándara	Máximo Kagel	José M. Morel	Hilario Romero
Domingo Baró	Samuel Canaveris	Inocencio Garrido	Daniel Lactam	Aquilino Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Manuel Basavilbaso	Domingo Capella	José C. Gastelumendi	Juan Lavalle	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Ramón Basavilbaso	José Corvalán	Martín Juan González	Juan Martín	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Pedro Blomberg	Manuel Dorr	Raúl Harislao	Epifanio Marzano	Ruperto Quesada	Federico Tejerina
Rafael Brito	Casiano Duarte	Nemesio Hidalgo	Adolfo Méndez Caldeira	Mariano Reynal	Francisco Zambrano
	Marcos Duval	José M. Irigoyen	Emiliano Molina	Nicolás Robles	

De este valor, hay tres tipos. El tipo original presentaba en el fondo el valor en números romanos y arábigos rojos, reproducidos en la parte posterior de manera idéntica. A partir de 1874, el fondo se cambió por completo, ahora verde y marrón, y se eliminó la impresión en la parte posterior. La plancha permitía imprimir hojas de cuatro billetes, con letras de posición de la A a la D.

En 1876, se introdujo un billete completamente rediseñado, manteniendo de los tipos anteriores solo las viñetas del gaucho y del general de las Heras. El cambio más visible es la miniatura central que representa a Baco cuando era niño. Estos billetes también siguen sin imprimir en la parte posterior. Se imprimieron por hojas de cuatro billetes, con las letras de posición de la E a la H.

09/1868	000001 - 125000	I	firmado a mano	fondo rojo	01.10.1869 - 30.09.1874
11/1871	125001 - 225000	I	firmado a mano	fondo rojo	- 30.09.1874
04/1873	225001 - 275000	I	firmado a mano	fondo rojo	- 30.09.1874
03/1874	275001 - 425000	II	firmado a mano	fondo verde y marrón	30.09.1874 - 03.03.1877
09/1876	425001 - 525000	III	firmas impresas	Baconiño	03.03.1877 - 30.09.1883
01/1878	525001 - 625000	III	firmas impresas	Baconiño	- 30.09.1883
05/1879	625001 - 705000	III	firmas impresas	Baconiño	- 30.09.1883
01/1881	705001 - 780000	III	firmas impresas	Baconiño	- 30.09.1883
04/1882	780001 - 880000	III	firmas impresas	Baconiño	- 30.09.1883

Del tipo I se conocen tres tipos de números, correspondiente a lastres impresiones sucesivas :



a - 1868



b - 1871



c - 1873



Firmantes : Manuel Dorr y Pedro Seoane ? photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche

PS-488      NC-221a      BA-124

tipo I      impresión de 1868

00001 -125000      número tipo a



Firmantes : Gregorio Seoane y Ruperto Quesada

PS-488      NC-221a      BA-124

tipo I      impresión de 1871

125001 - 225000      número tipo b



PS-488      NC-221a      BA-124  
tipo I      impresión de 1873  
225001 - 260000 ?      número tipo c  
(por parte de la emisión)



Firmantes : Nereo Cabot y José Corvalán

coll.UG

PS-488

NC-221a

BA-124

tipo I

impresión de 1873

260001 ? - 275000

número tipo b

Por razones que ya no es posible dilucidar, parece que se utilizó el numerador de tipo b durante la en  
mediados de la impresión de 1873.



coll.UG



PS-488

NC-221a

BA-124s

tipo I

prueba del anverso en papel fino,  
sin número, con cuatro perforaciones.

Hay falsificaciones bastante rudimentarias hechas en tipografía.

**50 pesos moneda corriente tipo II**

PS-489

NC-222 BA- 133

marco : 172 x 85 mm

billete unifaz

letras A a D



Firmantes : Daniel Lactam y Mariano Reynal

coll.UG

PS-489

NC-222

BA-133

tipo II

impresión de 1874

275001 - 425000

número tipo b



PS-489

NC-222b

BA-133s

tipo II

prueba del anverso sin número en papel fino pegado en cartulina.

**50 pesos moneda corriente tipo III**

PS-490 NC-223 BA- 137

marco : 176 x 87 mm billete unifaz letras E a H

Bacchus, grabado por Frederick Girsch



La misma miniatura fue utilizada en un billete de 100 pesos emitido por el Banco Nacional de la República de Colombia entre 1888 y 1895.

Este tipo existe solo con dos firmas en fac-simile, impresas en tipografía :



Diego de la Vega / José C. Gastelumendi (con contraseñas números)



Mariano Diaz / José C. Gastelumendi (con contraseñas números)

Se utilizaban dos numeradores que se distinguen por los 4 abiertos (d) o cerrados (e) y el tamaño de los números:





photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de

Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"

PS-490

NC-223

BA-137

tipo III

impresiones de 1876, 1878 y 1879

425001 - 705000

número tipo d



photo UG

PS-490a      NC-223a      BA-137  
tipo III      impresiones de 1881 y 1882  
705001 - 880000      número tipo e



PS-490b      NC-223c      BA-137s

tipo III

espécimen con números 00000 tipo d,  
con dos resellos **SPECIMEN** y 4 perforaciones



PS-490b

NC-223c

BA-137s

tipo III

prueba sin números en papel fino pegado sobre cartón, cuatro perforaciones



photo ebay 151945150790

PS-490p

NC-223c

BA-137s

tipo III

impresión de la plancha principal (grabado a buril)

**100 pesos moneda corriente tipo I**

**PS-491 NC-224 BA- 125**

**marco : 187 x 85 mm billete unifaz letras A a D**



En todos los retratos, el general tiene la línea a la derecha. Parece que el grabador, Charles Kennedy Burt, invirtió el retrato, tal vez para que mirara dentro de la nota, como suele ser la costumbre.



**José María Paz y Haedo** (Córdoba, 9 de septiembre de 1791 - Buenos Aires, 22 de octubre de 1854) abandonó sus estudios de derecho, latín y matemáticas para participar en las luchas por la independencia en el Alto Perú después de la revolución de 1810, luego, en los años 20, en la llamada Guerra Cisplatina contra Brasil. Fue gobernador de la provincia de Córdoba entre abril de 1829 y mayo de 1830, luego de la de Entre Ríos por apenas un mes en marzo de 1842. Tomó una posición contra caudillos como Güemes, Bustos y Quiroga, a quienes consideraba personificaciones del totalitarismo, lo que le valió ocho años de prisión. Se exilió en Río, de donde regresó solo después de la caída de Rosas para presenciar el triunfo del unitarismo.

Los billetes fueron firmados *Por el Inspector* y *Por el Presidente del Banco* por dos de los empleados siguientes :

José Almeira	Domingo Capella	Pablo Gándara	Máximo Kagel	Enrique Núñez	Estanislao Rojas
Domingo Baró	Tomás Corro	Inocencio Garrido	Daniel Lactam	Aquilino Ochagavía	Hilario Romero
Manuel Basavilbaso	José Corvalán	José C. Gastelumendi	Juan Lavalle	David Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Ramón Basavilbaso	Diego de la Vega	Honorio Ginesta	Juan Martín	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Pedro Blomberg	Manuel Dorr	Martín Juan González	Epifanio Marzano	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Rafael Brito	Casiano Duarte	Raúl Harislao	Adolfo Méndez Caldeira	Ruperto Quesada	Federico Tejerina
Nerio Cabot	Marcos Duval	Nemesio Hidalgo	Emiliano Molina	Mariano Reynal	León Vega
Samuel Canaveris	José Flores	José M. Irigoyen	José M. Morel	Nicolás Robles	Juan A. Videla
					Francisco Zambrano

De este valor, hay dos tipos, ambos sin imprimir en el reverso. El tipo original presenta en el fondo la impresión del valor en números romanos y "árabes" en color ocre. A partir de 1874, se introdujo un fondo verde y naranja de dos tonos, para dificultar la falsificación con la fotografía. Se imprimieron hojas de 4 billetes, con las letras de posición de la A a la D.

09/1868	00001 -75000	I	firmado a mano	fondo ocre	01.10.1869 - 30.09.1876
05/1870	75001 -100000	I	firmado a mano	fondo ocre	- 30.09.1876
11/1871	100001 -150000	I	firmado a mano	fondo ocre	- 30.09.1876
04/1873	150001 -200000	I	firmado a mano	fondo ocre	- 30.09.1876
03/1874	200001 -300000	II	firmado a mano	fondo verde y naranja	30.09.1876 - 30.09.1883
09/1876	300001 -325000	II	firmas impresas	fondo verde y naranja	02.05.1877 - 30.09.1883
01/1878	325001 -405000	II	firmas impresas	fondo verde y naranja	- 30.09.1883
04/1880	405001 -435000	II	firmas impresas	fondo verde y naranja	- 30.09.1883
08/1881	435001 -535000	II	firmas impresas	fondo verde y naranja	- 30.09.1883

Hay cuatro tipos de numeradores, correspondiente a las impresiones sucesivas :

tipo I



a - 1868 - 187...

19 x 4 mm

tipo I



b - 187...- 1873

16 x 3,5 mm

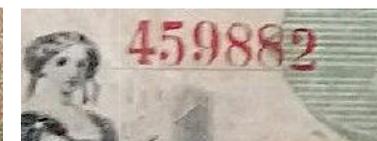
tipo II



c - 1874 - 188...

15 x 3,5 mm - 4 ouvert

tipo II



d - 188... - 1881

15,5 x 4 mm - 4 fermé



Firmantes : Francisco Zambrano y Enrique Núñez



PS-491a      NC-224a      BA-125  
tipo I      impresiones de 1868 a 1870  
00001 - 100000 ?      número tipo a



Firmantes : José Flores y ???

photo ebay (contrefaçón)

PS-491a      NC-224a      BA-125

tipo I      impresiones de 1871 a 1873 ?

100001 - 200000 ?      número tipo a

El cambio de numerador parece haberse realizado en 1873. La escasez de estos billetes aún no permite afirmarlo definitivamente.

PS-491s      NC-224b      BA-125

tipo I

espécimen con número 00000

no hay imagen disponible

PS-491p      NC-224      BA-125

tipo I

prueba sin número, con perforaciones

no hay imagen disponible

**100 pesos moneda corriente tipo II**

PS-492

NC-225

BA-134

marco : 187 x 85 mm

billete unifaz

letras A a D



PS-492a

NC-225a

BA-134a

tipo II

firmado a mano

impresion de 1874

200001 -300000

número tipo c

Firmas en tipografía de Diego de la Vega o Mariano Díaz con José C. Gastelumendi (con contraseñas números).



Firmantes : de la Vega / Gastelumendi

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-492b      NC-225b      BA-134b

tipo II      impresiones de 1876 a 1881

300001 -535000      número tipo d



Firmantes : Mariano Díaz José C. Gastelumendi

PS-492b      NC-225c      BA-134b

tipo II      firmas impresas

impresiones de 1876 a 1881

300001 -535000      número tipo d



PS-492s

NC-225d

BA-134s

tipo II

espécimen con número 00000 de tipo c con cuatro perforaciones



PS-

NC-

BA-134c

tipo II

prueba con color del fondo ocre y rosa, sin número, con cuatro perforaciones

## 200 pesos moneda corriente

PS-493, 494, 495 et 496

NC-226, 227, 228 et 229

BA-126, 135, 136 et 138



**Carlos María de Alvear** (25 de octubre de 1789 -3 de noviembre de 1852) fue una de las figuras más controvertidas de la Argentina del siglo XIX. Durante un viaje a España en 1804, perdió a su madre y a seis hermanos en el ataque naval británico que provocaría la declaración de guerra de España a Inglaterra. Se alistó en el ejército en 1807, luego luchó contra los ejércitos napoleónicos en varias batallas. En marzo de 1812 regresó a Buenos Aires en el mismo barco que José de San Martín, que presentó a la alta sociedad porteña. Organizó la Logia Lautaro, que quiso corregir la dirección política del gobierno y dirigió con San Martín la revolución que sustituyó el primer triunvirato por el segundo y que convocó a la Asamblea de 1813 de la que fue el primer presidente. San Martín sombreándolo, Alvear lo envió a comandar el ejército del Norte. En 1814, fue uno de los iniciadores de la Armada de Guerra Argentina. Logró tomar Montevideo y destituir a Artigas, el líder de los Orientales, lo que le valió la promoción al grado de general de brigada. El 9 de enero de 1815, fue nombrado director principal de las Provincias Unidas del Río de la Plata y gobernó como dictador, vigilando a los opositores, haciendo detenciones arbitrarias e imponiendo la censura de la prensa, antes de tener que huir después de solo catorce semanas a Brasil. En los años que siguieron, buscó volver al poder a veces halagando a los reyes de España o Gran Bretaña, a veces aliándose con Carrera de Chile o Simón Bolívar, entre dos estancias en el exilio. Incluso los méritos militares ya estaban en disputa en ese momento, incluido su papel desempeñado en la batalla de Ituzaingó (batalha do Passo do Rosário) el 20 de febrero de 1827. En 1828 fue encontrado nuevamente en la política. Primero organizó la defensa de Buenos Aires contra Rosas, y luego, después de la victoria de este último, fue enviado en una misión diplomática a los Estados Unidos. Poco después, buscó derrocarlo con la ayuda del mariscal de Santa Cruz, el presidente de la federación Perú-Bolivia. Para mantenerlo alejado, Rosas lo envió permanentemente a los Estados Unidos como embajador, donde murió unas semanas después de la caída del dictador. Todavía no hay una biografía completa de Alvear. Parece seguro que fue un promotor de los intereses británicos en América del Sur. El hecho es que desde hace algún tiempo, la imagen del hombre que durante mucho tiempo fue considerado un héroe nacional se ha visto singularmente empañada. El retrato del general Alvear fue grabado por Charles Kennedy Burt, y el grabado de *Corral* en los tipos I y II es obra de James Smillie.

De este valor, hay cuatro tipos. El tipo original presentaba el número 200 en color ocre en el fondo. A partir de 1874, se modificaron los colores y el diseño del fondo. Estos dos primeros tipos tienen como viñeta principal *Corral*, grabada por James Smillie. Se imprimieron hojas de 4 billetes, con las letras de posición de la A a la D.

En 1877, se introdujo un nuevo tipo que conserva del tipo original solo el retrato del General Alvear. Incluso el reverso está completamente rediseñado. Las letras de posición van de E a H.

Alrededor de 1879/80, el tipo fue cambiado otra vez, reemplazando la cabeza del perro con un gaucho esquilando una oveja. Las letras de posición son las mismas que para el tipo III.

La numeración es continua a través de los cuatro tipos.

Los billetes fueran firmados *Por el Inspector y Por el Presidente del Banco* por dos de los siguientes empleados:

José Almeira	Diego de la Vega	Nemesio Hidalgo	Enrique Núñez	Estanislao Rojas
Domingo Baró	Manuel Dorr	José M. Irigoyen	Aquilino Ochagavía	Hilario Romero
Manuel Basavilbaso	Casiano Duarte	Máximo Kagel	David Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Ramón Basavilbaso	Marcos Duval	Daniel Lactam	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Pedro Blomberg	José Flores	Juan Lavalle	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Rafael Brito	Pablo Gándara	Juan Martín	Ireneo Portela	Federico Tejerina
Nerio Cabot	Inocencio Garrido	Epifanio Marzano	José Pueyrredón	León Vega
Samuel Canaveris	José C. Gastelumendi	Adolfo Méndez Caldeira	Ruperto Quesada	Juan A. Videla
Domingo Capella	Honorio Ginesta	Emiliano Molina	Mariano Reynal	Federico Virasoro
Tomás Corro	Martín Juan González	Pantaleón Molina	Nicolás Robles	Francisco Zambrano
José Corvalán	Raúl Harislao	José M. Morel		

**200 pesos moneda corriente tipo I**

PS-493                  NC-226                  BA- 126

marco : 185 x 85 mm                  letras A a D

09/1868	00001 -	37500	I	firmado a mano	fondo ocre	01.09.1869 - 31.07.1876
05/1870	37501 -	50000	I	firmado a mano	fondo ocre	
11/1871	50001 -	75000	I	firmado a mano	fondo ocre	
04/1873	75001 -	100000	I	firmado a mano	fondo ocre	



Firmantes : José M. Morel y Nemesio Hidalgo ?

[www.Kurchan.com.ar](http://www.Kurchan.com.ar)

PS-493                  NC-226a                  BA-126

tipo I                  impresiones de 1868 a 1870 ?

00001- 50000 ?                  número tipo a

Para el primer tipo, se utilizaban dos tipos de numerador :



a - 1868 à 1871 ?

b - 1871 et 1873 ?

Dada la rareza de este billete, aún no es posible dar información definitiva.



Firmantes : Pedro Blomberg y Tomás Corro ?

photo Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-493      NC-226a      BA-126

tipo I      impresiones de 1871 a 1873 ?

50001- 100000 ?      número tipo b

Revers commun pour les types I et II :



PS-493p      NC-226b      BA-126

tipo I  
prueba del anverso sin número  
no hay imagen disponible

PS-493p      NC-226b      BA-126

tipo I  
prueba del reverso  
no hay imagen disponible



Firmantes : Casiano Duarte ? y Honorio Ginesta ?

Billete con inscripción manuscrita *duplicado* y firmas tachadas:  
Probablemente había por error dos boletos con el mismo número.

**200 pesos moneda corriente tipo II**

PS-494      NC-227      BA- 135

marco≈ 185 x 85 mm      letras A a D

El reverso es idéntico al del tipo I.

Impresión única : 03/1874    100001-160000    II    firmado a mano    fondo naranja y azul    31.07.1876 - 02.05.1877



Firmantes : ??? y José Corvalán photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-494      NC-227a      BA-135

tipo II      impresión de 1874

100001- 160000      número tipo b

**200 pesos moneda corriente tipo III**

PS-495 NC-228 BA-136

marco ≈ 185 x 85 mm letras E a H

Impresión única:	09/1876	160001 -222500	III	firmas impresas	cabeza de perro	02.05.1877 - 30.09.1883
------------------	---------	----------------	-----	-----------------	-----------------	-------------------------

Firmas impresas de Diego de la Vega o Mariano Diaz con José C. Gastelumendi (avec codes chiffre).



PS-495a NC-228a BA-136

tipo III impresión de 1876

160001 -222500



photos Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"



photo archivesinternational.com

PS-495s      NC-228b      BA-136s/p

tipo III      impresión de 1876

prueba del anverso con número 00000 (rojo en lugar de azul)

con dos perforaciones



PS-495s

NC-228b

BA-136s/p

tipo III

ensayo del anverso de color ladrillo sin número

**200 pesos moneda corriente tipo IV**

PS-496 NC-229 BA-138

marco ≈ 185 x 85 mm letras E a H

05/1879	222501 -262500	IV	firmas impresas	gaucho	fines de 1879 ? - 30.09.1883
04/1882	262501 -292500	IV	firmas impresas	gaucho	

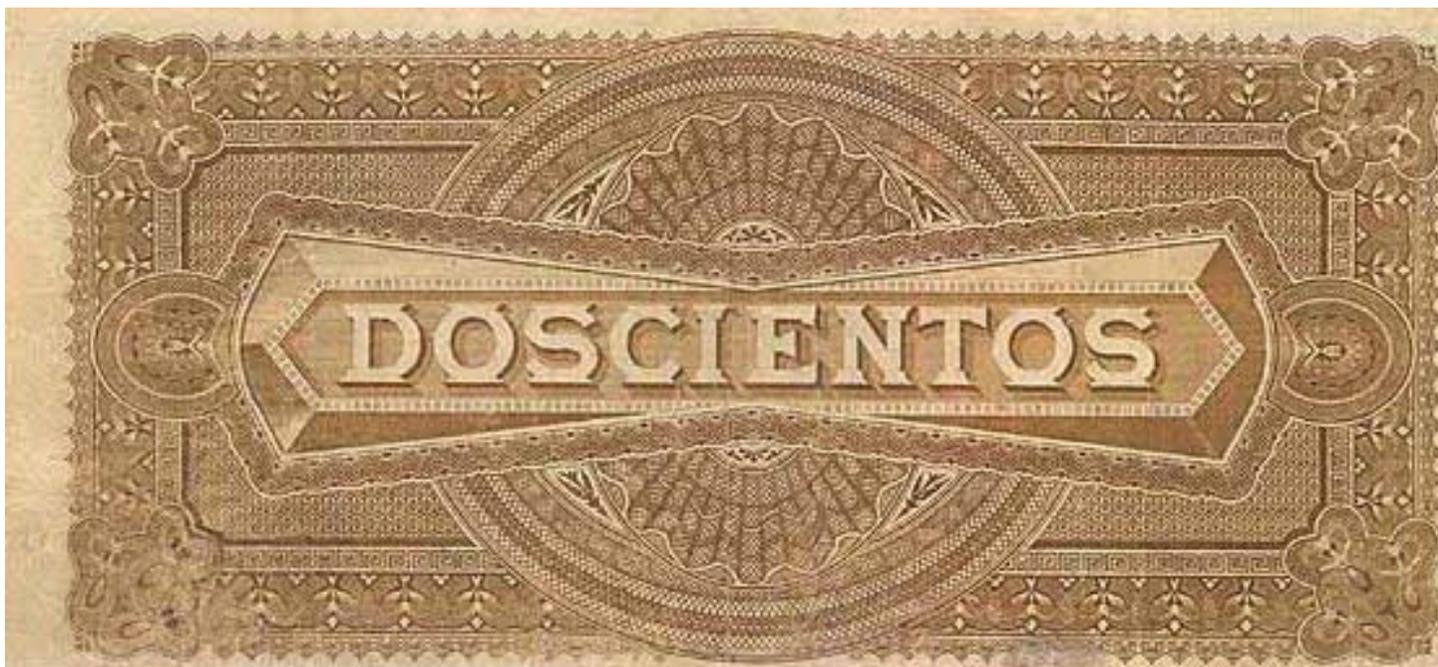
Firmas impresas de Diego de la Vega o Mariano Diaz con José C. Gastelumendi (con contraseñas números).



PS-496a NC-229a BA-138

Tipo IV impresiones de 1879 y 1882

222501 -292500



PS-496s      NC-229c      BA-138s/p

tipo IV  
prueba del anverso sin número  
no hay imagen disponible

PS-496s      NC-229c      BA-138s/p

tipo IV  
prueba del reverso  
no hay imagen disponible



PS-496s1      NC-229c      BA-138s/p

tipoIV

espécimen del archivo de ABNC<sup>o</sup> con número 000000

dos resellos SPECIMEN entre tres perforaciones.

Timbrado RETURN TO ../. ISSUE ROOM.. / To be held for reference

Reverso de espécimen anterior :



PS-496s1      NC-229c      BA-138s/p  
tipo IV      espécimen  
número 000000, con resellos MUESTRA  
no hay imagen disponible



PS-496s1

NC-229c

BA-138s/p

tipo IV

prueba de la plancha principal (grabado a buril) del anverso