

## EL PAPEL MONEDA ARGENTINO EMISIONES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES 1869

### EMISIÓN DEL 1º DE ENERO DE 1869 EN PESOS MONEDA CORRIENTE

En el verano de 1868, bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento, la Provincia comenzó a emitir una nueva serie de billetes, esta vez impresos por la American Bank Note C<sup>o</sup> en Nueva York. Esta será la última emisión en *pesos moneda corriente*, cuyo equivalente había sido fijado en 4 centavos de oro por las leyes de 1864 y 1867. Esta emisión fue para complementar las monedas divisionales: de hecho, la acuñación de monedas de cobre de 1 y 2 reales para la provincia se había interrumpido desde 1854 y 1861, y solo las provincias de Córdoba y de La Rioja habían acuñado monedas de plata hasta 1854 y 1860. La acuñación final de medio real de plata había sido realizada por la provincia de Entre Ríos en 1867. Dado que el peso m/c valía 4 centavos de oro (u 20 céntimos de franco francés), las antiguas monedas de 1 y 2 reales de cobre valían  $\frac{1}{2}$  y 1 centavo de oro (u  $2\frac{1}{2}$  y 5 céntimos franceses de oro) y, por lo tanto, eran las únicas monedas efectivas, la mayor parte de la circulación siendo el papel moneda.

Como era costumbre para esta imprenta, se utilizó un papel sin marca de agua, probablemente para tener una mejor resistencia al desgaste. De hecho, se puede observar en los billetes antiguo en papel con filigrana que las roturas a lo largo de las líneas de aquellos no eran infrecuentes.

Los billetes fueron firmados a mano, y no fue hasta la primera mitad de 1877 que las firmas añadidas en tipografía fueron introducidas. ¡Se puede imaginar el tiempo dedicado a firmar los billetes de 16.200.000 billetes de un peso a mano, incluso con 68 empleados a cargo de esta tarea : ¡Más de 238.000 ejemplares por empleado, u once días contando días a 12 horas cada uno continuamente a un ritmo de 30 firmas por minuto... Es interesante notar que los títulos de los firmantes son *Por el Directorio del Banco* para denominaciones de \$1 a \$20 m/c, *Por el Inspector /Por el Presidente del Banco* para los de \$50 a \$500 m/c e *Inspector/Presidente* para los dos más grandes, mientras que el emisor no es mencionado como Banco de la Provincia de *Buenos Ayres*, sino sólo como *La Provincia de Buenos Ayres*.

Los billetes de 1 a 20 pesos fueron firmados *POR EL DIRECTORIO DEL BANCO* por uno de los empleados siguientes :

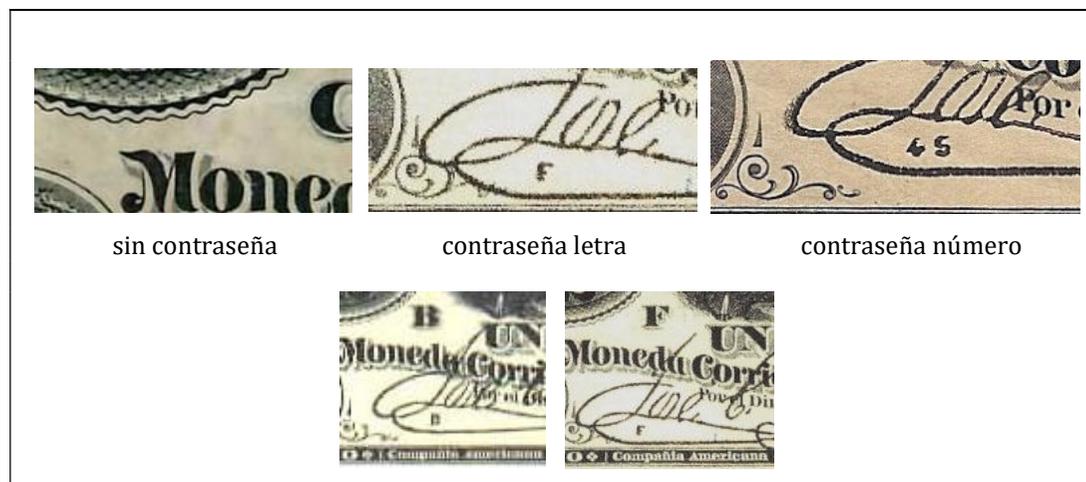
Lucio Albarracín	Ramón Basavilbaso	Nereo Cabot	Diego de la Vega	Pablo Gándara	Martín González
José Almeira	Ramón Beascochea	Samuel Canaveris	Manuel Dorr	Inocencio Garrido	Raúl Harislao
Amadeo Arneaud	Abel Bedoya	Domingo Capella	Casiano Duarte	José Gastelumendi	Nemesio Hidalgo
Arturo Arias	Pedro Blomberg	Tomás Corro	Eduardo Duarte	Julian Gelly	José M. Irigoyen
Domingo Baró	Rafael Brito	José Corvalán	Marcos Duval	Horacio Ginesta	Mariano Kagel
Manuel Basavilbaso	Juan Buteler	Domingo Deana	José Flores	Juan González	Daniel Lactam
Manuel Lavalle	Adolfo Méndez Caldeira	Eduardo O'Gorman	Ruperto Quesada	Rodolfo Saavedra	Federico Tejerina
José Mármol	Enrique Moldes	Genaro Ordóñez	Mariano Reynal	Emilio Sartori	Horacio Varela
Enrique Mármol	Emiliano Molina	Antonio Perez	Nicolás Robles	Domingo Sasso	León Vega
Rafael Mármol	Pantaleón Molina	Ireneo Portela	Estanislao Rojas	Gregorio Seoane	Juan Videla
Juan Martín	José M. Morel	José Pueyrredón	Hilario Romero	Pedro Seoane	Francisco Zambrano
Epifanio Marzano	Aquilino Ochagavía				

**1 peso moneda corriente**

**tipo único**

**PS-481**                      **NC-214**                      **BA-120**  
**marco : 100 x 57 mm**                      **billete unifaz**                      **letras A a L**

Impresa en 36.240.000 ejemplares a razón de doce billetes por hoja con las letras de posición de la A a la L, esta denominación fue emitida desde el 1º de mayo de 1870 y hubo ocho grabados en catorce años. El grabado del carnero, *Buenos Aires Ram*, es obra de Henry S. Beckwith. Este es el único valor de esta serie que no existe con impresión de fondo colorido. Como los numeradores tenían solo seis dígitos, se empezaba de nuevo con 000001, cambiando el color al millón. Con la introducción en 1877 de la firma fac-simile en tipografía del jefe del departamento emisor (Oficina de Billetes) José C. Gastelumendi, a veces se usaban signos para el control de autenticidad, agregando una letra o un número en la rúbrica de la firma bajo el o de José. Cabe señalar que la letra de la contraseña siempre corresponde a la letra de posición para el billete de un peso.



La tabla opuesta es un intento de correlacionar datos de los archivos ABNC<sup>o</sup> (cf. Ricardo M. Magan, *Latin American Bank Note Records / American Bank Note Company Archives*, 2005, ISBN 1-932433-44-9) e investigaciones en los archivos del Banco de la Provincia de Buenos Aires de Nusdeo / Conno. Sin embargo, estos últimos mencionan en la p. 111 billetes numerados en rojo con firma impresa y letras contramarcas, con inicio de emisión el 31 de enero de 1879, mientras que ABNC<sup>o</sup> menciona una última impresión de 240.000 billetes (000001 - 020000, letras A a L) en abril de 1882. Como el color de los números no se destaca de los datos, se trata probablemente de los números rojos con firma impresa mencionados por Nusdeo / Conno.

09/1868	000001 - 550000	firmado a mano		
04/1872	550001 - 1000000	firmado a mano		
	000001 - 50000	firmado a mano		
03/1874	050001 - 250000	firma impresa	sin contraseña	a partir del 13.01.1877
04/1876	250001 - 750000	firma impresa	sin contraseña	
01/1878	750001 - 1000000	firma impresa	sin contraseña	
	000001 - 100000	firma impresa	sin contraseña	a partir del 01.03.1879
05/1879	100001 - 400000	firma impresa	contraseña letras	a partir del 09.12.1879
01/1881	400001 - 700000	firma impresa	contraseña números	a partir del 19.01.1882
04/1882	700001 - 1000000	firma impresa	contraseña números	
	000001 - 020000	firma impresa	contraseña letras	a partir del 31.01.1879

Dado el pequeño espacio entre dos billetes de esta emisión, el corte es generalmente aproximativa y, como resultado, los billetes con el marco completo son relativamente raros, incluso para los ejemplares en el borde de la hoja.



PS-481a

NC-214a

BA-120a

000001 - 1000000

firmados a mano (Rafael Mármol, Pedro Seoane, Emilio Sartori, Manuel Basavilbaso)

Por alguna razón desconocida, se utilizó un numerador de un tipo más antiguo para una decenas de miles de billetes (¿entre 900.000 y 999999 ?).



Firmante : Marcos Duval

PS-481a      NC-214b      BA-120a

Firmado a mano 000001 - 050000

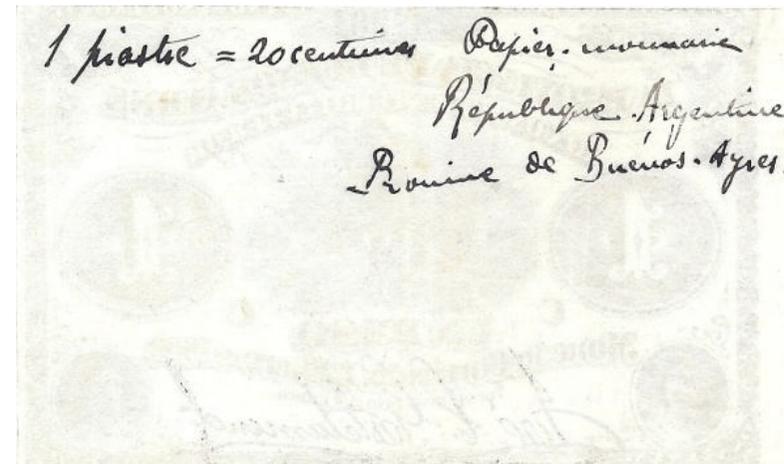
PS-481b      NC-214c      BA-120b

Firma impresa 050001 - 1000000

sin contraseña

En el reverso de este billete, notaremos la mención manuscrita del tipo de cambio por parte de un visitante de la época. Nótese el uso del término *piastre* en lugar del de *peso*, poco utilizado en Francia. Este término deriva del italiano *piastra*, aféresis del latín *emplastrum* en el sentido de placa, en este caso de metal. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Piastre>).

coll. UG





PS-481b NC-214e BA-120b  
 Firma impresa 000001 - 100000  
 Sin contraseña



PS-481b NC-214g BA-120b  
 Firma impresa número verde  
 contraseña números



PS-481b NC-214f BA-120b  
 Firma impresa número verde  
 contraseña letra



PS-481b NC-214d BA-120b  
 Firma impresa 000001 - 020000  
 contraseña letra  
 Coll. Museo Histórico y Numismático Dr. José E. Uriburu (H)  
 del Banco Central de la República Argentina

La información de Nusdeo/Conno sobre las contraseñas en la serie numerada en verde no parece correcta en todos los casos. Por esta razón, no damos detalles para estos billetes.



PS-481s      NC-214h      BA-120s  
Prueba sin número con dos perforaciones



PS-481s      NC-214h      BA-120s  
Especimen con número 000000  
Dos perforaciones y resello **SPECIMEN** (4x27 mm)



PS-481s      NC-214h      BA-120s  
Especimen con número verde 000000  
dos perforaciones y resello **SPECIMEN** (4x27 mm)



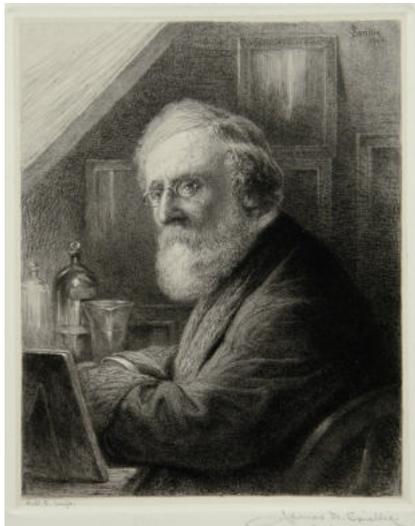
PS-481s      NC-214h      BA-120s  
Especimen con número verde 000000  
dos perforaciones y resello **SPECIMEN** (5x27 mm)

**5 pesos moneda corriente tipo I**

**PS-482 NC-215 BA- 121**  
**marco : 115 x 60 mm billete unifaz letras A a J**

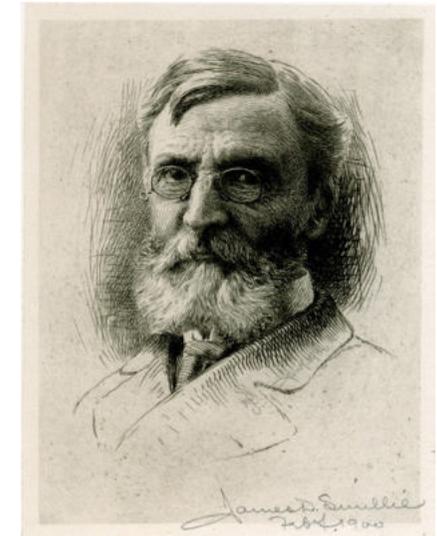
Hay dos tipos de este valor. De hecho, el tipo original no tenía una impresión de fondo, mientras que, a partir de 1872, se agregó un fondo rojo y azul, este último color pudo tirar más o menos del verdoso. La plancha permitía imprimir hojas de diez billetes, con las letras de posición de la A a la J. Como no hemos llegado al millón (950.000 hojas), solo hay números rojos. Por otro lado, se utilizaron al menos tres tipos de marcadores.

09/1868	000001 - 200000	I	firmado a mano	sin fondo de color	02.11.1869 - 31.12.1876
04/1872	200001 - 400000	II	firmado a mano	con fondo de color	31.12.1876 - 30.09.1883
03/1874	400001 - 600000	II	firma impresa	con fondo de color	21.06.1877 - 30.09.1883
01/1878	600001 - 750000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883
05/1879	750001 - 850000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883
08/1881	850001 - 950000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883



James Smillie

El grabado del toro es de James Smillie (1807 - 1885), uno de los grabadores más productivos de los Estados Unidos y miembro de una familia que proporcionó muchos dibujantes y grabadores. Fue realizado a partir de un dibujo de su hijo mayor James David Smillie (1833 - 1909). Primero trabajó para sí mismo, luego se afilió a Draper, Toppan&Longacre, antes de mudarse a Rawdon, Wright & Hatch para unirse a National Bank Note C<sup>o</sup> y, siete años más tarde, American Bank Note C<sup>o</sup> donde permaneció hasta el final. Los gauchos bebiendo mate se reproducen con algunas modificaciones de una foto de Esteban Gonnet, tomada alrededor de 1866 y reproducida en el libro *Buenos Aires Ciudad y Campaña 1860 - 1870*, Fundación Antorchas, 2000, en la página 73.



James David Smillie



Firmante : Juan Martín



Firmante : José Marmol

PS-482      NC-215      BA-121  
tipo I    sin fondo de color  
Firmado a mano      1 - 200000



Firma omitida o borrada. El billete muestra rastros de circulación.



PS-482s      NC-215b      BA-121s  
tipo I, sin fondo de color  
pruebas no numeradas con dos perforaciones.

**5 pesos moneda corriente tipo II**

PS-483      NC-216      BA-130  
marco : 115 x 60 mm      billete unifaz      letras A a J

Se ha añadido un fondo de seguridad rojo y azul para dificultar las reproducciones fotográficas.



Firmante : Gregorio Seoane

PS-483a      NC-216a      BA-130a  
tipo II, fondo de color, firmado a mano  
20001 - 40000      número tipo a



Firmante : Marcos Duval

coll. UG

PS-483a      NC-216a      BA-130a  
tipo II, fondo de color, firmado a mano  
40001 - 60000      número tipo b

Los billetes de 5 pesos m/c del segundo tipo existen con tres tipos diferentes de números, dependiendo del período de impresión:

- a - figuras de igual grosor y corte más bien "cuadrado";
- b - figuras más redondeadas, con verticales gruesas. El número 4 está abierto;
- c - figuras redondeadas, pero con verticales más delgadas. El número 4 está cerrado.



a - 09/1868 et 04/1872  
hasta 400000



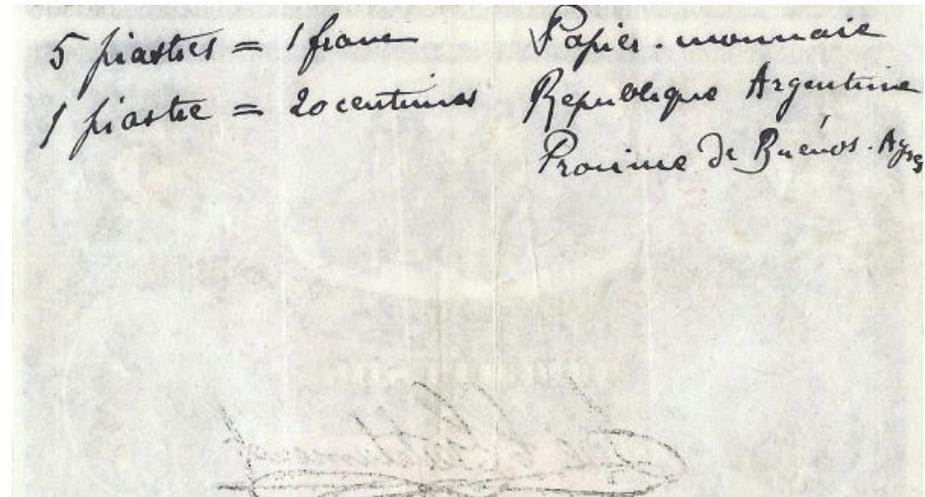
b - 03/1874  
desde 400001 hasta 600000  
"4" abierto



c - 01/1878 à 08/1881  
desde 600001 hasta 950000  
"4" cerrado



coll. UG



PS-483b      NC-216b      BA-130b  
 tipo II, fondo decolor, firma impresa  
 600001 - 950000      número tipo c



PS-483b NC-216b BA-130b  
 tipo II, fondo de color, firma impresa,  
 600001 - 950000 número tipo c  
 contraseña P, letra de posición G



PS-483s NC-216c BA-130  
 tipo II, fondo de color  
 muestra con número 00000, con dos perforaciones.

abajo: formulario numerado 00000, con dos perforaciones y anotación a lápiz en el reverso: *Prueba de placa / Septiembre de 1872*





PS-483s      NC-216c      BA-130s

tipo II, fondo decolor  
especimen con número 0000,  
resellado SPECIMEN (28 x 4,5 mm) entre dos perforaciones.



PS-483s      NC-216c      BA-130s

tipo II, fondo de color  
especimen con número 00000,  
resellado SPECIMEN. (28 x 3,5 mm) diagonalmente entre dos perforaciones.

**10 pesos moneda corriente tipo I**

**PS-484 NC-217 BA- 122 et 131**

**marco : 135 x 69 mm letras A a H**



**Florencio Varela** (23 de febrero de 1807 - 20 de marzo de 1848) fue un escritor, periodista, político y educador argentino. Poeta en su juventud, se le atribuyen varias composiciones y una obra dramática. Miembro del Partido Unitario, se vio obligado a exiliarse en Montevideo en 1829, donde completó sus conocimientos de jurisprudencia y ciencias políticas y morales. Se distinguió como diplomático a favor de la causa unitaria en el exilio, luchando contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas.

En 1841, durante una estancia en Río de Janeiro por razones de salud, reunió el material para su libro sobre la historia de Argentina.

En 1843, fue enviado por el gobierno colorado de Montevideo a Europa, especialmente a París, donde conoció entre otros a Adolphe Thiers, líder de la oposición francesa, y al general José de San Martín, exiliado en Francia. Fue asesinado frente a su casa cuando regresaba a Montevideo.

El grabado *Pampa Horse* es de James Smillie, según un dibujo invertido de su hijo James David Smillie, realizado a partir de la pintura de A. Tapy, *The Neigh of an Iron Horse*. Este pintor es conocido hoy por este único lienzo : ni siquiera sabemos su nombre.

También hay dos tipos de este valor. El tipo original tenía en el fondo impreso el valor en letras, reproducido en el reverso de manera idéntica. A partir de 1872 se agregó un nuevo fondo ocre y azul al frente, eliminando la impresión en el reverso. La plancha podía imprimir hojas de ocho billetes, con letras de posición de la A a la H. Después del millón, el numerador comenzó de nuevo a 000001, pero en azul en lugar de rojo. Estos billetes no se mencionan en Magan. Al igual que con la denominación de cinco pesos, hay al menos tres tipos de números.

09/1868	000001 - 195000	I	firmado a mano	sin fondo de color	01.02.1870 - 31.07.1876
04/1872	195001 - 445000	II	firmado a mano	con fondo de color	31.07.1876 - 30.09.1883
03/1874	445001 - 595000	II	firma impresa	con fondo de color	30.06.1877 - 30.09.1883
01/1878	595001 - 845000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883
05/1879	845001 - 945000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883
08/1881	945001 - 1000000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883
08/1881 ?	000001 - 045000	II	firma impresa	con fondo de color	- 30.09.1883

PS-484 NC-217a BA-122a  
 type I firmado a mano  
 00001 - 195000 número tipo a

Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires  
 "D' Arturo Jauretche"



PS-484 NC-217a BA-122a



el número tiene 5 o 6 dígitos

tipo I firmado a mano 00001 - 195000  
 impresión de 1868

Hay raras firmas con tinta roja : aquí por ejemplo, Juan Martín





PS-484      NC-217b      BA-122s  
tipo I   prueba sin número con dos perforaciones

**10 pesos moneda corriente tipo II**

PS-485      NC-218      BA- 131  
marco : 135 x 69 mm      billete unifaz      letras A a H



Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"

PS-485a      NC-218a      BA-131a  
tipo II      firmado a mano  
impresión de 1872      195001 - 445000      número tipo a

Marcadores utilizados para la denominación de 10 pesos/c tipoII :



tipo a - 1868, 1872 et 1874



tipo b - 1874



tipo c - 1878, 1879 et 1881

PS-485a      NC-218a      BA-131a

tipo II      **firmado a mano**  
 impresión de 1874  
 445001 - ?      número tipo b

El hecho de que los números de estos billetes estén entre 445001 y 595000 y, por lo tanto, formen parte de la orden de 1874, pero que para parte de la impresión (¿desde 500000?) se utilizó un marcador más antiguo y que están firmados a mano, mientras que según Nusdeo / Conno, deben firmarse en facsímil, plantea algunas preguntas. ¿El error proviene de los archivos de la impresora o de los archivos del banco?



PS-485a      NC-218a      BA-131a

tipo II      **firmado a mano**  
 impresión de 1874  
 ? - 595000      número tipo a

Firmante : Hilario Romero



photo www.banknote.ws coll. UG

PS-485b      NC-218b      BA-131b  
tipo II      firma impresa  
impresiones de 1878 hasta 1881  
595001 - 1000000      número tipo c



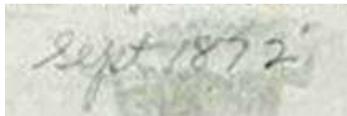
PS-485b      NC-218c      BA-131b  
tipo II      firma impresa  
000001 - 045000  
probablemente final de la impresión de 1881

PS-485s      NC-218c      BA-131s

type II

Prueba con número 0000, con tres perforaciones,

En el reverso, con lapiz : *Sept 1872*

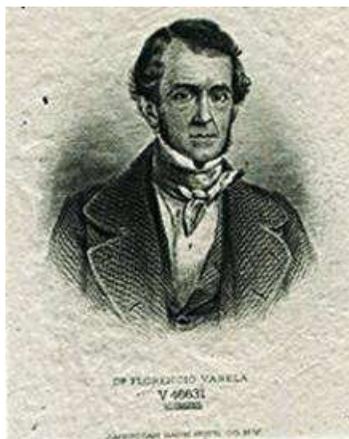
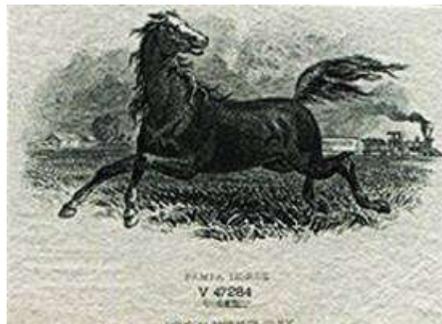


PS-485s      NC-218c      BA-131s

type II de 1881

especimen con número 0000

resellado SPECIMEN (28 x 4,5 mm) entre dos perforaciones



(PS-485p) NC-218d BA-131s

type II

prueba sin número ni firmas, con tres perforaciones

**20 pesos moneda corriente tipo I**

**PS-486 NC-219 BA- 123**

**marco : 150 x 75 mm letras A a F**



**Juan Galo Lavalle**, nacido en Buenos Aires el 20 de octubre de 1797, comenzó su carrera militar en 1812. En 1814 luchó en Montevideo bajo Manuel Dorrego contra el federalista Artigas. Un año después se unió al Ejército de los Andes y luchó en Chacabuco y Maipú, luego participó en las campañas de Perú y Ecuador, pero tras un desacuerdo con Simón Bolívar, regresó a la Argentina a fines de 1823. Luchó en la Guerra de Brasil, donde se distinguió en particular en Ituzaingó. De vuelta en Buenos Aires, organizó la Revolución Unitaria de 1828 y luego se convirtió en gobernador de la provincia. Después de la Convención de Barracas -un acuerdo con Juan Manuel de Rosas- se retiró a la Banda Oriental (hoy Uruguay) de donde regresó en 1839 para depositar a Rosas. En septiembre de 1840, Rosas reunió a 17.000 hombres bajo el mando del general Manuel Oribe para enfrentar a los 1100 soldados de Lavalle que murió el 9 de octubre de 1841, asesinado por un escuadrón federalista.



Hay dos tipos de este valor. El tipo original tenía en el fondo impreso el valor en números, reproducido en la parte posterior de manera idéntica. A partir de 1874, el fondo se modificó, agregándose una impresión de color salmón y eliminando la impresión en la parte posterior. La plancha permitía imprimir hojas de seis billetes, con las letras de posición yendo de A a F. Se conocen al menos cuatro tipos de numeradores. Nusdeo / Conno indican 1'800'000 billetes del primer tipo (es decir, hasta nº 300000), mientras que ABNCº da sólo 290000. Será necesario encontrar una copia con un número entre 290000 y 300000 para determinar dónde está la verdad.

09/1868	000001 - 116666	I	firmado a mano	fondo verde	01.09.1869 - 30.09.1874
11/1871	116667 - 200000	I	firmado a mano	fondo verde	- 30.09.1874
04/1873	200001 - 290000	I	firmado a mano	fondo verde	- 30.09.1874
03/1874	290001 - 440000	II	firmado a mano	fondo verde y salmón	30.09.1874 - 30.09.1883
09/1876	440001 - 600000	II	firma impresa	fondo verde y salmón	- 30.09.1883
01/1881	600001 - 700000	II	firma impresa	fondo verde y salmón	- 30.09.1883
04/1882	700001 - 790000	II	firma impresa	fondo verde y salmón	02.05.1877 - 30.09.1883

Comparando las cifras de Nusdeo/Conno, que dan 2.500.000 ejemplares del tipo II emitido, con las de la ABNCº que indica 3 millones de ejemplares impresos, se habría quedado un saldo de 500.000 ejemplares.

Se utilizaron cuatro tipos de marcadores :



a - 09/1868



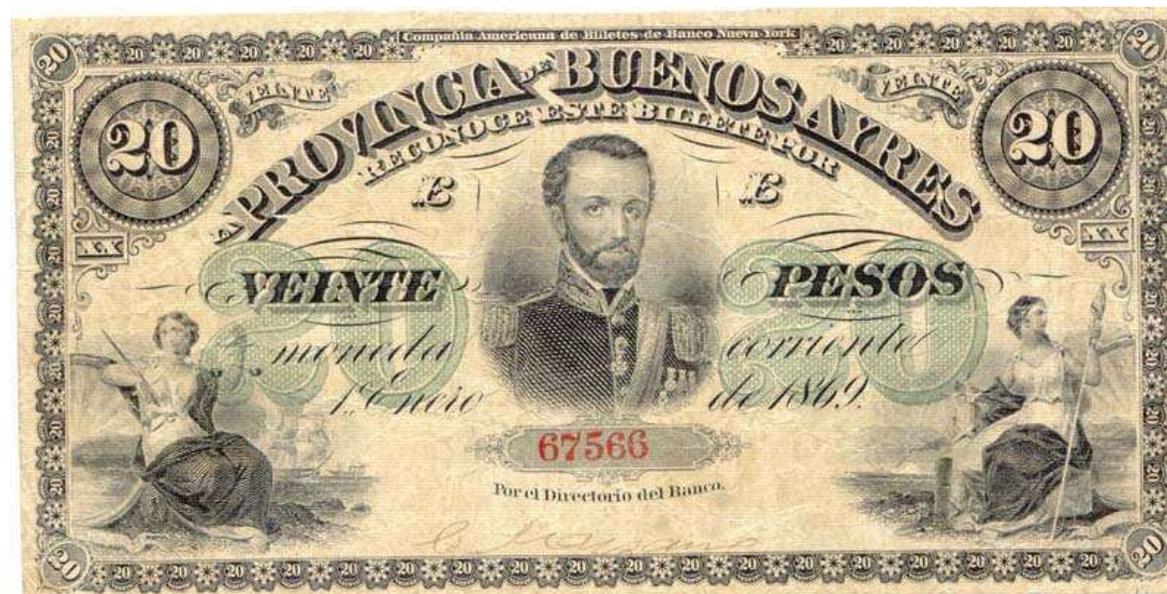
b - 09/1868



c - 11/1871



d - 04/1873



Firmante : Epifanio Marzano photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-486

NC-219a

BA-123

tipo I

firmado a mano

impresión de 1868

000001 - 116666

número tipo a

PS-486      NC-219a      BA-123  
tipo I      firmado a mano  
impresión de 1868  
000001 - 116666      número tipo b →



PS-486      NC-219a      BA-123  
tipo I      firmado a mano  
impresión de 1871  
116667 - 200000      número tipo c  
↓



Firmante : Eduardo O'Gorman

PS-486      NC-219a      BA-123  
tipo I      firmado a mano  
impresión de 1873  
116667 - 200000      número tipo d

Firmante : Mariano Reynal ?



En impresiones posteriores, las líneas que delimitan el área rayada de la parte sombreada en el borde de los números 20 son más anchas, lo que es claramente visible a la derecha del cero:



PS-486      NC-219b      BA-123s

tipo I      espécimen  
no hay imagen disponible.

PS-486/487      NC-219/220      BA-123/132s

Prueba del grabado del anverso  
no hay imagen disponible

**20 pesos moneda corriente tipo II**

PS-487      NC-220      BA- 132

marco : 150 x 75 mm      letras A a F

Tipos de marcadores utilizados en los billetes de 20 pesos m/c tipo II :



a - 03/1874 (4 abierto)



b - 09/1876 (4 cerrado)



c - 01/1881



d - 04/1882



Firmante : Hilario Romero

PS-487a      NC-220a      BA-132a

tipo II      firmado a mano

impresión de 1874

290001 - 440000      número tipo a

PS-487b      NC-220b      BA-132b  
tipo II      firma impresa  
impresión de 1876  
440001 - 600000      número tipo b



PS-487b      NC-220b      BA-132b  
tipo II      firma impresa  
impresión de 1881  
600001 - 700000      número tipo c



PS-487b      NC-220b      BA-132b  
tipo II      firma impresa  
impresión de 1882  
700001 - 790000      número tipo d



PS-487s      NC-220c      BA-132s  
 tipo II de 1881  
 espécimen con número **00000**, resellado  
**SPECIMEN** (28 x 4,5 mm) entre dos perforaciones



PS-487      NC-220c      BA-132s  
 Tipo II      prueba con fondo azul y ocre  
 Sin número, con tres perforaciones  
 photo [www.cefynag.com.ar](http://www.cefynag.com.ar)