

## EL PAPEL MONEDA ARGENTINO 1864 - 1865 EL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AYRES

Tras la victoria de los porteños sobre las Provincias de la Confederación, el *Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres* se convirtió en el instituto emisor dominante en la República Unificada.

### EMISIÓN DEL 1º DEENERO DE 1864 EN PESOS m/c

Los preparativos para una nueva emisión de papel moneda ya habían comenzado en 1859, todavía durante el período del conflicto entre Buenos Aires y las Provincias. Es por esta razón que mencionan como instituto emisor EL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AYRES, mientras que el nombre había sido cambiado en 1863 a BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (con la nueva ortografía del nombre de la ciudad). Este nuevo nombre aparece sólo en el reverso de las denominaciones de a 20 pesos.

El banco había adquirido nuevas prensas de vapor e placas parciales electrolíticas de D. Napier & Sons en Londres. Esto aumentó el ritmo de impresión, pero la apariencia general de los billetes fue bastante decepcionante : de todas las emisiones de la Provincia, es probablemente la menos atractiva. Además, este sistema ya no se utilizó a partir de entonces.

Los billetes se imprimieron en tipografía en papel con marca de agua, y cada denominación tenía su propio color y tamaño hasta \$ 100 m / c, más allá de la cual el tamaño ya no cambió. Las filigranas ocupan toda la superficie de los billetes, con una figura de gran valor rodeada de banderas y ramas de olivo y *BUENOS AIRES* en caracteres muy elaborados para las denominaciones hasta \$50 m/c y con BUENOS AIRES en una cinta doblada sobre sí misma y rodeada de hojas y ramitas por \$100 y \$200.

El *Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"* aún conserva varias matrices y placas parciales utilizadas para la fabricación de los planos finales.

Las denominaciones de hasta 20 pesos están firmadas "para el consejo de administración" por uno de estos empleados, y las de 50 pesos, por dos.

Los billetes se pusieron en circulación desde finales de 1865 hasta mayo de 1868, estas fechas variando según la denominación. Cabe señalar que el público nunca verá los valores de 500, 1000 y 5000 \$ m/c, ya que los valores correspondientes de 1857 (PS-426 / NC-180, PS-427 / NC-181b, PS-428b / NC-182b) continuaron emitiéndose.

Dado que no tenemos datos sobre los firmantes, podemos partir de la idea de que generalmente son los mismos que para la emisión anterior, a saber :

|                  |                   |                  |                 |                    |
|------------------|-------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| Lucio Alarracín  | Nicolás Calvo     | Nemesio Hidalgo  | Javier Núñez    | Emilio Rodríguez   |
| José Almeira     | Bernardo Castañón | Adolfo Lista     | Federico Oromí  | Gregorio Seoane    |
| Avelino Barbot   | Mariano Díaz      | Casimiro Mármol  | Esteban Pelerán | Manuel Terry       |
| Pedro Braga      | Manuel Dorr       | Epifanio Marzano | Ruperto Quesada | León Vega          |
| Rafael Brito     | Casimiro Duarte   | Francisco Muñiz  | Mariano Reynal  | Francisco Zambrano |
| Antonino Cabrera | Jacinto Guzmán    | Enrique Núñez    | Casimiro Robles |                    |

de lo cual probablemente sea necesario deducir algunas salidas y agregar algunos nuevos signatarios, incluyendo :

|                   |                  |               |                |               |
|-------------------|------------------|---------------|----------------|---------------|
| Mariano Acosta    | Francisco Balbín | Juan Carranza | Manuel Lavalle | Juan Martín   |
| Francisco Andujar | Domingo Capello  | Juan González | Bernabé Madero | José M. Morel |

... y probablemente otros.

### 1 peso moneda corriente

PS-441

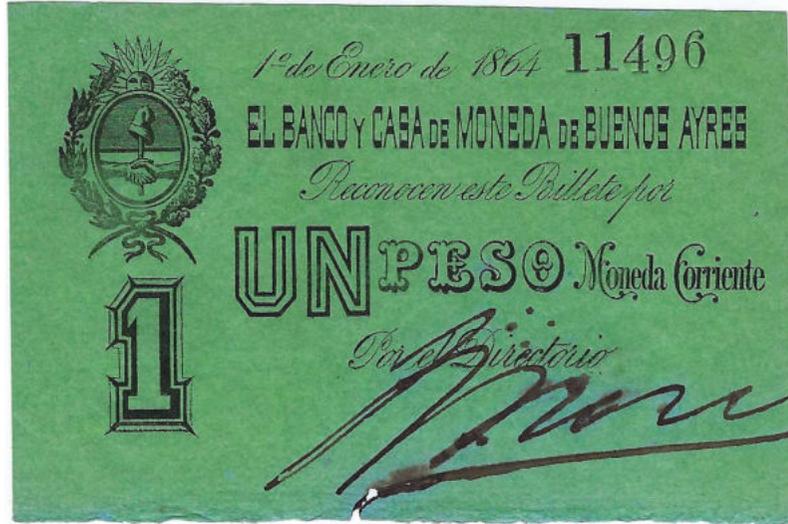
NC-190

BA-88

unifaz

tamaño del nombre del emisor: 65,5 x 5,5 mm

cantidad emitida : 6.837'000 para ambos colores.



Firmante : J(osé M.) Morel



Filigrana del billete de un peso : photo J.-L. Buathier / Urs Graf

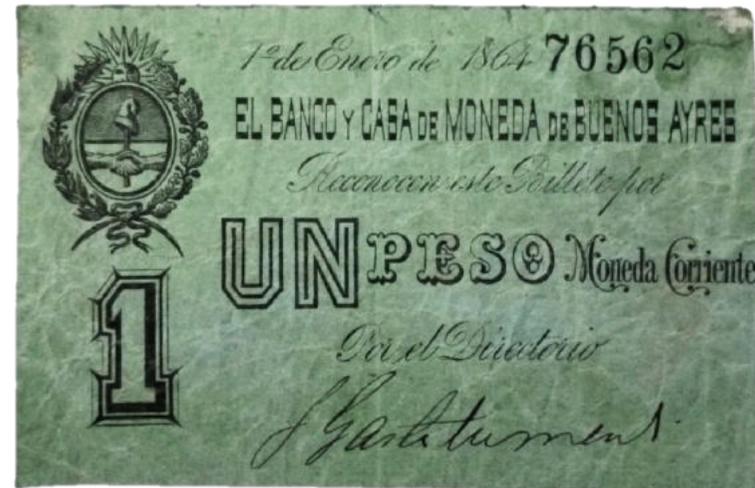
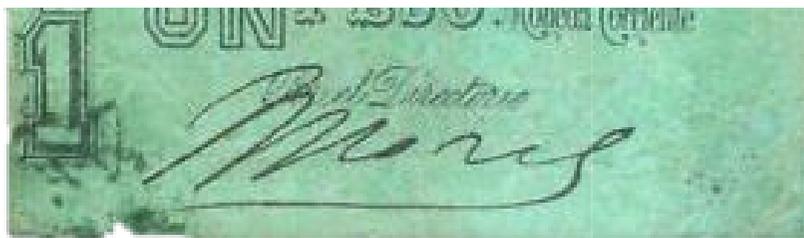
PS-441a

NC-190a

BA-88a

Papel verde : 480'000 billetes máximo

La firma cortada de Morel anterior permite afirmar que los billetes fueron firmados en la hoja antes del recorte :



Firmante : J. Gastelumendi  
(a partir de entonces y hasta 1887 jefe de la Oficina de Billetes)



Firmante : Manuel Lavalle



Firmante : ?



Firmante : G(regorio) Seoane



Firmante : J(avier) Núñez

PS-441b

NC-190b

BA-88b

Papel ocre :

≈ 6.357'000 billetes

El cambio del color de verde a ocre se hizo sin duda para evitar confusiones con el billete de 5 pesos. Parece que la numeración se reanuda a 0001.

**5 pesos moneda corriente**

PS-442

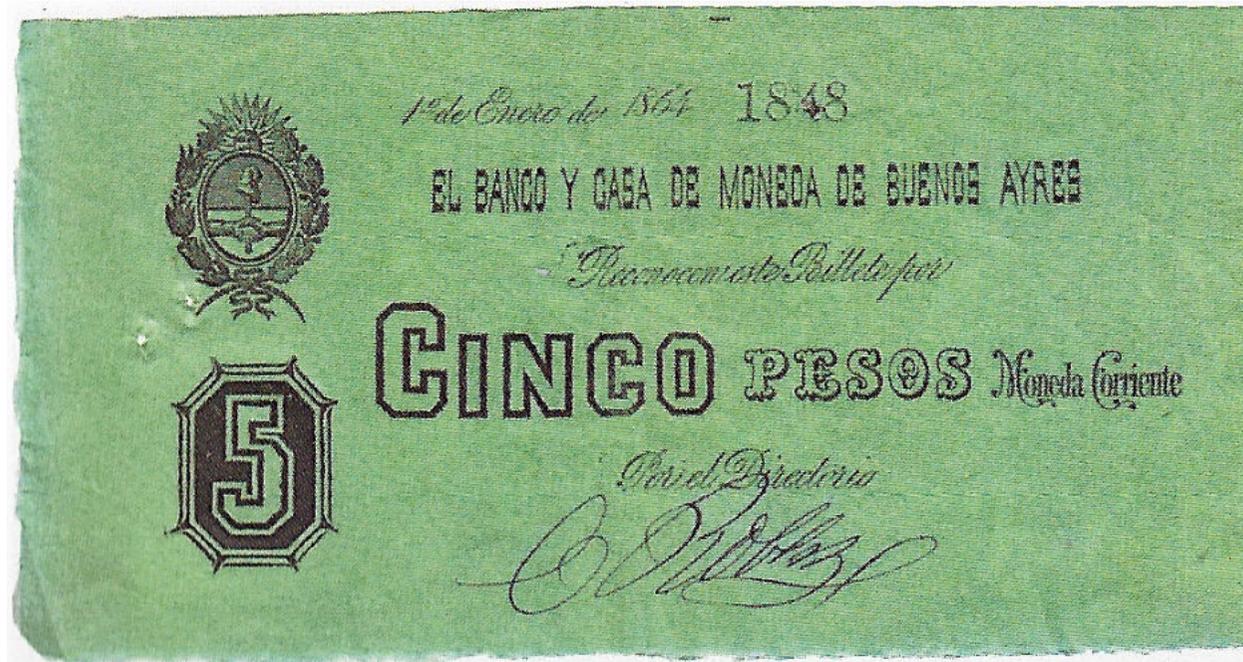
NC-191

BA-89

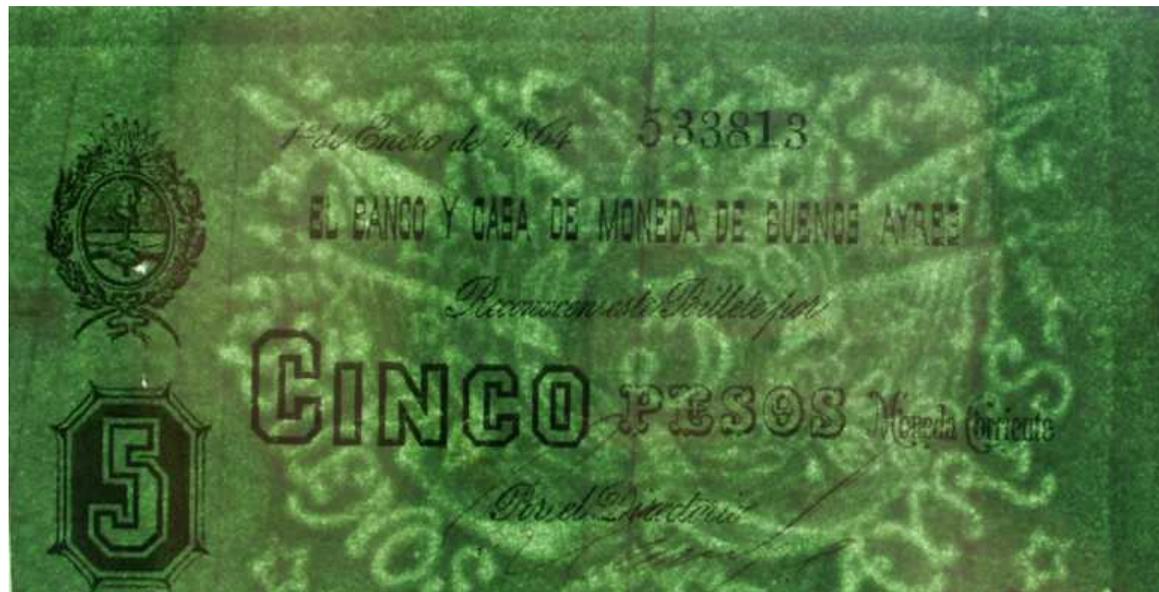
unifaz

tamaño del nombre del emisor: 85 x 5 mm

cantidad emitida : 1.165'000.



Firmante :C. Robles



Filigrana del billete de 5 pesos : photo J.-L. Buathier / Urs Graf

**10 pesos moneda corriente**

PS-443      NC-192      BA-90

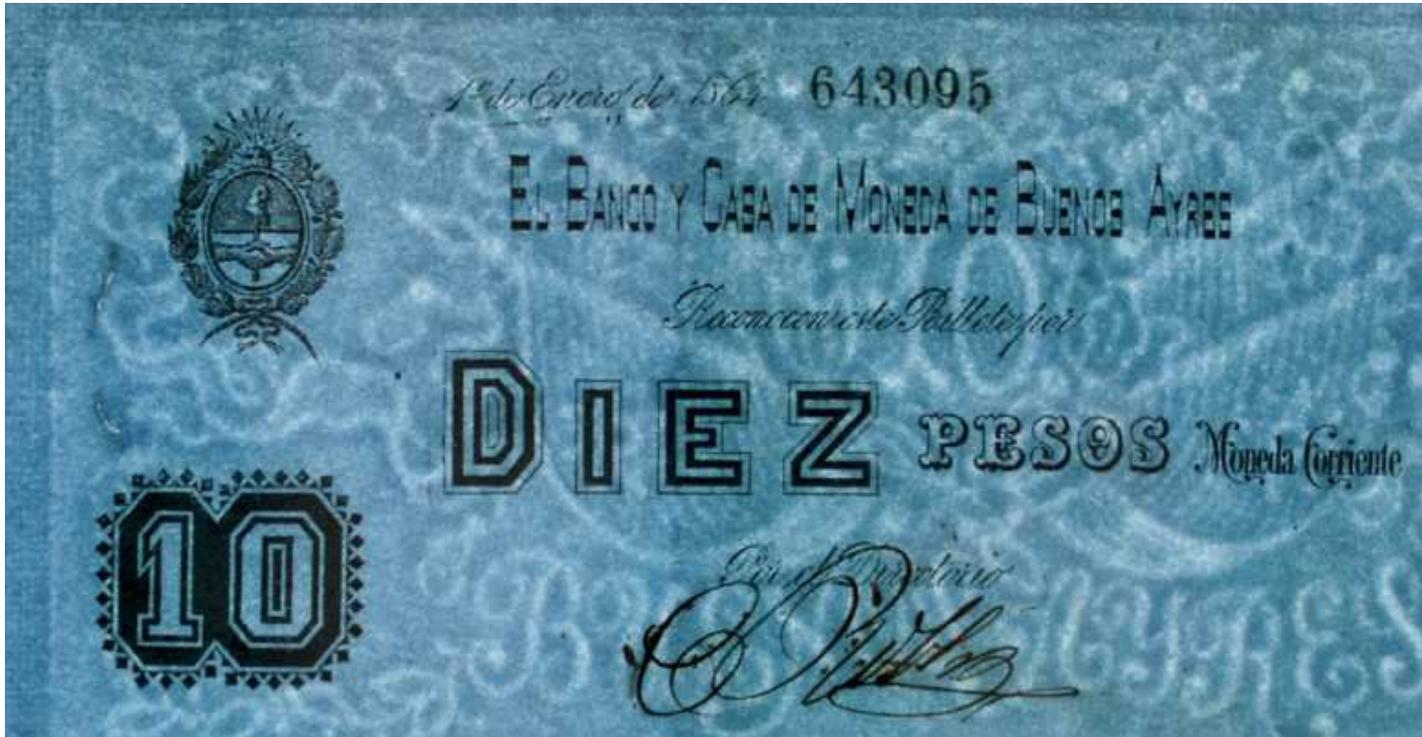
unifaz

tamaño del nombre del emisor: 85 x 5 mm (iniciales 8,5 mm)

cantidad emitida : 1.466'000.



Firmante :C. Robles photo UG



Filigrana del billete de 10 pesos : photo J.-L. Buathier / Urs Graf

**20 pesos moneda corriente**

PS-444

NC-193

BA-91

tamaño del nombre del emisor: 85 x 5 mm (iniciales 8,5 mm)

cantidad emitida : 880'000.



Firmante : Ruperto Quesada    potos CNBA





Firmante : P. Duval photos CNBA



Filigrana del billete de 20 pesos : photo J.-L. Buathier / Urs Graf

**50 pesos moneda corriente**

PS-445      NC-194      BA-92

tamaño del nombre del emisor: 122 x 6 mm (iniciales 7 mm)

cantidad emitida : 475'000.



Firmantes : R. Quesada ? / C. Robles

photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



**100 pesos moneda corriente**

PS-4465

NC-195

BA-93

tamaño del nombre del emisor: 122 x 6 mm (iniciales 7 mm)

cantidad emitida : 271'000 para ambos colores.



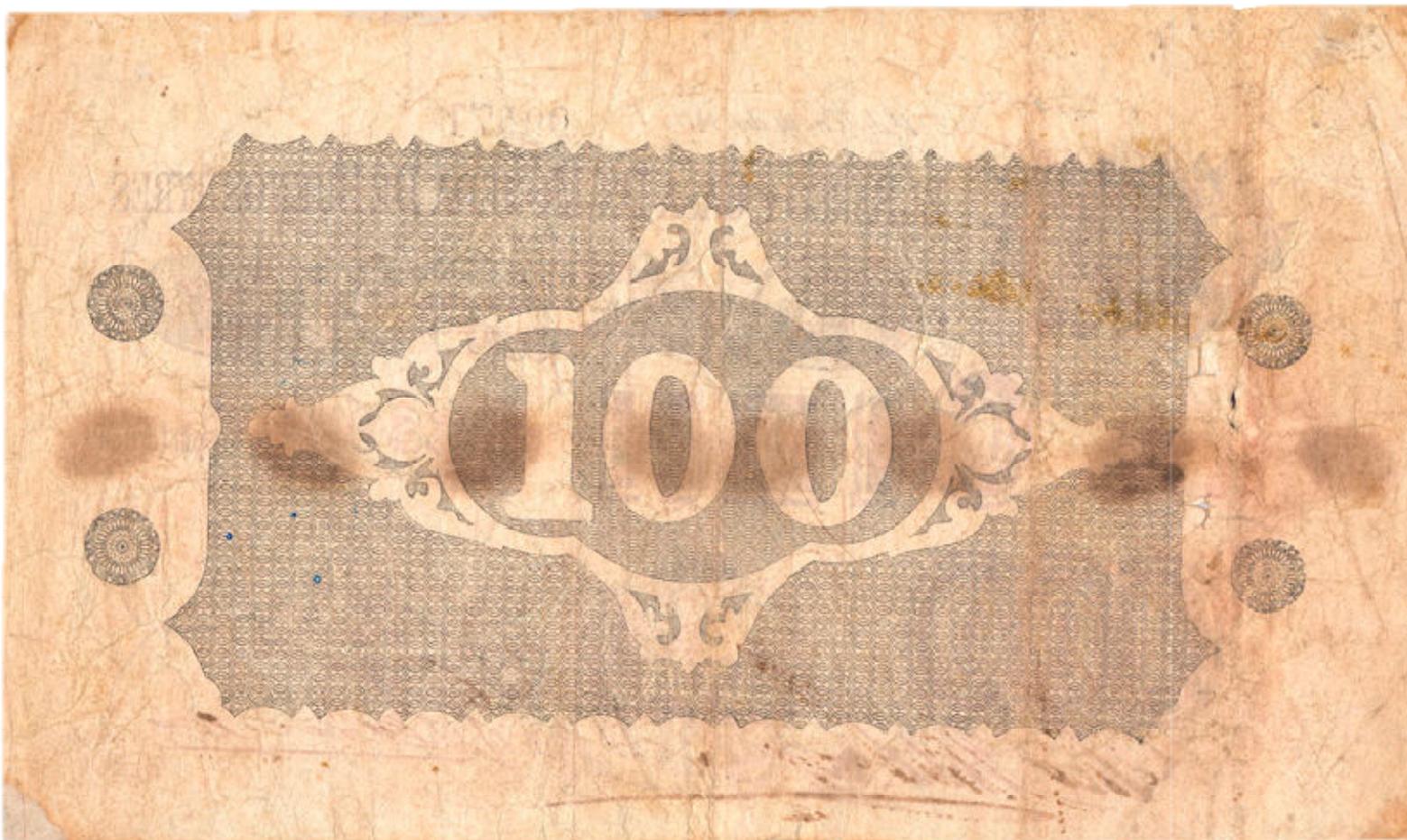
Firmantes : N. Hidalgo ? / G. Seoane

PS-446b

NC-195b

BA-93a

papel blanco



photos Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"



Firmantes :P. Braga / N. Hidalgo

PS-446a

NC-195a  
papel rosado

BA-93b



photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

Es probable que el cambio de color del papel se hiciera para evitar confusiones entre las denominaciones de 100 y 200 pesos. Estos billetes siendo excesivamente raros, no se puede decir si la numeración sigue con aquella de los blancos o comienza de nuevo a 0001.

**200 pesos moneda corriente**

PS-447

NC-196

BA-94

tamaño del nombre del emisor: 122 x 6 mm (iniciales 7 mm)

cantidad emitida : 177'422 para ambos colores.



sig. Emilio Rodríguez / R. Brito

photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-447b

NC-196b

BA-94a

papel blanco



photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"



Firmantes : Rafael Brito / Pedro Braga

photo CNBA

PS-447a

NC-196a

BA-94b

papel azulado



Firmantes : M. Cuyar / ?

photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

Cabe señalar que estos dos billetes, obviamente falsificaciones de la época, tienen el mismo número, pero diferentes firmas, además muy mal imitadas. Esto supone que el falsificador grabó el número en la placa y que, por lo tanto, todas sus falsificaciones tenían el mismo número. Esta falsificación podría ser una explicación para la renuncia a la emisión de valores superiores. Además, esperamos ver a una copia auténtica en papel azul para establecer si este billete circuló realmente oficialmente.



El reverso de las falsificaciones parece idéntico y tiene los mismos defectos, especialmente con respecto al número 200, cuyo diseño se pierde por completo si lo comparamos con el de un billete auténtico (ver la copia en papel blanco ilustrada a continuación y especialmente el corte del pie del 2 y la irregularidad de los ceros) :



Auténtico



billetes falsos

Miniaturas del anverso: la representación es mucho más gruesa en las falsificaciones:



auténtico



billetes falsos



auténtico



billetes falsos



**500 pesos moneda corriente**

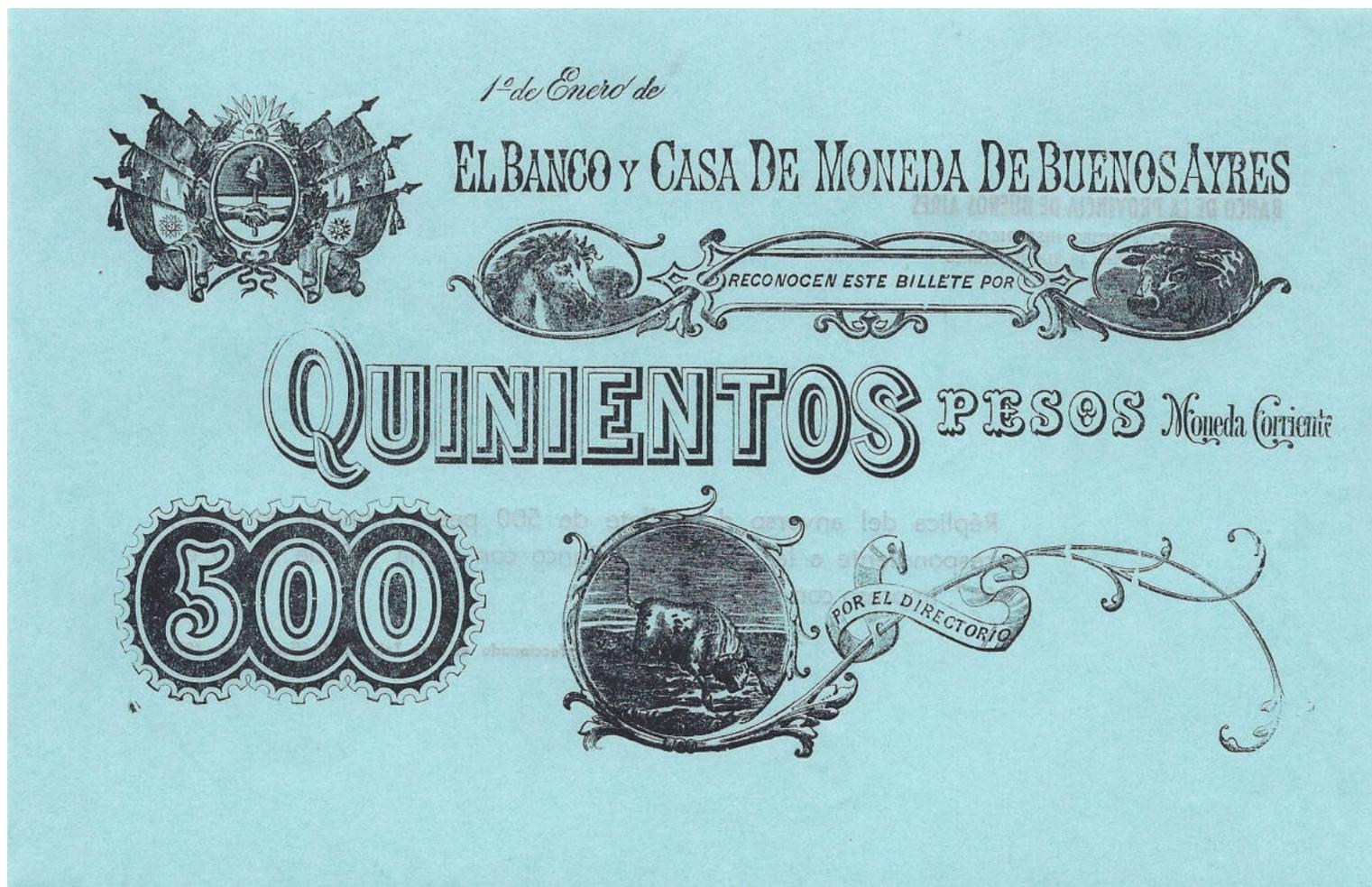
PS-448

NC-197

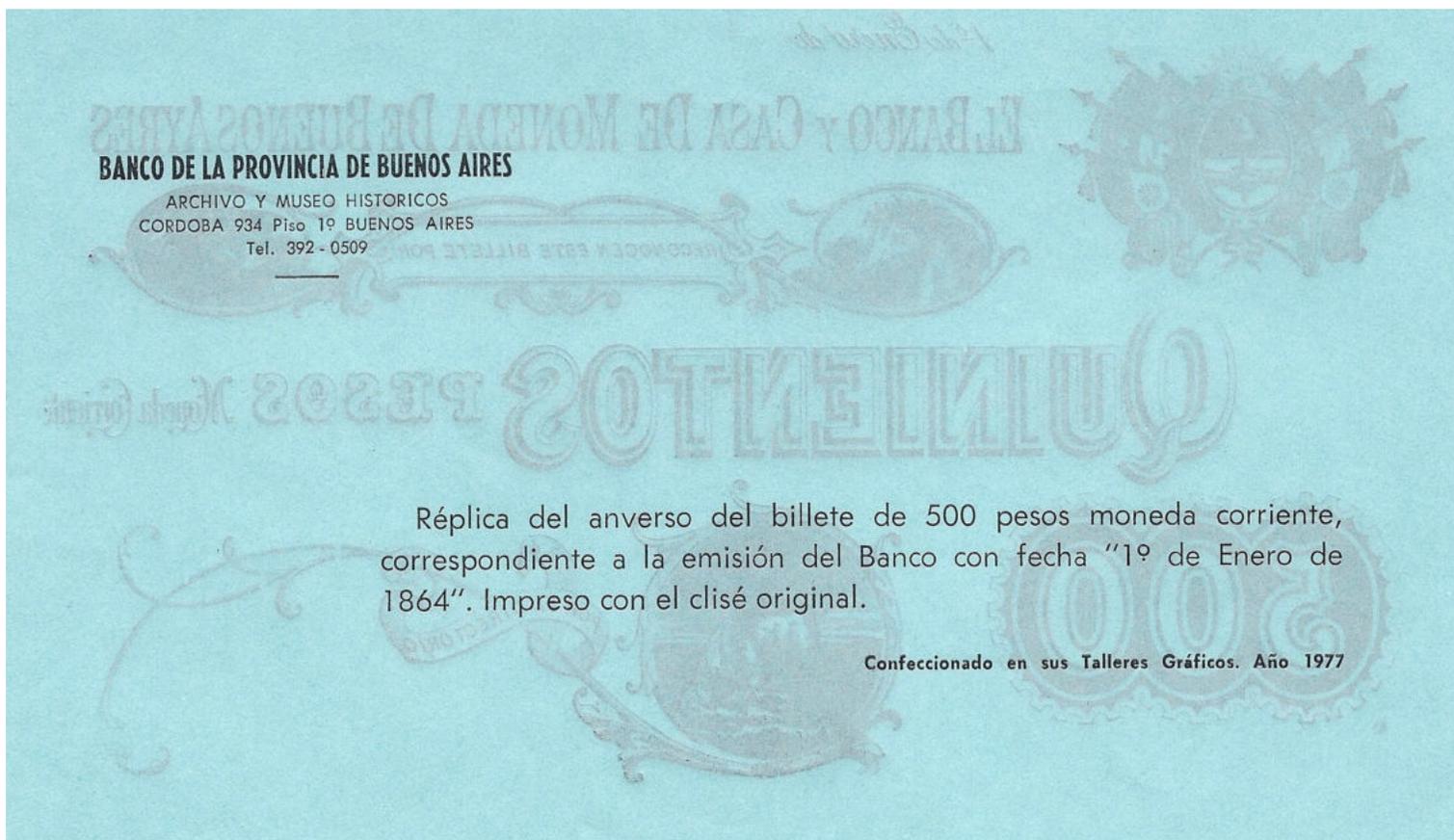
BA-95

tamaño del nombre del emisor : 122 x 6 mm (iniciales 7 mm)

cantidad impresa : no realizado



Papel aceituna blanco planificado, según Nusdeo / Conno



Réplica del anverso del billete de 500 pesos moneda corriente, correspondiente a la emisión del Banco con fecha "1º de Enero de 1864". Impreso con el clisé original.

Confeccionado en sus Talleres Gráficos. Año 1977

- BA-95rp1 reimpresión a partir de los clisés originales alrededor del 1900
- BA-95rp2 reimpresión a partir de los clisés originales en 1977

Los reversos de las reimpresiones de 1977 de las denominaciones de 1000 y 5000 pesos m/c llevan la misma leyenda que la del billete de 500 pesos. Bauman también menciona reimpresiones modernas de las denominaciones de 5 a 200 pesos, pero no especifica la fecha..

**1000 pesos moneda corriente**

PS-449

NC-198

BA-96

tamaño del nombre del emisor : 122 x 6 mm

(iniciales 7 mm)

cantidad impresa : 20'000, todos inmediatamente incinerados



papel naranja planificado, según Nusdeo / Conno

BA-96rp1

reimpresión a partir de los clisés originales alrededor del 1900

BA-96rp2

reimpresión a partir de los clisés originales en 1977

**5000 pesos moneda corriente**

PS-450

NC-199

BA-97

tamaño del nombre del emisor : 122 x 6 mm (iniciales 7 mm)

cantidad impresa : 26'000, no habilitados, incinerados



Papel previsto **amarillo**, según Nusdeo / Conno

BA-97rp1

reimpresión a partir de los clisés originales alrededor del 1900

BA-97rp2

reimpresión a partir de los clisés originales en 1977

## EMISIÓN DEL 1º DE JULIO DE 1865 EN PESOS FUERTES

El 3 de noviembre de 1864 se promulgó una ley de reconversión con el objetivo de poner fin a la circulación de billetes sin cobertura ni límite. En particular, fijó el valor del peso *moneda corriente* en 25:1 frente al peso *fuerte*. Aunque no se pudo aplicar en este momento por falta de medios suficientes, dio cierta estabilidad al *peso moneda corriente* y dio el punto de partida para la reforma radical del papel moneda en circulación que se llevará a cabo por la ley de conversión del 3 de enero de 1867.

Mientras tanto, la guerra del Paraguay había estallado y el 22 de octubre de 1866, para financiarla, el gobierno negoció un préstamo de 4 millones de *pesos fuertes* con el Banco de la Provincia de Buenos Aires que estaba autorizado a emitir la misma cantidad en billetes pagaderos a la vista al portador en oro, en denominaciones no menores de 20 \$F (el equivalente a \$ 500 m / c). El banco utilizó los clisés planeados para la conversión en 1864 que debería haber entrado en vigor el 1º de julio de 1865, la fecha grabada en los billetes. El decreto de aplicación del 29 de octubre de 1866 estableció las normas para la impresión de estos billetes y precisó que el reverso debía indicar "A la tasa fijada por la ley de 3 de noviembre de 1864 para la conversión de papel moneda, [este billete] representa (valor) pesos moneda corriente".

La equivalencia adoptada fue de un *peso fuerte* (de 16 por onza de oro) por 25 *pesos moneda corriente*.



El anverso consistía en un clisé negro y uno (20 \$F) u dos (50, 200 y 500 \$F) de color. Para el reverso, además del texto mencionado, se tomaron los clisés de 1864. Las planchas originales fueron ordenadas a Bradbury, Wilkinson & Cº en Londres, como lo indica el sello seco de la imprenta en uno de los formularios. Por otro lado, la impresión se realizaba en los talleres del banco.

Hay una falta de información sobre el papel utilizado. El Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche" tiene una copia del billete de 20 \$F en papel sin marca de agua y otra, de 50 \$F, donde distinguimos en mayúsculas grandes DE BUENOS AIRES, y cabe destacar que en estos billetes utilizaron la ortografía actual del nombre de la provincia, con I: BUENOS AIRES en lugar de BUENOS AYRES.

La numeración se realizó por máquina, con un marcador de cinco dígitos.

Falta el libro de los firmantes de estos billetes, nos reduce a suposiciones: los billetes del 20 de \$F habrían sido firmados por dos empleados del Departamento emisor y los otros tres, por el inspector y un director. Se conoce un billete de 50 \$F firmado por Miguel A. Cuyar, el primer inspector nombrado el 26 de enero de 1866, y Juan Blaquier.

Aunque la emisión había comenzado en noviembre de 1866, la tasa de conversión no se fijó hasta la ley del 3 de enero de 1867. Los billetes permanecieron en circulación hasta la inconvertibilidad en 1876, aunque ya el 20 de julio de 1874 la dirección del banco había decidido retirarlos en vista de su desgaste extremo.

**20 pesos fuertes**

PS-467

NC-200  
idéntico

BA-105



PS-467

NC-200b  
Forma con talon

BA-105r



Firmantes :Manuel Dorr / Casiano Duarte  
photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires « D<sup>r</sup> Arturo Jauretche »

PS-467      NC-200b      BA-105  
billete habilitado



photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires « D<sup>r</sup> Arturo Jauretche »



El reverso de este billete es idéntico a la de la emisión de 1864 :



Las leyendas añadidas en tipografía negra precisan:

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <i>Al tipo fijado por la Ley</i> | <i>de 3 de Noviembre de 1864</i> |
| <i>para la conversión</i>        | <i>del papel moneda</i>          |
| <i>Representa Quinientos</i>     | <i>Pesos moneda corriente</i>    |



PS-467

NC-200b

BA-105rp

reimpresión de 1975 a partir de los clisés originales

En 1975, el Banco de la Provincia de Buenos Aires reimprimió esta serie de billetes a partir de los clisés originales sobre un papel blanco liso. En lugar del reverso de todas estas denominaciones hay un texto publicitario para dar a conocer el Museo del Banco. Hemos optado por ilustrarlos en la medida en que los billetes originales e incluso los formularios son excesivamente raros y el coleccionista tendrá que conformarse con estas réplicas hechas en fotolitografía para ilustrar esta emisión.



---

**ARCHIVO Y MUSEO HISTORICOS**

T. E. 392 - 0509

CORDOBA 934 - PISO 1º - BUENOS AIRES

Días de visita: martes, miércoles, jueves y domingos de 14 a 18 horas.

\* Visitas de conjunto: Solicitar día y hora.

---

*Reimpresión del anverso de un billete de 20 Pesos Fuertes, correspondiente a la serie emitida por el Banco de la Provincia de Buenos Aires el 1º de julio de 1865.*

*De las emisiones efectuadas por la Institución fue la primera que lleva su nombre actual en el anverso.*

*Se utilizaron los clisés originales que se conservan y exhiben en el Archivo y Museo Históricos del Banco.*

T.G.B.

**Año 1975**

**50 pesos fuertes**

PS-468      NC-201      BA-106  
marco ≈ 183 x 106 mm      cantidad emitida : 24'400



Firmantes : M. A. Cuyar / J. Blaquier      photo Archivo y Museo  
Jauretche »

PS-468      NC-201      BA-106  
billete habilitado

Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires « Dr Arturo



photo Arquivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires « Dr Arturo Jauretche »

Las leyendas añadidas en tipografía negra precisan :

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <i>Al tipo fijado por la Ley</i>           | <i>de 3 de Noviembre de 1864</i> |
| <i>para la conversión</i>                  | <i>del papel moneda</i>          |
| <i>Representa Mil Doscientos Cincuenta</i> | <i>Pesos moneda corriente</i>    |

El reverso es también idéntico al del billete de \$50 m/c de 1864:



PS-468

NC-201

BA-106s

specimen

ninguna ilustración disponible..



PS-468b      NC-201      BA-106rp

reimpresión de 1975a partir de los clisés originales.

Reverso idéntico a la reimpresión del billete de 20 \$ fts.

**200 pesos fuertes**

PS-469      NC-202      BA-108  
marco ≈ 182 x 109 mm      cantidad emitida : 5'200

No se conoce ningún billete habilitado hasta la fecha.



PS-469a      NC-202      BA-108s  
Prueba del anverso con sello seco de BW en el talón

Por el momento, no se conoce el reverso de este billete. Es probable que los clisés preparados para el billete de 1864 se habrían utilizado sin poder decir nada sobre el color, pero esto sigue siendo una hipótesis hasta que se demuestre lo contrario. El texto relativo a la tasa de conversión sería idéntico al de las dos denominaciones anteriores, pero con adaptación del valor (*Representa Cinco Mil / Pesos moneda corriente*).



PS-469b      NC-202      BA-108rp  
reimpresión de 1975a partir de los clisés originales.  
Reverso idéntico al de las otras replicas.

500 pesos fuertes

PS-470

NC-203

BA-109

marco ≈ 183 x 108 mm

cantidad emitida : 21'184

No se conoce ningún ejemplar habilitado hasta la fecha.



PS-470

NC-203

BA-109

Prueba del anverso contalón

Por el momento, no se conoce el reverso de este billete. Es posible que el clisé preparado en 1864 para la denominación de 500 pesos moneda corriente se habría utilizado, pero esto sigue siendo una hipótesis hasta que se demuestre lo contrario. Sin embargo, el hecho de que en los reversos de los billetes de 1864 aparezcan sólo la cantidad, pero no el tipo de moneda, argumenta a favor de ella. El texto relativo a la tasa de conversión sería idéntico al de las dos denominaciones anteriores, salvo para el valor (*Representa Doce Mil Quinientos / Pesos moneda corriente*).

PS-469b NC-202 BA-108rp

reimpresión de 1975  
a partir de los clisés originales,  
pero en ese entonces se  
ignoraba el color del fondo.  
Reverso, idéntico al de los  
demás replicas.

Nusdeo / Conno indican como  
colores los utilizados para la  
reimpresión



Es interesante observar que la suma total de la emisión del 500 \$F – cada uno siendo equivalente de 12500 *pesos moneda corriente*-, 10.592.000 \$F, representa tres cuartas partes del monto total de la emisión, o 14.052.000 \$F. El enorme poder adquisitivo de esta denominación explica por qué probablemente no sobrevive ningún ejemplar habilitado : 2500 francos u 500 dólares de oro eran una suma muy grande incluso en los países industrializados de Europa Occidental o Estados Unidos en ese momento, mucho más que el salario anual de la mayoría de los Europeos o US-Americanos.