

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN 1856 - 1858

EL ESTADO DE BUENOS AYRES (BANCO Y CASA DE MONEDA)



Après sa sécession, l'État de Buenos Aires occupait, en termes de contrôle réel du territoire, une superficie bien inférieure à celle de l'actuelle province. Cependant, il revendiquait des étendues de terre dans le Sud contrôlées par les Mapuches et les Tehueles, des territoires allant jusqu'à la cordillère des Andes, le Sud de la Province de Mendoza, la Patagonie argentine et les îles Malouines (Falkland).

Une fois Rosas renversé par le Gouverneur d'Entre Ríos, Justo José de Urquiza, à la tête de la Grande Armée, les forces provinciales s'installèrent à Buenos Aires. Comme on l'a déjà dit, Urquiza dota le pays d'une Constitution fédérale faisant de Buenos Aires la capitale, mais au prix de sa principale source de revenus, ce qui n'était pas du goût des *Porteños*, habitués à un niveau de vie bien supérieur à celui du reste du pays grâce aux revenus des douanes et du port. Aussi, plusieurs groupes de politiciens poussèrent Buenos Aires à quitter la nouvelle Confédération.

Ils s'emparèrent du pouvoir par la révolution du 11 septembre 1852, excluant les partisans et les représentants du général Urquiza qui refusa de la réprimer, considérant qu'il jouissait toujours de l'appui populaire. Ce n'est qu'une fois qu'il était trop tard qu'Urquiza comprit que l'État de Buenos Aires ne reconnaîtrait aucune autorité nationale à part la sienne propre.

Le 23 octobre 1859, Urquiza triompha dans la bataille de Cepeda et exigea le retour de Buenos Aires dans la Confédération, mais Buenos Aires tardait à satisfaire cette exigence, toujours pour les mêmes raisons. Aussi, le 17 septembre 1861, une nouvelle bataille opposa Confédérés et Porteños à Pavón, mais cette fois, ce fut Buenos Aires qui triompha, sous les ordres du colonel Bartolomé Mitre, appuyé par des mercenaires européens et la majorité des fractions des indigènes *Ranqueles* de la montagne. Buenos Aires retourna alors dans la Confédération, mais à ses conditions : elle accorderait pendant cinq ans un pourcentage de leurs revenus douaniers aux provinces. C'est ainsi que Mitre, devenu Gouverneur de la capitale, dissolut l'État de Buenos Aires et le réintégra comme province dans la République Argentine.

Bartolomé Mitre (26.6.1821 - 19.1.1906) fut un homme d'État, militaire, écrivain, historien et journaliste, gouverneur de la Province de Buenos Aires de 1860 à 1862 et premier président de la République Argentine moderne du 12 octobre 1862 au 12 octobre 1868, sous le motto *Nation, Constitution et liberté*. Il était successivement affilié aux partis Colorado (en Uruguay), Unitaire (1851 - 62), Libéral (1862 - 1874), National (1874), puis à l'Union Civique (1890 - 91) et à l'Union Civique Nationale (1891 - 1906). Il fut le fondateur du journal *La Nación*.

FRAPPES MONÉTAIRES DE 1853 À 1861



Bartolomé Mitre à l'époque
de l'État de Buenos Aires ... et de la bataille de Pavón

Alors que la Confédération avait frappé quelques pièces dans le système décimal, l'État de Buenos Aires resta fidèle à l'ancien système du peso valant 8 réaux. Toutefois, inflation oblige : la pièce de 2 reales, soit le quart de peso, et celle d'un real valant un huitième de peso ne furent plus frappées en argent, mais en cuivre. Ces frappes eurent lieu en 1853 pour le real et en 1853 - 1856, puis en 1860 et 1861, avec un poids et un diamètre réduits, pour les pièces de deux reales.

Les frappes de 1853 - 1856 indiquent comme autorité d'émission PROVINCIA DE BUENOS AYRES en exergue, puis le chiffre de valeur entre deux rameaux de chêne dont les tiges se croisent au-dessus d'une fleur. L'autre face a la date entre deux rameaux de lauriers attachés en bas par un ruban et, en exergue, CASA DE MONEDA / UN REAL ou DOS REALES. À en juger d'après les branches de chêne, ouvertes en haut pour 1853, fermées pour 1854, on a gravé de nouveaux coins. Les pièces de 2 reales sont souvent un peu bombées.



Les monnaies de 2 reales de 1860 et 1861 ont la valeur 2 R^s dans une couronne de chêne avec, en exergue, BANCO Y CASA DE MONEDA / BUENOS AYRES. Sur l'autre face, la valeur en toutes lettres entre deux rameaux de chêne attachés par un ruban. Visiblement, on a gravé de nouveaux coins pour 1861, passablement différents de ceux de 1860



Ces pièces se trouvent le plus souvent en mauvais état, dû en partie à cause d'une frappe médiocre, mais surtout à une circulation prolongée comme pièces subsidiaires d'une valeur (vers 1869) de 5 et de 2½ centimes or respectivement, l'essentiel de la circulation monétaire étant la monnaie en papier avec un *peso corriente* valant 20 centimes or.

ÉMISSION DU 1^{er} MAI 1856

En janvier 1856, les autorités du *Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres* décidèrent de renouveler complètement le papier monnaie en circulation, composé essentiellement des billets de l'époque de Rosas aux légendes politiques effacées ou oblitérées. Les planches de cette émission furent gravées par la maison Pickett, à Londres, mais l'impression fut exécutée par le *Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres*. Toutefois, la qualité de la gravure n'égalait pas celle de Perkins, Bacon & C^o. La date **1^o MAYO 1856** (*Mayo* pour 5, 100 et 500 \$ m/c) est gravée sur toutes les plaques, sauf sur celle de la coupure de 1000 \$.

Ces billets circulèrent du 9 septembre 1856 jusqu'en décembre 1858, sauf les coupures de 1 \$ et de 200 \$ m/c, dont la circulation dut être prolongée jusqu'à mi-1859, parce que l'on ne disposait alors que d'une seule planche pour la coupure de 1 \$ m/c de 1858 et d'aucune pour celle de 200 \$ m/c. Les coupures de 500, 1000 et 5000 \$ m/c ne furent plus mises en circulation à partir du début de 1857 déjà, à cause de l'apparition de contrefaçons.

L'impression est noire sur papier blanc pour toutes les coupures, et le verso n'a pas d'impression. Le papier est soit sans filigrane, soit avec le chiffre de la valeur (5, 10 ou 20), soit encore avec un filigrane propre à chaque valeur :

- 1 \$ m/c : UN
- 5 et 10 \$ m/c: Buenos Ayres / Cinco (*ou Diez*)
- 20 \$ m/c: El Estado de Buenos Ayres / Veinte
- 50, 100, 200 et 500 \$ m/c: Écusson de l'État et valeur en lettres
- 1000 \$ m/c: 1000 / Buenos Ayres / MIL PESOS / Casa de Moneda
- 5000 \$ m/c: El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil

On notera que sur certaines coupures, le numéro de contrôle est écrit au début dans le cartouche prévu à cet effet, alors que par la suite, on l'a inscrit pour garantir une meilleure lisibilité sous la partie supérieure du cadre. Ce détail ne justifie cependant pas une entrée spécifique dans le catalogue. Il est illustré plus loin avec les coupures de 10 et de 100 pesos. Pour la coupure de 5000 pesos, seule la seconde émission est illustrée.

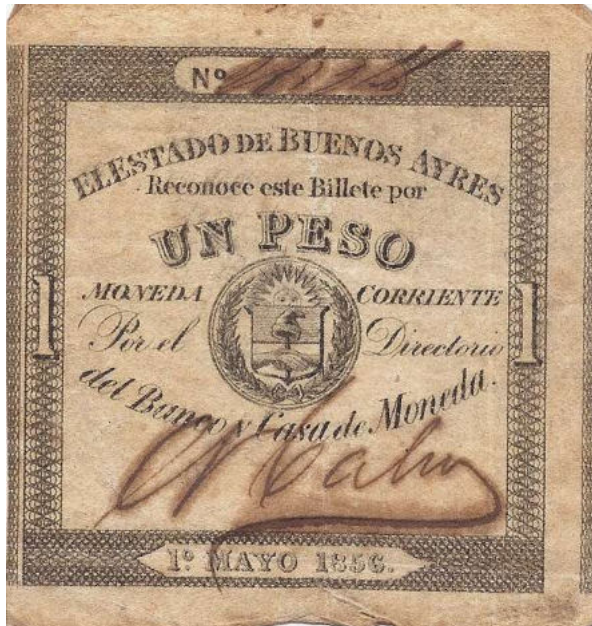
Les coupures de 1 à 20 pesos m/c furent signées par un ou deux des 17 employés suivants :

José Almeida	Casimiro Duarte	Adolfo Lista	Mariano Reynal
Rafael Brito	Jacinto Guzmán	Rafael Mármol	Eugenio M. Rivera
Nicolás Calvo	Nemesio Hidalgo	Francisco Muñiz	Casimiro Robles
Bernardo Castañón	Ernesto Lezica	Javier Núñez	Francisco Salas
Mariano Díaz			

- La coupure d'un peso ne fut habilitée que par l'un de ces employés.
- Les billets de 5 et de 10 pesos furent signés au début par deux d'entre eux, puis par un seul.
- La coupure de 20 pesos garda deux signatures pendant toute l'émission.

1 peso m/c

PS-415 NC-170 BA-68A
uniface cadre ≈ 69 x 72 mm 1.928'000 exemplaires filigrane : UN



signataire : Nicolás Calvo photo www.banknote.ws



signataire : Adolfo Lista photo Spink
plaque usée à l'extrême

PS-415 NC-170 BA-68A

billet habilité

PS-415 NC-170a BA-68A
épreuve sur carton mince blanc
pas d'image disponible



signataire : León Vega

5 pesos m/c

PS-416 **NC-171** **BA-69**
uniface **cadre ≈ 150 x 67 mm** **720'000 exemplaires** **filigrane : BUENOS AYRES / Cinco**

PS-416b NC-171a BA-69
numéros 1 à 454000 avec deux signatures
pas d'image disponible



signataire : Adolfo Lista

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

↑PS-416a NC-171b BA-69↑

numéros 454001 à 720000
avec une seule signature

PS-416b NC-171c BA-69
épreuve sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible



signataire : Mariano Díaz

photo www.banknote.ws

plaque extrêmement usée

10 pesos m/c

PS-417

NC-172

BA-70

uniface

cadre ≈ 175 x 78 mm

582'500 exemplaires

filigrane : Buenos Ayres / Diez



Signataires : Adolfo Lista et José Almeida

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-417b

NC-172a

BA-70

numéros 1 à 407000 dans le cartouche

avec deux signatures



Signataire : Adolfo Lista

photos CNBA

PS-417a

NC-172b

BA-70

numéros 407001 à 582500 à gauche du chiffre "10"
avec une seule signature

PS-417s

NC-172c

BA-70

épreuve sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible

20 pesos m/c

PS-418

NC-173

BA-71

uniface

cadre ≈ 165 x 80 mm

583'800 exemplaires

filigrane : El Estado de Buenos Ayres / Veinte



Signataires : José Almeira / Nicolás Calvo photo Lyn Knight

PS-418

NC-173

BA-71

numéros 407001 à 582500

avec deux signatures



Signataires : M(ariano) Reynal / C(asimiro) Robles plaque usée à l'extrême

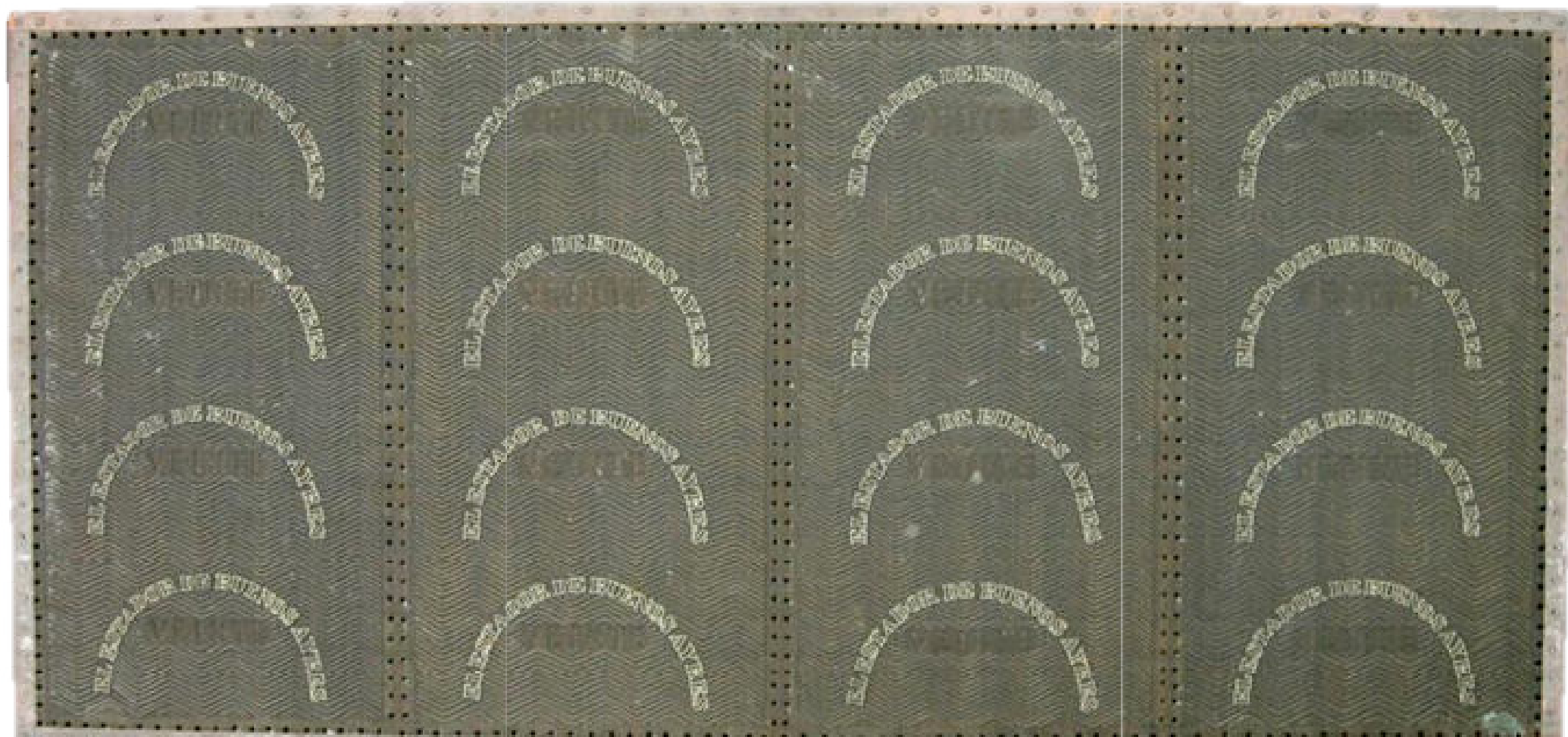
PS-418

NC-173a

BA-71

épreuve sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible

Grille pour la fabrication du filigrane du billet de 20 pesos.



Le filigrane vu depuis le dos :



50 pesos m/c

PS-419

NC-174

BA-72

uniface

cadre ≈ 160 x 83 mm

269'000 exemplaires

filigrane : écusson de l'État, Cincuenta



Signataires : Nicolás Calvo / León Vega

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-419

NC-174

BA-72

Deux signataires parmi les fonctionnaires suivants :

José Almeida
Rafael Brito

Nicolás Calvo
Nemesio Hidalgo

Adolfo Lista
Javier Núñez

Casimiro Robles
Mariano Reynal

Francisco Salas
León Vega



PS-419

NC-174a

BA-72

formulaire

100 pesos m/c

PS-420

NC-175

BA-73

uniface

cadre ≈ 160 x 96 mm

214'224 exemplaires

filigrane : écusson de l'État, Cien



On notera à quel point le filigrane a fragilisé le papier !

Au début, les numéros furent inscrits sur l'espace hachuré prévu à cet effet, ce qui en rendit la lisibilité d'autant plus difficile que la signature de gauche le recouvrait parfois partiellement, comme sur l'illustration ci-dessous.



signataires Adolfo Lista / Javier Núñez photos CNBA

PS-420

NC-175

BA-73

Numéro inscrit dans le cartouche.

Deux signataires parmi les fonctionnaires suivants :

José Almeira
Rafael Brito

Nicolás Calvo
Jacinto Guzmán

Nemesio Hidalgo
Adolfo Lista

Francisco Muñiz
Javier Núñez

Mariano Reynal

Au cours de l'émission, pour assurer une meilleure lisibilité, on changea la place du numéro :



Signataires : Nicolás Calvo / Mariano Reynal

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-420 NC-175 BA-73

numéro inscrit en haut du billet

Reynal ne figure pas dans la liste donnée par NC.

PS-420 NC-175a BA-73

épreuve sur carton mince blanc

pas d'illustration disponible

200 pesos m/c

PS-421

NC-176

BA-74

uniface

cadre ≈ 182 x 102 mm

146'000 exemplaires

filigrane : écusson de l'État, Doscientos



Signataires : José Almeira / Javier Núñez

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-421

NC-176

BA-74

Deux signataires parmi les fonctionnaires suivants :

José Almeira

Jacinto Guzmán

Nemesio Hidalgo

Javier Núñez

PS-421 NC-176a BA-74

épreuve sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible

500 pesos m/c

PS-422 **NC-177** **BA-75**
uniface **cadre ≈ 175 x 125 mm** **60'000 exemplaires** **filigrane : écusson de l'État, Quinientos**

Deux des fonctionnaires suivants ont signé sur l'avvers :

José Almeira Ignacio de las Carreras Javier Núñez Manuel Terry

Au revers, sur la découpe du talon, les billets portent la signature de Rafael Brito, Nicolás Calvo ou J. M. Robles.

page suivante :

PS-422 NC-177 BA-75

sign. José Almeira / Javier Núñez

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-422 NC-177a BA-75

épreuve sur carton mince blanc

pas d'illustration disponible



1000 pesos m/c

PS-423 NC-178 BA-76
uniface cadre ≈ 173 x 82 mm 13'000 exemplaires filigrane : 1000 / Buenos Ayres / MIL PESOS / Casa de Moneda
C'est la seule coupure de cette émission sur laquelle ne figure aucune date.

Les billets sont signés par Manuel Terry et Jaime Lavallol ou Manuel Ocampo, au revers sur la découpe du talon, par J. M. Robles



PS-423a NC-178 BA-76

Signataires : Manuel Terry / Manuel Ocampo

Photo Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson (BCRA)

PS-423 NC-178 BA-76s
épreuve sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible



PS-423r NC-178 BA-76rp
Réimpression faite vers 1900 par la CSABB, reconnaissable à un papier
très mince et à des taches sur la planche.

5000 pesos m/c

PS-424

NC-179

BA-77

uniface

cadre ≈ 168 x 88 mm

10'800 exemplaires

filigrane : El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil

Les billets sont signés par Manuel Terry et Jaime Lavallol ou Manuel Ocampo. Au revers, sur la découpe du talon, la signature de J. M. Robles.



PS-425 NC-179c BA-77
spécimen sur carton mince blanc
pas d'illustration disponible

PS-425 NC-179d BA-77
spécimen sur papier fin
avec différents filigranes
pas d'illustration disponible

PS-424 NC-179a BA-77a
sig. Manuel Terry / Manuel Ocampo
photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

5000 pesos m/c

PS-425

NC-179b

BA-77b

cadre ≈ 168 x 88 mm

≈ 5500 exemplaires*

filigrane : El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil





↑ PS-425 NC-179b BA-77b ↑
billet habilité au revers imprimé

*Après la découverte de contrefaçons, on ajouta au revers un fond ornemental bleu avec le texte
BANCOY CASA/ DE / MONEDA/del ESTADO de/ Buenos Aires.

Le changement a dû se faire entre le 5^e et le début du 6^e millier de billets.

D'après la documentation au Musée Historique du Banco de la Provincia de Buenos Aires « Dr. Arturo Jauretche,
cette impression aurait pu être réalisée par la Litografía de Rodolfo Kratzenstein, alors à la calle San Martín 48 à Buenos Aires.

Il s'agit là du premier billet argentin avec une impression sur le revers.

ÉMISSION DU 1^{er} AOÛT 1857

En 1857, à cause des contrefaçons des grosses coupures de l'émission de 1856, on retourna pour la gravure des planches chez Perkins, Bacon & C^o, à Londres. Comme pour l'émission de 1856, l'impression se fit dans les ateliers du Banco y Casa de Moneda. Les billets sont imprimés en noir sur papier blanc filigrané, avec une impression en couleur au dos, reprenant l'image de l'avvers. Tous les billets portent la date imprimée **1^o Agosto 1857**. L'émission commença en 1857 et continua jusqu'en 1869.



La seule différence notable entre les gravures des avers et celle des revers est la police utilisée pour la légende POR EL DIRECTORIO DEL BANCO Y CASA DE MONEDA, en majuscules latines en italique sur l'avvers et en lettres gothiques au revers, et pour les titres des signataires, petits à l'avvers pour laisser la place aux signatures, mais en majuscules remplissant tout l'espace au revers où ils sont inversés - PRESIDENTE à gauche, CONTADOR à droite - pour correspondre à la signature de l'avvers.

500 pesos m/c

PS-426 NC-180 BA-78
uniface cadre ≈ 165 x 115 mm 203'000 exemplaires Filigrane : grand soleil rayonnant, ou sans filigrane.



Deux signataires parmi les fonctionnaires suivants :

José Almeira
Rafael Brito
Nicolás Calvo
Javier Núñez
J. M. Robles
Emilio Rodríguez

PS-426 NC-180 BA-78a

Nusdeo / Conno indiquent un tirage de 203'000 exemplaires, mais l'exemplaire illustré ci-contre, signé Nicolas Calvo / Javier Núñez, semble porter un numéro bien plus élevé, à moins que l'employé de la banque ait eu une manière bien à lui d'écrire le chiffre 1.



PS-426 NC-180 BA-78

signataires : José M. Robles / Javier Núñez

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"





PS-426 NC-180a BA-78s1
épreuve de l'avvers sur carton mince
surcharge SPECIMEN



PS-426 NC-180b BA-78s2

épreuve du revers sur carton mince

surcharge SPECIMEN

Bauman mentionne ce spécimen comme type 2 non émis, ce qui de toute évidence n'est pas correct :
il ne s'agit en effet que d'une épreuve du revers imprimée en noir et timbrée SPECIMEN !

1000 pesos m/c

PS-427 **NC-181** **BA-79**
uniface **cadre ≈ 190 x 90 mm** **210'000 exemplaires** **Filigrane : zig-zag, MIL PESOS.**

Deux signataires parmi les fonctionnaires suivants :
Rafael Brito Miguel A. Cuyar Manuel Dorr Francisco B. Madero Nicolás Calvo Leopoldo del Campo Juan Esnaola



signataires : M. Terry / M. Saavedra - photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-427a NC-181a BA-79a
numérotation manuscrite jusqu'au número 40000.





signataires : Emilio Rodríguez / Rafael Brito

photo Nusdeo / Conno

PS-427b

NC-181b

BA-79b

numérotation mécanique du numéro 40000 au 170000.

émis à partir de 1866

imprimé avec un cliché bleu supplémentaire avec le chiffre 1000 au revers.





PS-427 NC-181c BA-79s
épreuve de l'avvers avec timbre SPECIMEN

PS-427 NC-181d BA-79(s2)
épreuve du revers en noir sur carton mince blanc
timbre SPECIMEN
Aucune image disponible pour l'instant.

5000 pesos m/c

PS-428

NC-182

BA-80

uniface

cadre ≈ 200 x 100 mm

57'000 exemplaires

Filigrane : zig-zag, BANCO Y CASA DE MONEDA CINCO MIL

Deux signatures parmi les fonctionnaires suivants :

Miguel A. Cuyar

Jaime Lavallol

Manuel Ocampo

Manuel Terry

José M. Estrada

Francisco B. Madero

Mariano Saavedra



PS-428a NC-182a BA-80a
numérotation manuscrite
jusqu'au numéro 49000.
signataires : Manuel Terry
et Manuel Ocampo



photos Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-428b NC-182b BA-80b
numérotation mécanique du numéro 49000 au 57000.
émis à partir de 1865
Aucune image disponible pour l'instant.



PS-428

NC-182c

BA-80s1

épreuve de l'avere sur carton mince blanc
avec ou sans timbre SPECIMEN



PS-428 NC-182d BA-80s2

épreuve du revers sur carton mince

Comme pour la coupure de 500 \$ m/c, Bauman mentionne ce spécimen comme type 2 non émis, ce qui est une erreur :
il ne s'agit en effet que d'une épreuve du revers imprimée en noir !

ÉMISSION DU 25 MAI 1858

En janvier 1858, de nouvelles planches durent être commandées chez Perkins, Bacon & C^o, à cause de l'usure de celles de l'émission de 1856. L'impression fut réalisée comme en 1856 et 1857 au Banco y Casa de Moneda. On utilisa une impression noire sur papier blanc avec divers filigranes :

1. Banco y Casa de Moneda et valeur en lettres ;
2. Valeur en chiffres ;
3. Lignes parallèles en zig-zag ;
4. Écusson de l'État sur fond de lignes parallèles en zig-zag ;
5. sans filigrane.

La date *Mayo 25 de 1858* est gravée sur chaque planche, en majuscules sur celle de la coupure de 200 \$. La numérotation, manuscrite, se faisait par séries d'un million de coupures, distinguées par des lettres dans les registres, mais pas sur les billets eux-mêmes.

L'émission commença en décembre 1858 et se poursuivit jusqu'en juin 1865.

Les billets de 1 jusqu'à 10 pesos furent signés à la main par l'un des vingt-neuf fonctionnaires suivants :

Lucio Albarracín	Bernardo Castañón	Casimiro Mármol	Ruperto Quesada
José Almeira	Mariano Díaz	Epifanio Marzano	Mariano Reynal
Avelino Barbot	Manuel Dorr	Francisco Muñiz	Casimiro Robles
Pedro Braga	Casimiro Duarte	Javier Núñez	Emilio Rodríguez
Rafael Brito	Jacinto Guzmán	Enrique Núñez	Gregorio Seoane
Antonino Cabrera	Nemesio Hidalgo	Federico Oromí	Manuel Terry
Nicolás Calvo	Adolfo Lista	Esteban Pelarán	León Vega
			Francisco Zambrano

Les billets de 20 jusqu'à 200 pesos furent signés par deux d'entre eux.

1 peso m/c

PS-429

NC-183

BA-81

uniface

cadre ≈ 132x 70mm

7.269'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de l'un des fonctionnaires cités au début du chapitre.



photo www.banknote.ws

PS-429a

NC-183

BA-81

signataire Mariano Díaz



PS-429s NC-183a BA-81s
épreuve sur carton mince
timbre **SPECIMEN**

5 pesos m/c

PS-430

NC-184

BA-82

uniface

cadre ≈ 150 x 65 mm

2.784'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de l'un des fonctionnaires cités au début du chapitre.



Signataire : Casimiro Mármol photo www.cefynag.com.ar

PS-430a

NC-184

BA-82



PS-430a

NC-184

BA-82

plaque extrêmement usée

signataire : Mariano Reynal



PS-430s NC-184a BA-82s

épreuve sur carton mince

timbre **SPECIMEN**

10 pesos m/c

PS-431	NC-185	BA-83
uniface	cadre ≈ 165 x 75 mm	2.231'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de l'un des fonctionnaires cités au début du chapitre.



PS-431	NC-185	BA-83
signataire : José Almeira		photo CNBA



Signataire : Mariano Reynal

PS-431 NC-185 BA-83

On notera que les planches ont servi à tel point
que le cliché n'était plus qu'un pale reflet de ce qu'il avait été au début,
surtout pour les valeurs jusqu'à 10 pesos.

PS-431 NC-185a BA-83s

formulaire sur carton mince blanc
timbre **SPECIMEN**
pas d'illustration disponible pour l'heure.

20 pesos m/c

PS-432

NC-186

BA-84

uniface

cadre ≈ 167 x 80 mm

1.791'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de deux des fonctionnaires cités au début du chapitre.



signataires : Rafael Brito / Adolfo Lista

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-432

NC-186

BA-84



PS-432 NC-186 BA-84

signataires : Adolfo Lista / Nicolás Calvo

PS-432 NC-186a BA-84s

formulaire sur carton mince blanc
timbre **SPECIMEN**
pas d'illustration disponible pour l'heure.

50 pesos m/c

PS-433

NC-187

BA-85

uniface

cadre ≈ 187 x 92 mm

1.057'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de deux des fonctionnaires cités au début du chapitre.



signataires : Nicolás Calvo / Casimiro Riobles

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-433a

NC-187

BA-85



Contrefaçon d'époque avec annotation *Fabricado en Montevideo* - monogramme (éventuellement RT ou RE).



PS-433a

NC-187

BA-85

signataires : Casimiro Robles / Mariano Reynal

avec timbre [DEPARTAMENTO GENERAL DE POLICIA BUENOS AYRES](#)



PS-433s NC-187a BA-85s

formulaire sur carton mince blanc

timbre **SPECIMEN**

100 pesos m/c

PS-434

NC-188

BA-86

uniface

cadre ≈ 180 x 105 mm

871'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de deux des fonctionnaires cités au début du chapitre.



Signataires : Nemesio Hidalgo / Javier Núñez

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-434

NC-188

BA-86



PS-434 NC-188a BA-86s

formulaire sur carton mince blanc

timbre **SPECIMEN**

200 pesos m/c

PS-435

NC-189

BA-87

uniface

cadre ≈ 180 x 110 mm

383'000 exemplaires

Les billets ont la signature manuscrite de deux des fonctionnaires cités au début du chapitre.



Signataires : Nicolás Calvo / Javier Núñez

PS-435

NC-189

BA-87

photo CNBA

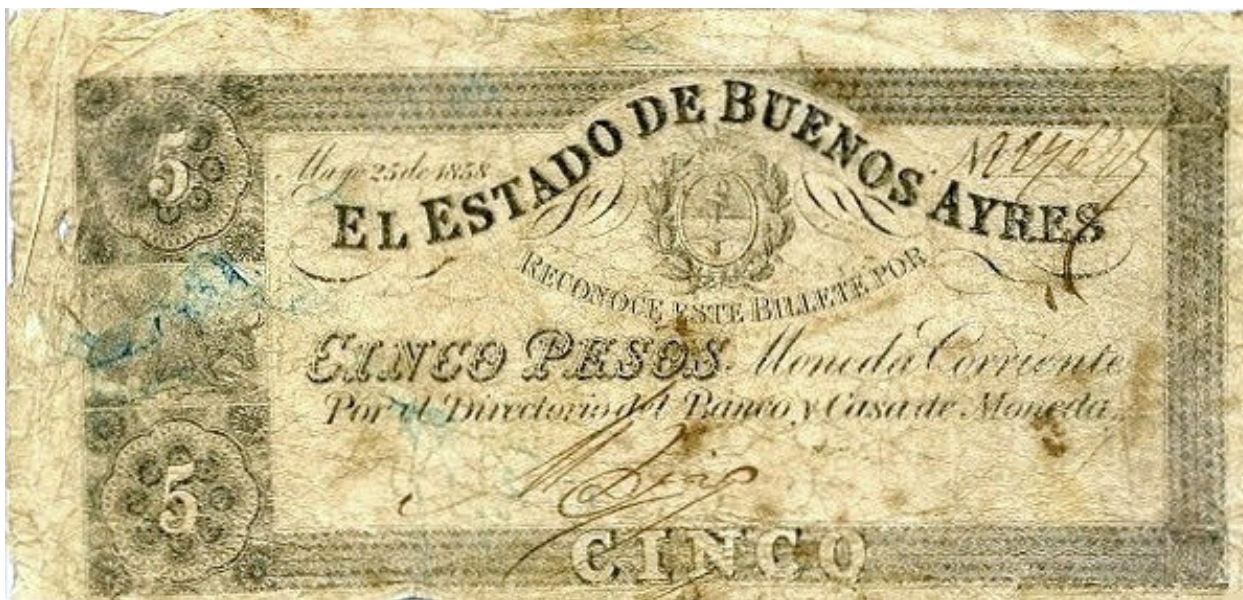


PS-435

NC-189a

BA-87s

formulaire avec timbre **SPECIMEN**



signature Mariano Díaz

photo www.banknote.ws



signature Rafael Brito

photo www.billetesargentinos.com.ar



signature Adolfo Lista



signature Casimiro Robles



signature Nemesio Hidalgo



signature Adolfo Lista



signatures Adolfo Lista / Mariano Reynal

photos CNBA



sig. José Almeira / Adolfo Lista photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"