

EL PAPEL MONEDA ARGENTINO 1856 - 1858

EL ESTADO DE BUENOS AYRES (BANCO Y CASA DE MONEDA)



Tras su secesión, el Estado de Buenos Aires ocupó, en términos de control real del territorio, un área mucho menor que la de la actual provincia. Sin embargo, reclamó extensiones de tierra en el sur controladas por los Mapuches y Tehueles, territorios que se extienden hasta la cordillera de los Andes, el sur de la provincia de Mendoza, la Patagonia argentina y las Islas Malvinas.

Una vez que Rosas fue derrocado por Justo José de Urquiza, el gobernador de Entre Ríos, al frente del Gran Ejército, las fuerzas provinciales se trasladaron a Buenos Aires. Como ya se ha dicho, Urquiza dotó al país de una Constitución Federal que hacía de Buenos Aires la capital, pero a costa de su principal fuente de ingresos, que no era del agrado de los *porteños*, *acostumbrados* a un nivel de vida muy superior al del resto del país gracias a los ingresos de la aduana y del puerto. Además, varios grupos de políticos presionaron a Buenos Aires para que abandonara la nueva Confederación.

Tomaron el poder por la revolución del 11 de septiembre de 1852, excluyendo a los partidarios y representantes del general Urquiza que se negaron a reprimirla, considerando que todavía gozaba de apoyo popular. Sólo una vez que fue demasiado tarde, Urquiza entendió que el Estado de Buenos Aires no reconocería ninguna autoridad nacional aparte de la suya.

El 23 de octubre de 1859, Urquiza triunfó en la Batalla de Cepeda y exigió el regreso de Buenos Aires a la Confederación, pero Buenos Aires tardó en satisfacer esta demanda, nuevamente por las mismas razones. Asimismo, el 17 de septiembre de 1861, una nueva batalla enfrentó confederados y porteños en Pavón, pero esta vez fue Buenos Aires la que triunfó, a las órdenes del coronel Bartolomé Mitre, apoyada por mercenarios europeos y la mayoría de las fracciones de los indígenas *ranqueles* de la montaña. Buenos Aires regresó entonces a la Confederación, pero en sus términos: otorgaría un porcentaje de sus ingresos aduaneros a las provincias durante cinco años. Así, Mitre, quien se convirtió en Gobernador de la capital, disolvió el estado de Buenos Aires y lo reintegró como provincia a la República Argentina.

Bartolomé Mitre (26.6.1821 - 19.1.1906) fue un estadista, militar, escritor, historiador y periodista, gobernador de la Provincia de Buenos Aires de 1860 a 1862 y primer de los *presidentes históricos* de la República Argentina moderna del 12 de octubre de 1862 al 12 de octubre de 1868, bajo el lema *Nación, Constitución y Libertad*. Se afilió sucesivamente a los partidos Colorado (en Uruguay), Unitario (1851 - 62), Liberal (1862 - 1874), Nacional (1874), luego a la Unión Cívica (1890 - 91) y a la Unión Cívica Nacional (1891 - 1906). Fue fundador del diario *La Nación*.

ACUÑACIONES DE 1853 À 1861



Bartolomé Mitre en ese momento del Estado de Buenos Aires... y en la Batalla de Pavón

Mientras la Confederación había acuñado algunas monedas en el sistema decimal, el estado de Buenos Aires se mantuvo fiel al antiguo sistema del peso por valor de 8 reales. Sin embargo, debido a la inflación, la moneda de 2 reales, o un cuarto de peso, y la de un real que vale un octavo de peso ya no se acuñaron en plata, sino en cobre. Estas acuñaciones tuvieron lugar en 1853 por el real y en 1853 - 1856, luego en 1860 y 1861, con un peso y diámetro reducidos, por las monedas de dos reales.

Las acuñaciones de 1853 - 1856 indican como autoridad emisora PROVINCIA DE BUENOS AYRES y la figura del valor entre dos ramas de roble cuyos tallos están unidos por encima de una flor. El otro lado tiene la fecha entre dos ramas de laurel atadas en la parte inferior por una cinta y, en su punto culminante, CASA DE MONEDA / UN REAL u DOS REALES. A juzgar por las ramas de roble, abiertas en la parte superior para 1853, cerradas para 1854, se han grabado nuevos cuños. Las monedas de 2 reales son a menudo un poco abultadas.



Las monedas de 1860 y 1861 tienen 2 R^s en una corona de roble con, a destacar, BANCO Y CASA DE MONEDA / BUENOS AYRES. Por otro lado, el valor en letras entre dos ramas de roble atadas por una cinta. Obviamente, se han grabado nuevos cuños para 1861, bastante diferentes de los de 1860.



Estas monedas se encuentran generalmente en estado muy usado, debido en parte a la mala acuñación, pero especialmente a la circulación prolongada como monedas subsidiarias con un valor (alrededor de 1869) de 5 y 2 ½ centavos de oro respectivamente, la mayor parte de la circulación monetaria siendo el papel moneda.

EMISIÓN DEL 1º DE MAYO DE 1856

En enero de 1856, las autoridades del *Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres* decidieron renovar por completo el papel moneda en circulación, consistente principalmente en billetes de la época de Rosas con leyendas políticas borradas o tachadas. Las placas de esta emisión fueron grabadas por la casa Pickett de Londres, cuyo nombre aparece solo en la denominación de 5000 m/c, pero la impresión fue ejecutada por *el Banco y Casa de Moneda de Buenos Ayres*. Sin embargo, la calidad del grabado no correspondía a la de Perkins, Bacon & C^o. La fecha **1º MAYO 1856** (*Mayo* por 5, 100 y 500 \$ m/c) está grabada en todas las placas, excepto en la de la denominación de \$1000 m/c.

Estos billetes circularon desde el 9 de septiembre de 1856 hasta diciembre de 1858, a excepción de las denominaciones de \$ 1 y 200 \$ m/c, la circulación de las cuales tuvo que extenderse hasta mediados de 1859, porque solo una placa estaba disponible para la denominación de 1 \$ m/c de 1858 y ninguna para la denominación de 200 m / c. Las denominaciones de \$500, \$1,000 y \$5,000 m/c ya no se pusieron en circulación desde principios de 1857 debido a la aparición de falsificaciones.

La impresión es negra sobre papel blanco para todos los cortes, y el reverso no tiene impresión. El papel no tiene marca de agua, ya sea con el número del valor (5, 10 o 20), o con una marca de agua específica para cada valor:

- 1 \$ m/c : UN
- 5 et 10 \$ m/c: Buenos Ayres / Cinco (o Diez)
- 20 \$ m/c: El Estado de Buenos Ayres / Veinte
- 50, 100, 200 et 500 \$ m/c: Escudo de armas del Estado y valor en letras
- 1000 \$ m/c: 1000 / Buenos Ayres / MIL PESOS / Casa de Moneda
- 5000 \$ m/c: El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil

Cabe señalar en algunas denominaciones, el número de control se escribe al principio en el cartucho provisto para este propósito, mientras que posteriormente se escribió debajo de la parte superior del marco para garantizar una mejor legibilidad. Este detalle no justifica una entrada específica en el catálogo. Se ilustra a continuación con las denominaciones de 10 y 100 pesos. Para la denominación de 5000 pesos, sólo se ilustra la segunda práctica.

Los cortes de 1 hasta 20 pesos m/c eran firmados por uno o dos de los 17 empleados siguientes :

José Almeira	Casimiro Duarte	Adolfo Lista	Mariano Reynal
Rafael Brito	Jacinto Guzmán	Rafael Mármol	Eugenio M. Rivera
Nicolás Calvo	Nemesio Hidalgo	Francisco Muñiz	Casimiro Robles
Bernardo Castañón	Ernesto Lezica	Javier Núñez	Francisco Salas
Mariano Díaz			

- La denominación de un peso fue habilitada solo por uno de estos empleados.
- Los billetes de 5 y 10 pesos fueron firmados al principio por dos de ellos, luego por uno.
- La denominación de 20 pesos mantuvo dos firmas durante toda la emisión.

1 peso m/c

PS-415

NC-170

BA-68A

Unifaz

marco ≈ 69 x 72 mm cantidad emitida : 1.928'000 filigrana : UN



Firmado por Nicolás Calvo photo www.banknote.ws



Firmado por Adolfo Lista photo Spink

PS-415

NC-170

BA-68A

Billete habilitado



Firmado por León Vega
placa extremadamente desgastada

PS-415

NC-170a

BA-68A

Prueba en cartulina blanca
no hay imagen disponible

5 pesos m/c

PS-416

NC-171

BA-69

Unifaz

marco ≈ 150 x 67 mm cantidad emitida : 720'000 filigrana : BUENOS AYRES / Cinco

PS-416b

NC-171a

BA-69

números 1 hasta 454000 con dos firmas

no hay imagen disponible



Firmado por 'Adolfo Lista

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-416a

NC-171b

BA-69

números 454001 hasta 720000

con una sola firma

PS-416b

NC-171c

BA-69

Prueba en cartulina blanca

No hay imagen disponible



signature de Mariano Díaz photo www.banknote.ws placa extremadamente desgastada

10 pesos m/c

PS-417

NC-172

BA-70

Unifaz

marco ≈ 175 x 78 mm cantidad emitida : 582'500 filigrana : Buenos Ayres / Diez



Firmado por Adolfo Lista / José Almeida photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-417b

NC-172a

BA-70

números 1 a 407000 encartucho

con dos firmas



Firmado por Adolfo Lista

photos CNBA

PS-417a

NC-172b

BA-70

números 407001 a 582500 a la izquierda del « 10 »
una sola firma

PS-417s

NC-172c

BA-70

Prueba en cartulina blanca
No hay imagen disponible

20 pesos m/c

PS-418

NC-173

BA-71

Unifaz

marco ≈ 165 x 80 mm cantidad emitida : 583'000

filigrana : El Estado de Buenos Ayres / Veinte



Firmado por José Almeira / Nicolás Calvo

photo Lyn Knight

PS-418

NC-173

BA-71

números 407001 a 582500

dos firmas



Firmado por M(ariano) Reynal / C(asimiro) Robles placa extremadamente desgastada

PS-418

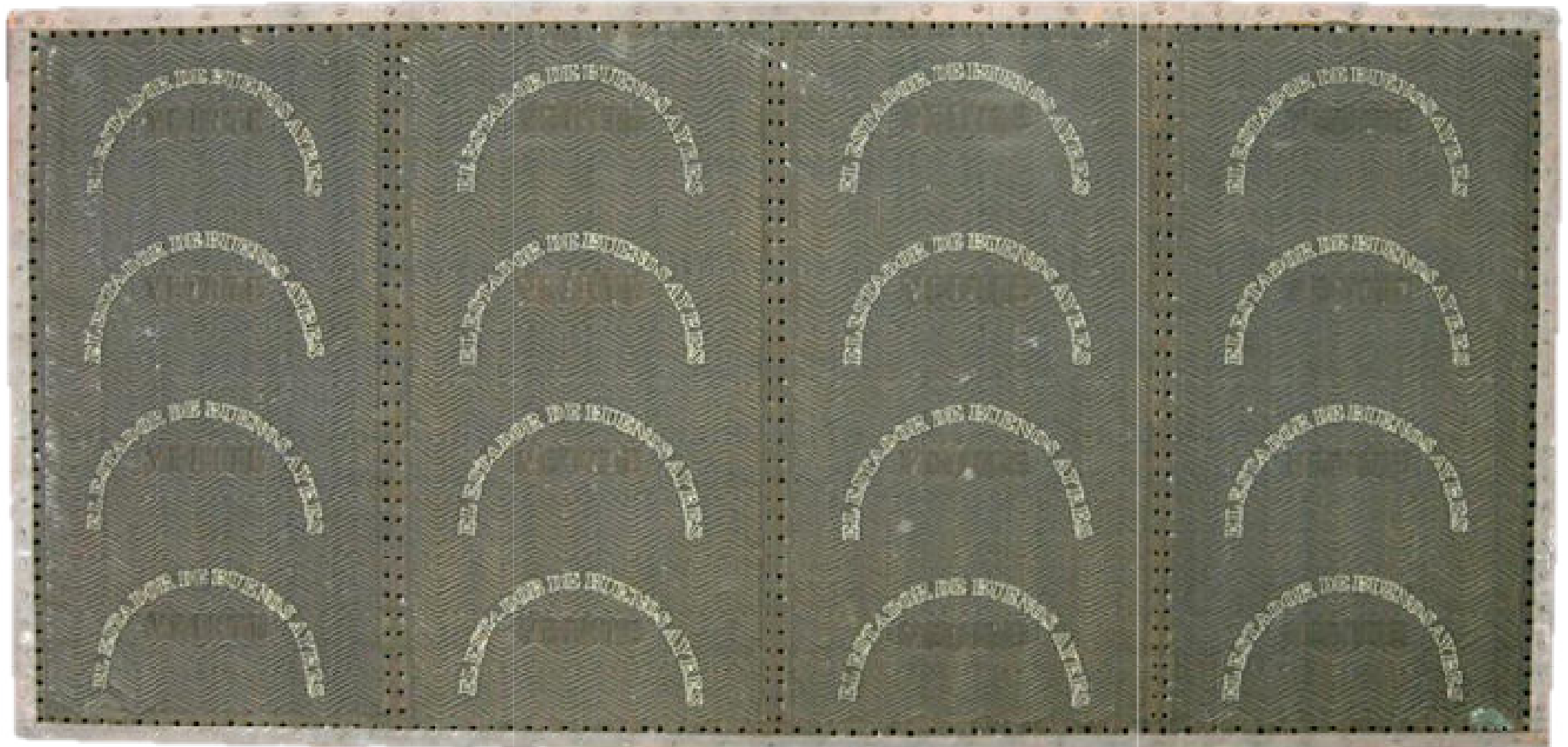
NC-173a

BA-71

Prueba en cartulina blanca

No hay imagen disponible

Rejilla para la fabricación de la marca de agua del billete de 20 pesos.



La filigrana vista desde el reverso :



50 pesos m/c

PS-419

NC-174

BA-72

Unifaz

marco ≈ 160 x 83 mm cantidad emitida : 269'000

filigrana : escudo de armas del Estado, Cincuenta



Firmado por Nicolás Calvo / León Vega ; photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-419

NC-174

BA-72

Dos firmantes de los emplea dos siguientes :

José Almeida
Rafael Brito

Nicolás Calvo
Nemesio Hidalgo

Adolfo Lista
Javier Núñez

Casimiro Robles
Mariano Reynal

Francisco Salas
León Vega



PS-419 NC-174a BA-72

Formulario sin número ni firma

100 pesos m/c

PS-420

NC-175

BA-73

Unifaz

marco ≈ 160 x 96 mm cantidad emitida : 214'224

filigrana : escudo de armas del Estado, Cien



¡Se observará cuánto ha debilitado la marca de agua el papel!

Al principio, los números se inscribieron en el espacio eclosionado proporcionado para este propósito, lo que hizo que su legibilidad fuera aún más difícil ya que la firma de la izquierda a veces lo cubría parcialmente, como en la ilustración a continuación.



Firmado por Adolfo Lista / Javier Núñez photos CNBA

PS-420

NC-175

BA-73

Dos firmantes de los emplea dos siguientes :

José Almeida
Rafael Brito

Nicolás Calvo
Jacinto Guzmán

Nemesio Hidalgo
Adolfo Lista

Francisco Muñiz
Javier Núñez
Mariano Reynal

Durante la emisión, para garantizar una mejor legibilidad, se cambió el lugar del número:



Firmado por Nicolás Calvo / Mariano Reynal

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-420

NC-175

BA-73

número escrito en la parte superior del billete

PS-420

NC-175a

BA-73

Prueba en cartulina blanca

No hay imagen disponible

200 pesos m/c

PS-421

NC-176

BA-74

Unifaz

marco ≈ 182 x 102 mm

cantidad emitida : 146'000

filigrana : escudo del Estado, Doscientos



Firmado por José Almeida / Javier Núñez

Photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-421

NC-176

BA-74

Dos firmantes de los emplea dos siguientes :

José Almeida

Jacinto Guzmán

Nemesio Hidalgo

Javier Núñez

PS-421	NC-176a	BA-74
Prueba en cartulina blanca		
No hay imagen disponible		

500 pesos m/c

PS-422 **NC-177** **BA-75**
Unifaz **marco ≈ 175 x 125 mm** **cantidad emitida : 60'000** **filigrana : escudo del Estado, Quinientos**

En el anverso, dos firmantes de los emplea dos siguientes:

José Almeira Ignacio de las Carreras Javier Núñez Manuel Terry

En el reverso, en el recorte del talón, los billetes llevan la firma de Rafael Brito, Nicolás Calvo ou J. M. Robles.

PS-422 NC-177a BA-75

Prueba en cartulina blanca

No hay imagen disponible



PS-422

NC-177

BA-75

Firmado por José Almeira / Javier Núñez

photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

1000 pesos m/c

PS-423

NC-178

BA-76

Unifaz

marco ≈ 173 x 82 mm cantidad emitida : 13'000

filigrana : 1000 / Buenos Ayres / MIL PESOS / Casa de Moneda

Este es el único corte de esta emisión en donde no aparece ninguna fecha.

Los billetes son firmados por Manuel Terry y Jaime Lavallol u Manuel Ocampo, en el reverso en el recorte del talón, por J. M. Robles



PS-423a

NC-178

BA-76

Firmado por Manuel Terry / Manuel Ocampo

photo Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson (BCRA)

PS-423 NC-178 BA-76s

Prueba en cartulina blanca

No hay imagen disponible



PS-423r NC-178 BA-76rp

Reimpresión alrededor del 1900 por la CSABB,
reconocible por un papel muy fino y manchas en la placa.

5000 pesos m/c

PS-424

NC-179

BA-77

Unifaz*

marco ≈ 168 x 88 mm

cantidad emitida : 10'800

filigrana : El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil

Billetes firmados por Manuel Terry y Jaime Lavallol o Manuel Ocampo. En el reverso, en el recorte del talón, la firma de J. M. Robles.



PS-425 NC-179c BA-77
Prueba en cartulina blanca

PS-425 NC-179d BA-77
Prueba en papel con varias filigranas
No hay imagenes disponibles

PS-424 NC-179a BA-77a

Firmado por Manuel Terry / Manuel Ocampo

Photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

5000 pesos m/c

PS-425

NC-179b

BA-77b

marco ≈ 168 x 88 mm

cantidad emitida : ≈ 5500*

filigrana : El Estado de Buenos Ayres / Cinco Mil





PS-425 NC-179b BA-77b
Billete habilitado con impresión en el reverso

*Tras el descubrimiento de falsificaciones, se agregó un fondo ornamental azul al reverso con el texto

BANCOY CASA / DE / MONEDA / del / ESTADO / de Buenos Aires.

El cambio tuvo que hacerse entre el 5° y el comienzo del 6° mil billetes.

Según la documentación del Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” (MHBPB^sA^s), esta impresión pudo haber sido realizada por la Litografía de Rodolfo Kratzenstein, entonces en la calle San Martín 48 de Buenos Aires.

Esta variante es en realidad el primer billete argentino con una impresión en el reverso.

EMISIÓN DEL 1º DE AGOSTO DE 1857

En 1857, debido a las falsificaciones de las grandes denominaciones de la emisión de 1856, las planchas fueron devueltas para su grabado a Perkins, Bacon & Cº, en Londres. Al igual que en la emisión de 1856, la impresión se realizó en los talleres del Banco y Casa de Moneda. Los billetes están impresos en negro sobre papel blanco con marca de agua, con una impresión en color en el reverso, reproduciendo la imagen del anverso. Todos los billetes llevan la fecha impresa **1º Agosto 1857**. La emisión comenzó en 1857 y continuó hasta 1869.



La única diferencia notable entre los grabados de los anversos y el de los reversos es la fuente utilizada para la leyenda POR EL DIRECTORIO DEL BANCO Y CASA DE MONEDA, en letras mayúsculas latinas en cursiva en el anverso y en letras góticas en el reverso, y para los títulos de los firmantes, pequeños en el anverso para dar cabida a firmas, pero en mayúsculas llenando todo el espacio del reverso donde se invierten -PRESIDENTE a la izquierda, CONTADOR a la derecha- para que coincida con la firma del anverso.

500 pesos m/c

PS-426 NC-180
marco ≈ 165 x 115 mm cantidad emitida : 203'000

BA-78
filigrana : sol radiante, o sin filigrana



Dos firmantes de los siguientes empleados:

José Almeida
Rafael Brito
Nicolás Calvo
Javier Núñez
J. M. Robles
Emilio Rodríguez

PS-426 NC-180 BA-78a

Nusdeo / Conno indican una tirada de 203.000 ejemplares, pero el ejemplar ilustrado enfrente, firmado por Nicolás Calvo y Javier Núñez, parece llevar un número mucho más alto, a menos que el empleado del banco haya tenido una forma propia de escribir el número 1....



PS-426

NC-180

BA-78

Firmantes : José M. Robles / Javier Núñez

Photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"





PS-426 NC-180a BA-78s1
Prueba del anverso en cartulina con resello SPECIMEN



PS-426 NC-180b BA-78s2

Prueba del reverso en cartulina, con resello SPECIMEN

Bauman menciona este espécimen como tipo 2 no emitido, lo que obviamente no es correcto:
de hecho, solo es una prueba del reverso impreso en negro y estampada SPECIMEN.

1000 pesos m/c

PS-427

NC-181

BA-79

marco ≈ 190 x 90 mm cantidad emitida : 210'000

filigrana : zig-zag, MIL PESOS

Dos firmantes de los emplea dos siguientes :

Rafael Brito Miguel A. Cuyar Manuel Dorr Francisco B. Madero Nicolás Calvo Leopoldo del Campo Juan Esnaola



Firmantes : M. Terry / M. Saavedra - photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-427a

NC-181a

BA-79a

Numeración manuscrita hasta al número 40000.





Firmantes : Emilio Rodríguez / Rafael Brito

photo Nusdeo / Conno

PS-427b

NC-181b

BA-79b

Numeración mecánica desde el número 40000 hasta el 170000.

Emitido a partir de 1866

Impresión adicional azul con la cifra 1000 en el reverso.





PS-427 NC-181c BA-79s
Prueba del anverso con resello SPECIMEN

PS-427 NC-181d BA-79(s2)
Prueba en negro en cartulina blanca
con resello SPECIMEN
No hay imagen disponible.

5000 pesos m/c

PS-428

NC-182

BA-80

marco ≈ 200 x 100 mm

cantidad emitida : 57'000

filigrana : zig-zag, BANCO Y CASA DE MONEDA CINCO MIL

Dos firmantes de los emplea dos siguientes :

Miguel A. Cuyar

Jaime Lavallol

Manuel Ocampo

Manuel Terry

José M. Estrada

Francisco B. Madero

Mariano Saavedra



PS-428a NC-182a BA-80a

Numeración manuscrita
hasta el número 49000.

Firmantes : : Manuel Terry
et Manuel Ocampo



photos Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-428b NC-182b BA-80b
Numeración mecánica desde el número 49000 hasta el 57000.
Emitido a partir de 1865
Ninguna imagen disponible.



PS-428

NC-182c

BA-80s1

Prueba del anverso en cartulina blanca
con u sin resello SPECIMEN



PS-428 NC-182d BA-80s2

Prueba del reverso en cartulina blanca

Al igual que con la denominación de \$ 500 m / c, Bauman menciona este espécimen como tipo 2 no emitido mientras que solo es una prueba del reverso impresa en negro

EMISIÓN DEL 25 DE MAYO DE 1858

En enero de 1858, se tuvieron que pedir nuevas placas a Perkins, Bacon & C^o, debido al desgaste de las de la emisión de 1856. Planchas y muestras llegaron en octubre del mismo año. Al igual que con las emisiones de 1856 y 1857, la impresión se realizó por el Banco y Casa de Moneda en Buenos Aires. Se utilizó una impresión negra en papel blanco con varias marcas de agua:

1. Banco y Casa de Moneda y valor en letras;
2. Valor en números;
3. Líneas paralelas en zig-zag;
4. Escudo estatal contra un telón de fondo de líneas paralelas en zig-zag;
5. Sin marca de agua.

La *fecha del 25 de mayo de 1858* está grabada en cada placa, en mayúsculas sobre la de la denominación de \$200. La numeración, manuscrita, se hizo en series de un millón de denominaciones, distinguidas por letras en los registros, pero no en los billetes en sí.

La emisión comenzó en diciembre de 1858 y continuó hasta junio de 1865.

Los billetes de 1 a 10 pesos fueron firmados a mano por uno de los siguientes veintinueve funcionarios:

Lucio Albarracín	Bernardo Castañón	Casimiro Mármol	Ruperto Quesada
José Almeira	Mariano Díaz	Epifanio Marzano	Mariano Reynal
Avelino Barbot	Manuel Dorr	Francisco Muñiz	Casimiro Robles
Pedro Braga	Casimiro Duarte	Javier Núñez	Emilio Rodríguez
Rafael Brito	Jacinto Guzmán	Enrique Núñez	Gregorio Seoane
Antonino Cabrera	Nemesio Hidalgo	Federico Oromí	Manuel Terry
Nicolás Calvo	Adolfo Lista	Esteban Pelarán	León Vega
			Francisco Zambrano

Los billetes de 20 a 200 pesos fueron firmados por dos de ellos.

1 peso m/c

PS-429

NC-183

BA-81

Unifaz

marco ≈ 132 x 70 mm

cantidad emitida : 7.269'000

Los billetes son firmados a mano por uno de los empleados citados al principio del capitulo.



photo www.banknote.ws

PS-429a

NC-183

BA-81

Firmante : Mariano Díaz



PS-429s NC-183a BA-81s
Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

5 pesos m/c

PS-430

NC-184

BA-82

unifaz

marco ≈ 150 x 65 mm

cantidad emitida : 2.784'000

Los billetes son firmados a mano por uno de los empleados citados al principio del capitulo.



Firmante : Casimiro Mármol photo www.cefyntag.com.ar

PS-430a

NC-184

BA-82



PS-430a

NC-184

BA-82

Placa extremadamente desgastada

Firmante Mariano Reynal



PS-430s NC-184a BA-82s
Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

10 pesos m/c

PS-431	NC-185	BA-83
unifaz	marco ≈ 165 x 75 mm	cantidad emitida : 2.231'000

Los billetes son firmados a mano por uno de los empleados citados al principio del capítulo.



PS-431	NC-185	BA-83
Firmante : José Almeida		photo CNBA



Firmante : Mariano Reynal

PS-431 NC-185 BA-83

Cabe destacar que las placas han servido tanto que la impresión era solo un pálido reflejo de lo que había sido al principio, especialmente para valores de hasta 10 pesos.

PS-431 NC-185a BA-83s

Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

No hay imagen disponible.

20 pesos m/c

PS-432

NC-186

BA-84

unifaz

marco ≈ 167 x 80 mm

cantidad emitida : 1.791'000

Los billetes son firmados a mano por dos de los empleados citados al principio del capitulo.



photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

PS-432

NC-186

BA-84

Firmantes : Rafael Brito / Adolfo Lista



PS-432 NC-186 BA-84

Firmantes : Adolfo Lista / Nicolás Calvo

PS-432 NC-186a BA-84s

Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

No hay imagen disponible.

50 pesos m/c

PS-433

NC-187

BA-85

unifaz

marco ≈ 187 x 92 mm

cantidad emitida : 1.057'000

Los billetes son firmados a mano por dos de los empleados citados al principio del capitulo.



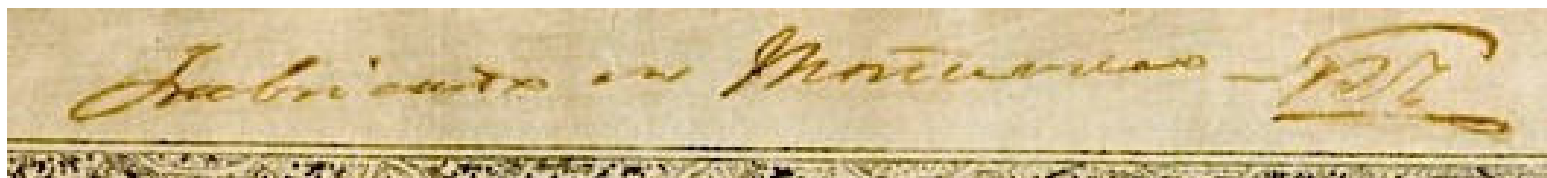
photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-433a

NC-187

BA-85

Firmantes : Nicolás Calvo / Casimiro Riobles



Falso de la época anotado a mano *Fabricado en Montevideo* - monograma (posiblemente RT o RE).



PS-433a

NC-187

BA-85

Firmantes : Casimiro Robles / Mariano Reynal

Con resello [DEPARTAMENTO GENERAL DE POLICIA BUENOS AYRES](#)



PS-433s

NC-187a

BA-85s

Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

100 pesos m/c

PS-434

NC-188

BA-86

unifaz

marco ≈ 180 x 105 mm

cantidad emitida : 871'000

Los billetes son firmados a mano por dos de los empleados citados al principio del capitulo.



photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-434

NC-188

BA-86

Firmantes : Nemesio Hidalgo / Javier Núñez



PS-434

NC-188a

BA-86s

Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**

200 pesos m/c

PS-435

NC-189

BA-87

unifaz

marco ≈ 180 x 110 mm

cantidad emitida : 383'000

Los billetes son firmados a mano por dos de los empleados citados al principio del capítulo.



photos CNBA

PS-435

NC-189

BA-87

Firmantes : Nicolás Calvo / Javier Núñez



PS-435

NC-189a

BA-87s

Prueba en cartulina blanca con resello **SPECIMEN**



Firmante : Mariano Díaz photo www.banknote.ws



Firmante : Rafael Brito photo www.billetesargentinos.com.ar



Firmante : Adolfo Lista



Firmante : Casimiro Robles



Firmante : Nemesio Hidalgo



Firmante : Adolfo Lista



Firmantes : Adolfo Lista / Mariano Reynal

photos CNBA



Firmantes : José Almeira / Adolfo Lista photo Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"