

## LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN CONFEDERACIÓN ARGENTINA 1853 BILLETES DE CRÉDITO PÚBLICO



Après la chute de Rosas, les forces fédérales occupèrent Buenos Aires, et le triomphe du chef militaire et caudillo d'Entre Ríos, Justo José de Urquiza, fut couronné par l'organisation du pays par une constitution pour la Confédération Argentine dont Buenos Aires serait la capitale. Toutefois, cette dernière aurait été privée de l'essentiel de ses revenus provenant des taxes de douane prélevées au port qui devait être nationalisé, et elle aurait été privée de sa province en devenant capitale fédérale dans une sorte de district fédéral, comme c'est le cas au Mexique.

Évidemment, les habitants de Buenos Aires - les *Porteños* - n'approuvaient pas cette idée et se soulevèrent le 11 septembre 1852. Urquiza ne se rendit compte de l'intransigence des Porteños que lorsqu'il était trop tard pour les contraindre. Ce n'est que le 23 octobre 1859 qu'Urquiza les battit à Cepeda, sans pour autant pouvoir les faire changer d'avis. Urquiza décida donc de faire de Paraná, capitale de la Province d'Entre Ríos, la capitale fédérale provisoire. Il fédéralisa tout le territoire de "son" État, ce qui lui permit de continuer à le gouverner directement. Toutefois, il gouvernait surtout depuis le Palacio San José, situé à une trentaine de kilomètres de Concepción del Uruguay.

Le 9 décembre 1853, le Ministre des Finances Mariano Fraguero fit approuver un projet de loi dont l'article 5 précisait la frappe de monnaie et l'impression de billets payables à vue au porteur. Le siège de l'entité chargée de l'application de cet article fut Paraná, la nouvelle capitale de la Confédération après la sécession de Buenos Aires, et des succursales furent ouvertes à Rosario de Santa Fé, Córdoba, Catamarca, La Rioja et San Luis. Cependant son nom, *Banco Nacional de la Confederación*, ne figurera sur aucun billet et l'institut lui-même n'existera que six mois, du 3 février au 26 septembre 1854. Le 22 novembre de la même année, *L'Administración de Hacienda y Crédito Público* fut dissoute avec toutes ses dépendances, et son bureau central à Paraná fut reconduit sous le nom de *Junta de Crédito Público* et chargé de l'échange du papier monnaie en circulation.



Justo José de Urquiza, président de la Confédération Argentine.



Palacio San José

Le Général Justo José de Urquiza, né le 18 octobre 1801 et mort le 11 avril 1870, fit une carrière militaire rapide et devint à 41 ans Gouverneur d'Entre Ríos, une province d'intérêt stratégique primordial, de 1842 à 1852. Après la chute de Rosas, il fut gouverneur de Buenos Aires du 25 juillet au 4 sept. 1852. Il devint Directeur provisoire de la Confédération Argentine du 31 mai 1852 au 5 mars 1854, puis Président jusqu'au 5 mars 1860. Après le triomphe des *Porteños*, il reprit la fonction de Gouverneur d'Entre Ríos du 1<sup>er</sup> mai 1860 au 1<sup>er</sup> mai 1854 et du 1<sup>er</sup> mai 1868 jusqu'à sa mort. Son gouvernement était paternaliste et assez proche de celui de Rosas et d'autres caudillos de l'époque, stimulant l'élevage, les *saladeros* (salaison de la viande) et les petites industries ainsi que la construction de voies de communication. Il instaura une comptabilité scrupuleuse et un contrôle fiscal strict, sans pouvoir résoudre pour autant les difficultés causées à la Confédération par l'opposition inconditionnelle de Buenos Aires. Il encouragea également l'enseignement, faisant du Collège National de Concepción del Uruguay un fleuron de l'enseignement supérieur de tout le pays.

### SÉRIE PRIMITIVE OU PROVISoire

En attendant les billets commandés chez Perkins, Bacon & C<sup>e</sup> à Londres, on mit en circulation une série de billets imprimés localement, avec des motifs en rapport avec l'agriculture et l'élevage, les deux ressources essentielles de la Confédération.

L'émission prévue par la loi du 9 décembre 1853 - la date manuscrite qui figure sur les billets - de 6 millions de pesos fut réduite à 2.500'000 le 22 juillet 1854. Finalement, seulement 1.678'213 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> pesos furent mis en circulation avant le retrait de l'émission le 8 novembre 1854 déjà. Elle perdit toute valeur le 15 juillet 1855.

Bien que le texte stipulât que "*La Confédération Argentine reconnaît ce billet pour ... pesos d'une once castillane d'argent [au titre] de dix deniers chacun*", ils n'étaient pas convertibles de fait et le public rechignait à les accepter, ce qui constitue sans doute la principale raison de leur retrait rapide et, partant, de leur grande rareté.

Les billets sont imprimés sur un papier blanc sans filigrane et sont signés entre autres par R. Alzugaray et T. García. Certains auteurs les surnommaient *papier monnaie de Fragueiro*, pour être signés par le ministre des finances sous la responsabilité duquel l'émission a eu lieu. Toutefois, on ne connaît aucun billet avec sa signature, ce qui n'exclut pas la possibilité de son existence notamment pour les coupures plus importantes.

1 peso

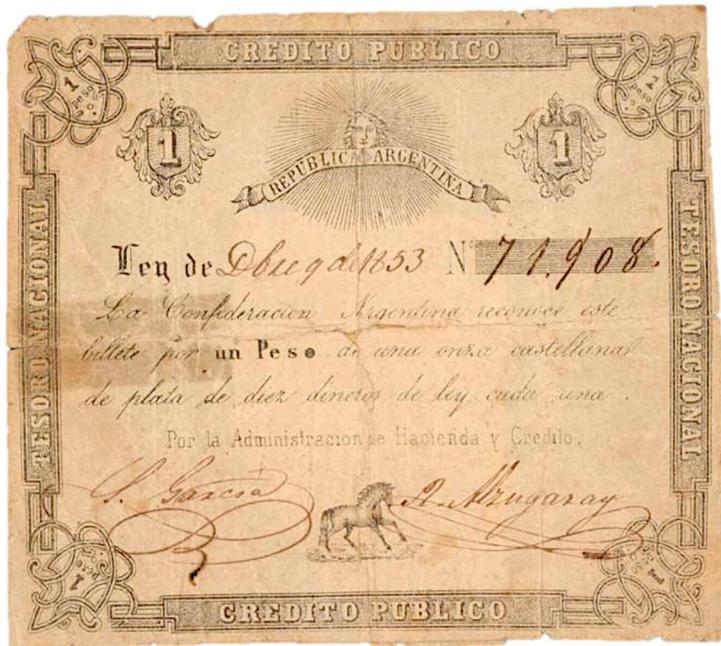
PS-155

NC-950

CA-10

≈ 98 x 85 mm

uniface



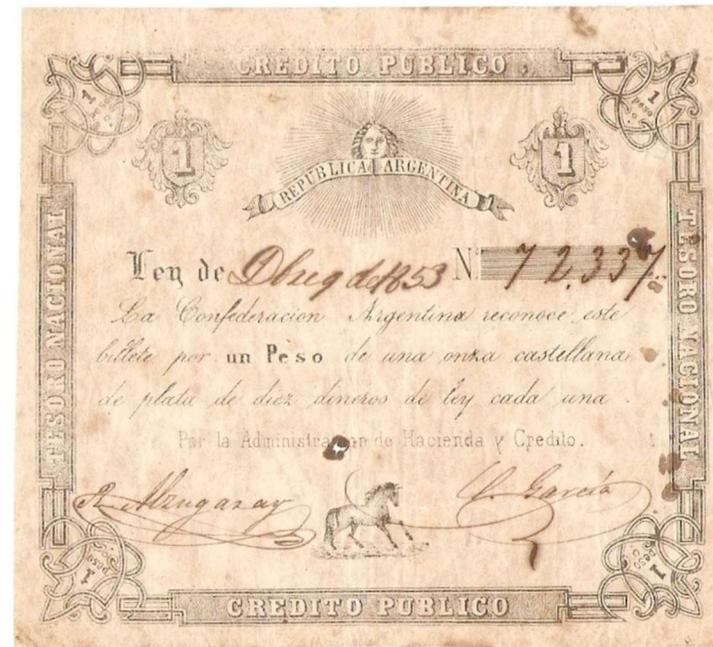
PS-155

NC-950

CA-10

Dbre 9 de 1853

signataires García - Alzugaray



PS-155

NC-950

CA-10

Dbre 9 de 1853

signataires Alzugaray - García

5 pesos

PS-156      NC-951      CA-11  
≈ 130 x 85 mm      uniface



PS-156      NC-951      CA-11  
Dbre 9 de 1853  
signataires García - ?

**10 pesos**

PS-157      NC-952      CA-12  
≈ 185 x 80 mm      uniface

PS-157      NC-952      CA-12  
Dbre 9 de 1853  
signataires ? - ?



Bauman illustre deux billets, l'un avec la mention 1<sup>re</sup> émission, l'autre avec l'indication 2<sup>e</sup> émission, sans toutefois préciser la différence entre les deux qui semblent parfaitement identiques à l'exception des signatures. En outre, l'exemplaire de la prétendue 1<sup>re</sup> émission porte une grande inscription manuscrite *Falso*.

**20 pesos**

PS-158      NC-953      CA-  
≈ ? mm      uniface  
coupure inconnue à ce jour.

**50 pesos**

PS-159      NC-954      CA-14  
cadre ≈ 172 x 78 mm      uniface

PS-159      NC-954      CA-14 →  
formulaire non habilité



**100 pesos**

PS-160      NC-955      CA-  
≈ ? mm      uniface  
coupure inconnue à ce jour.

**VALES (BILLETS DIVISIONNAIRES)**

Devant le manque chronique de monnaie divisionnaire, le décret du 30 janvier 1854 autorisait l'émission de *vales* (bons) de 4 reales et fractions en attendant l'arrivée des monnaies de 4, 2 et 1 centavos déjà commandées. Ces billets, émis dans l'urgence, ne sont ni datés ni numérotés, et leur circulation ne durait que le temps que la monnaie de cuivre soit disponible en quantité suffisante. Ils ne sont ni datés, ni numérotés.

<b>1/8 real</b>		
PS-	NC-940	CA-
≈ ? mm		<b>uniface</b>
inconnu à ce jour, émission possible.		

<b>1/4 real</b>		
PS-	NC-941	CA-2
≈ 98 x 85 mm		<b>uniface</b>
épreuve. Valeur dans un triangle, au-dessus d'un espace pour la signature.		

<b>1/2 real</b>		
PS-151	NC-942	CA-3
≈ 98 x 85 mm		<b>uniface</b>
épreuve. Valeur en haut, cadre floral autour d'un espace blanc pour la signature		



<b>1 real</b>		
PS-152	NC-943	CA-4
≈ 70 x 50 mm		<b>uniface</b>
signataire García		

<b>2 reales</b>		
PS-153	NC-944	CA-
≈ 70 x 50 mm		<b>uniface</b>
billet inconnu à ce jour.		

<b>4 reales</b>		
PS-154	NC-945	CA-
≈ 70 x 50 mm		<b>uniface</b>
billet inconnu à ce jour.		

Il est intéressant de noter qu'alors que les billets sont encore libellés en reales (dont il fallait 8 pour un peso), ces pièces datées 1854 appartiennent déjà au système décimal (1 \$ = 100 centavos) qui ne sera finalement introduit qu'en 1882. Ces pièces, dont la valeur intrinsèque dépassait la valeur nominale, furent largement exportées pour être refondues, ce qui explique la difficulté d'en trouver aujourd'hui, surtout en état décent.



### SÉRIE DÉFINITIVE

Cette émission attrayante et élaborée, gravée par Jacob Perkins et préparée par Perkins, Bacon & C<sup>o</sup> à Londres, était censée remplacer les billets de la série provisoire. Toutefois, étant donné l'opposition marquée de la population face à des billets sans aucune couverture métallique, il semble que la commande n'ait jamais été concrétisée. Les seuls exemplaires connus préparés au cours du 1<sup>er</sup> semestre 1855 par Perkins sont marqués SPECIMEN dans l'espace réservé aux signatures et sont imprimés en noir sur carton mince blanc.

Je n'ai pas eu d'exemplaire sous les yeux, mais les formats donnés par Nusdeo / Conno semblent incorrects. Si l'on part des proportions des cadres et que l'on admet une longueur de 182 mm (partant des 195 mm de longueur totale qu'ils indiquent), on obtient une hauteur du cadre de 94 mm pour la coupure d'un peso. Cela vaut également pour le billet de 50 pesos pour lequel Bauman indique 90 x 115 mm, alors que les mesures correctes seraient 190 x 115 mm.

1 peso

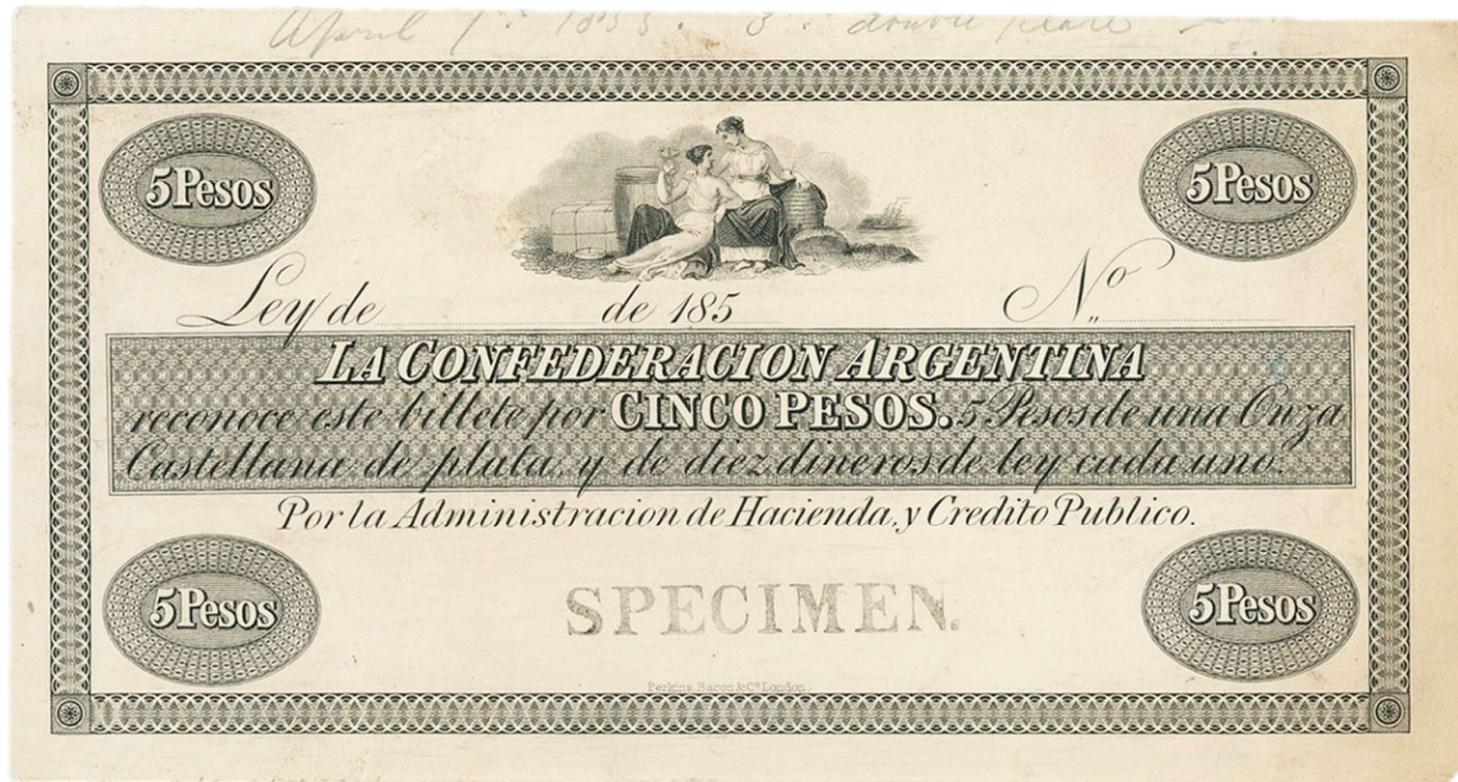
PS-161      NC-956      CA-20  
cadre ≈ 180 x 80 mm      uniface



Épreuve sans numéro ni signatures, timbrée SPECIMEN, avec annotations de l'imprimeur.

5 pesos

PS-162    NC-957    CA-21  
cadre ≈ 180 x 90 mm    uniface



10 pesos

PS-163      NC-958      CA-22  
cadre ≈ 180 x 90 mm      uniface



photo Heritage Auctions

20 pesos

PS-164    NC-959    CA-23  
cadre ≈ 180 x 100 mm    uniface



50 pesos

PS-165    NC-960    CA-24  
cadre ≈ 180 x 107 mm    uniface



<b>100 pesos</b>		
<b>PS-166</b>	<b>NC-961</b>	<b>CA-</b>
<b>≈ ? mm</b>		<b>uniface</b>
coupure inconnue à ce jour.		