

ÉMISSION DE 1847

Le 8 octobre 1847, la Casa de Moneda demanda à Perkins, Bacon & Petch de lui envoyer la planche de la coupure de 1000 \$ m/c avec 80'000 billets imprimés et numérotés à la machine, ce qui constituait une première pour l'Argentine. Les billets, imprimés à l'encre orange sur un papier blanc sans filigrane, sont datés SEPTIEMBRE 1847. À la chute de Rosas, 43'300 coupures seulement avaient été mises en circulation. On continua l'émission sans aucune modification jusqu'à arriver au N° 80000 le 9 avril 1853. Selon la documentation, l'émission continua avec des billets imprimés localement avec les planches originales, mais avec la numérotation manuscrite. Toutefois, comme on ne connaît pas d'exemplaire survivant, on ignore si l'impression était orange ou noire. La gravure est l'œuvre de Jacob Perkins lui-même.

1000 pesos m/c

PS-396

NC-151

BA-48

cadre (extérieur, de rosace d'angle à rosace d'angle) ≈ 182 x 85 mm tirage : 80'000 (numéroteur mécanique).

Les billets sont signés par Manuel Terry comme *Contador* et par Bernabé de Escalada comme *Président*.



PS-396a NC-151a BA-48

Septiembre 1847

N°00001 - 80000

numéroteur mécanique

émis de fin 1847 au 09.04.1853



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D° Arturo Jauretche"

PS-396b NC-151b BA-48

Septiembre 1847

N°80001 - ?

numérotation manuelle.

Émis à partir d'avril 1853.

Étant inconnu à ce jour, on ignore si l'impression est orange ou noire.



PS-396

NC-151 -

BA-48s

Septiembre 1847

Épreuve sur papier blanc avec surcharge SPECIMEN

Le musée du Banco de la Provincia conserve une planche de ce billet avec les légendes politiques effacées, mais on n'en connaît aucun exemplaire imprimé.

ÉMISSIONS DE 1848

En 1848, on remplaça les coupures de 50, 100 et 200 \$ m/c, qui avaient fait l'objet de très bonnes contrefaçons. Elles sont encore gravées par Jacob Perkins, de Perkins, Bacon & Petch, et imprimées à la Casa de Moneda en noir sur papier blanc sans filigrane, le verso étant toujours vierge. Perkins, Bacon & Petch avaient livré les planches avec la date partielle, sans la dizaine ni l'unité, qui ont été ajoutées à Buenos Aires. Les légères différences entre le 18 et le 48 s'expliquent de ce fait : il ne s'agit donc pas de contrefaçons. La numérotation est de nouveau manuscrite. Les jours d'émission font suite à ceux de l'émission de 1845, la dernière date ayant été celle du billet de \$ 500 m/n daté du 1^{er} septembre 1845.

Les billets de 50 \$ m/c connus portent deux signatures parmi les cinq suivantes : J. Almeira, Epifanio Marzano, Manuel Núñez, José M. Robles et Francisco Salas.

50 pesos m/c

PS-397

NC-152

BA-50

cadre (extérieur) ≈ 147 x 72 mm

tirage : inconnu.

Erreur sur tous les billets : 1^o OCTOBRE au lieu de 1^o OCTUBRE.

PS-397 NC-152 BA-50

1^o OCTOBRE 1848

sig. J. Almeira / Fco Salas

photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"





PS-397

NC-152

BA-50s

1^o OCTOBRE 1848.

formulaire avec surcharge SPECIMEN

avec un point après la date



PS-397

NC-152a

BA-50s

1º OCTOBRE 18__

épreuve avec date incomplète

100 pesos m/c

PS-398

NC-153

BA-51

cadre (extérieur) ≈ 184 x 105 mm

tirage : inconnu.

Les billets de 100 \$ m/c connus portent deux signatures parmi les cinq suivantes : J. Almeida, Epifanio Marzano, Manuel Núñez, José M. Robles et Francisco Salas.



photo <http://www.buenosaires.gob.ar/museosaavedra>

PS-398

NC-153

BA-51

1º NOVIEMBRE 1848



PS-398

NC-153

BA-51s

1º NOVIEMBRE 1848.

formulaire avec surcharge SPECIMEN
avec un point après la date

PS-398

NC-153

BA-51s

1º NOVIEMBRE 18__

épreuve avec date incomplète

200 pesos m/c

PS-399

NC-154

BA-52

cadre (extérieur) ≈ 190 x 120 mm

tirage : inconnu.

Les billets sont signés par Manuel Terry, Juan de Victorica et Bernabé de Escalada dans diverses combinaisons.

Alors que sur une épreuve marquée SPECIMEN, la date est complète, le 48 correspondant au 18 et bien aligné, sur les billets dont la planche a été complétée à Buenos Aires, le 4 est penché et le 8 est penché et décalé vers le haut :



1º JULIO

JULIO 1º

JULIO 1º

Afin d'assurer une meilleure lisibilité, le numéro est inscrit à droite du cartouche prévu à cet effet.



photo <http://www.buenosaires.gob.ar/museosaavedra>

PS-399

NC-154b

BA-52

JULIO 1º 1848



PS-399

NC-154b

BA-52

1º JULIO 1848

épreuve avec surcharge SPECIMEN

ÉMISSION DE 1849

L'*Archivo y Museo Historico del Banco de la Provincia de Buenos Aires* Dr. Arturo Jauretche possède une planche d'un billet de 500 pesos datée 1849, gravée par Perkins, Bacon & Petch, mais dont on ne connaît que des réimpressions en orange ou en noir faites aux alentours de 1900.

On suppose que ce billet aurait dû être émis après la coupure de 200 pesos, mais que la planche n'était arrivée que vers la fin de 1848 et qu'avec le retard, on avait complété l'année avec 49 au lieu de 48.

On est presque certain que des billets de ce type ont été émis, probablement des variétés orange et noire, ce que les livres de la Banque permettent de présumer. Si émission il y a eu, elle a été comptabilisée avec celle la coupure de 500 \$ de 1845. Les slogans politiques n'ont jamais été effacés de cette planche après la chute de Rosas.

500 pesos m/c

PS-400

NC-155

BA-53

cadre (extérieur) ≈ 202 x 129 mm

tirage : inconnu.

PS-400 NC-155c BA-53s1

AGOSTO 1º 1849
réimpression rouge

Les archives du Musée du Banco de la Provincia de Buenos Aires possèdent une planche d'un billet de 500 \$ m/c non émis avec les légendes fédérales.

On ne sait s'ils ont été imprimés et émis, aucun exemplaire ne nous étant parvenu. Si toutefois tel était le cas, ils auront été comptabilisés avec les billets de 500 \$ m/c de l'émission de 1845.

Des réimpressions en rouge et en noir ont été faites vers 1900, et ce sont celles-là que nous connaissons.



photoMuseo y ArchivoHistóricosdel Banco de la Provincia de Buenos Aires "D" Arturo Jauretche"



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

PS-400

NC-155d

BA53s2

AGOSTO 1º 1849, réimpression noire

ÉMISSION DE 1851

Perkins, Bacon & Petch ont gravé cette planche qui est arrivée à Buenos Aires le 22 août 1851. Les billets ont été imprimés à la Casa de Moneda de Buenos Aires, à l'encre rouge vermillon sur un papier blanc avec fils de soie jaunes et un filigrane représentant un grand soleil rayonnant couvrant pratiquement toute la surface du billet. Il s'agit de la dernière coupure émise avec les légendes fédérales, et elle a été mise en circulation à partir de la fin de 1851 jusqu'après la chute de Rosas. À une date ultérieure, probablement fin 1854, on a effacé les légendes fédérales de la planche pour une nouvelle impression en noir.

Le tirage exact n'est pas connu, car ces billets ont été comptabilisés avec d'autres dates de la même valeur. Les signataires sont Manuel Terry / Bernabé de Escalada ou Manuel Terry / Manuel Núñez et les numéros sont ajoutés à la main.

Malgré de grandes précautions pour prévenir les contrefaçons par photogravure, on en découvrit une presque parfaite en 1854, faite probablement à l'étranger. On releva les détails suivants permettant de distinguer le faux du vrai :

1. impression plus nette, indice pour l'emploi d'une planche neuve ;
2. ruche plus foncée et moins nette, et sans l'abeille qu'on voit entrer sur le billet authentique ;
3. sous la bordure, le L de London touche la bordure, alors que sur les billets authentiques, il y a un espace ;
4. dans le mot Diciembre, la tête du r est à la même hauteur que les autres minuscules, alors qu'elle devrait les dépasser.

500 pesos m/c

PS-401

NC-156

BA-54

cadre (extérieur) ≈ 149 x 109 mm

tirage : inconnu.

Les billets sont signés par Manuel Terry avec Manuel Nuñez ou Bernabé de Escalada.



PS-401

NC-156

BA54

1º DICIEMBRE 1851



PS-401

NC-156

BA-54s

1º DICIEMBRE 1851