

EMISIÓN DE 1847

El 8 de octubre de 1847, la Casa de Moneda le pidió a Perkins, Bacon & Petch que les enviara la placa de la denominación de \$ 1,000 m/c con 80,000 billetes impresos y numerados a máquina, lo que fue una primicia para Argentina. Los billetes, impresos en tinta naranja sobre papel blanco sin marca de agua, están fechados en septiembre de 1847. En la época de Rosas, sólo 43.300 de estos billetes habían sido puestos en circulación. La emisión continuó sin modificación ninguna hasta que alcanzó el número 80000 el 9 de abril de 1853. Según la documentación, la emisión continuó con notas impresas localmente con las placas originales, pero con numeración manuscrita. Sin embargo, como no se conoce ningún ejemplar sobreviviente, no se sabe si la impresión era naranja o negra. El grabado es obra del propio Jacob Perkins.

1000 pesos m/c

PS-396

NC-151

BA-48

marco ≈ 182 x 85 mm cantidad emitida : 80'000 (numerador mecánico).

Los billetes están firmados por Manuel Terry como *Contador* y por Bernabé de Escalada como *Presidente*.



PS-396a NC-151a BA-48

Septiembre 1847

N°00001 - 80000

numerador mecánico

expedido desde finales de 1847

hasta el 09.04.1853



photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"

PS-396b NC-151b BA-48

Septiembre 1847

N°80001 - ?

numerado a mano.

emitido a partir de abril 1853.

Al ser desconocido hasta la fecha, no se sabe si la impresión es naranja o negra.



PS-396

NC-151 -

BA-48s

Septiembre 1847

Prueba en papel blanco con resello SPECIMEN

El Museo del Banco de la Provincia mantiene una placa de estebillete con las leyendas políticas borradas, pero no se conocen ejemplares impresos.

EMISIONES DE 1848

En 1848 se reemplazaron las denominaciones de \$ 50, \$ 100 y \$ 200 m/c, que habían sido objeto de muy buenas falsificaciones. Todavía están grabados por Jacob Perkins, de Perkins, Bacon & Petch, e impresos en negro sobre papel blanco sin marca de agua en la Casa de Moneda, el reverso todavía siendosin imprimir. Perkins, Bacon & Petch había entregado las placas con la fecha parcial, sin los diez ni la unidad, que se añadieron en Buenos Aires. Las ligeras diferencias entre el 18 y el 48 pueden explicarse así: por lo tanto, no son falsificaciones. La numeración se vuelve a escribir a mano. Los días de emisión siguen a los de la edición de 1845, la última fecha ha sido la del billete de 500 \$ m/c del 1º de septiembre de 1845.

50 pesos m/c

PS-397

NC-152

BA-50

marco ≈ 147 x 72 mm

cantidademitida : desconocida.

Erroren todos billetes : 1º OCTOBRE en lugar de 1º OCTUBRE.

Los billetes conocidos de \$ 50 m/c llevan dos de estas firmas: J. Almeira, Epifanio Marzano, Manuel Núñez, José M. Robles y Francisco Salas.

PS-397

NC-152

BA-50

1º OCTOBRE 1848

sig. J. Almeira / Fco Salas

photo Museo y Archiv oHistóricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"





PS-397

NC-152

BA-50s

1º OCTUBRE 1848.

forma con resello SPECIMEN
con un punto posterior a la fecha



PS-397

NC-152a

BA-50s

1º OCTOBRE 18__
prueba con fechain completa

100 pesos m/c

PS-398

NC-153

BA-51

marco ≈ 184 x 105 mm

cantidad emitida : desconocida.

Los billetes conocidos de \$100 m/c llevan dos de las firmas siguientes : J. Almeida, Epifanio Marzano, Manuel Núñez, José M. Robles y Francisco Salas.



photo <http://www.buenosaires.gob.ar/museosaavedra>

PS-398

NC-153

BA-51

1º NOVIEMBRE 1848



PS-398

NC-153

BA-51s

1º NOVIEMBRE 1848.
forma con resello SPECIMEN
con un punto posterior a la fecha

PS-398

NC-153

BA-51s

1º NOVIEMBRE 18__
prueba con fecha in completa

200 pesos m/c

PS-399

NC-154

BA-52

marco ≈ 190 x 120 mm

cantidad emitida : desconocida.

Firmantes : Manuel Terry, Juan de Victorica y Bernabé de Escalada en varias combinaciones.

Mientras que en una prueba marcada MUESTRA, la fecha está completa, el 48 correspondiente al 18 y bien alineado, en los billetes cuyo placa se completó en Buenos Aires, el 4 es inclinado y el 8 es más pequeño, inclinado y desplazado hacia arriba:



1º JULIO

JULIO 1º

JULIO 1º

Con el fin de garantizar una mejor legibilidad, el número se escribe a la derecha del cartucho reservado.



photo <http://www.buenosaires.gob.ar/museosaavedra>

PS-399

NC-154b

BA-52

JULIO 1º 1848



PS-399

NC-154b

BA-52

1º JULIO 1848

Prueba con resello SPECIMEN

EMISIÓN DE 1849

El *Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"* tiene un billete de 500 pesos impreso fechado en 1849, grabado por Perkins, Bacon & Petch, pero del cual solo se conocen reimpresiones naranjas o negras realizadas alrededor de 1900.

Se supone que este billete deba haberse emitido después de la denominación de 200 pesos, pero que la placa había llegado sólo hacia fines de 1848 y que con el retraso, el año se había completado con 49 en lugar de 48.

Es casi seguro que se emitieron billetes de este tipo, probablemente variedades naranjas y negras, que los libros del Banco nos permiten asumir. Se contaban sin duda con el del corte de 500 pesos m/c de 1845. Las consignas políticas nunca se borraron de esta placa después de la caída de Rosas.

500 pesos m/c

PS-400

NC-155

BA-53

marco ≈ 202 x 129 mm

cantidademitida : desconocida.

PS-400 NC-155c BA-53s1

AGOSTO 1º 1849

reimpresiónroja

Los archivos del Museo del Banco de la Provincia en Buenos Aires tienen una copia impresa de un billete de \$500 m/c no emitido con leyendas federales.

No sabemos si fueron impresos y emitidos, ya que no nos han llegado ejemplares. Sin embargo, si este fuera el caso, se habrían contado con los billetes de \$ 500 m / c de la edición de 1845.

Las reimpresiones rojas y negras se hicieron alrededor de 1900, y estas son las que conocemos.



photoMuseo y ArchivoHistóricosdel Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dº Arturo Jauretche"



photoMuseo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-400 NC-155d BA53s2
AGOSTO 1º 1849, reimpresión negra

EMISIÓN DE 1851

Perkins, Bacon & Petch grabaron esta placa que llegó a Buenos Aires el 22 de agosto de 1851. Los billetes fueron impresos en la Casa de Moneda de Buenos Aires, en tinta roja bermellón sobre papel blanco con hilos de seda amarilla y una marca de agua que representa un gran sol radiante que cubre prácticamente toda la superficie del billete. Esta es la última denominación emitida con leyendas federales, y se puso en circulación desde finales de 1851 hasta después de la caída de Rosas. En una fecha posterior, probablemente a finales de 1854, las leyendas federales fueron borradas de la placa para una nueva impresión en negro.

La cantidad emitida exacta no se conoce, ya que estos billetes se han contado con otras fechas del mismo valor. Los firmantes son Manuel Terry / Bernabé de Escalada o Manuel Terry / Manuel Núñez y los números se añadieron a mano.

A pesar de las grandes precauciones para prevenir las falsificaciones mediante fotograbado, en 1854 se descubrió una copia casi perfecta, probablemente hecha en el extranjero. Se observaron los siguientes detalles para distinguir lo falso de lo verdadero:

1. impresión más nítida, índice para el uso de una nueva placa;
2. colmena más oscura y menos afilada, y sin que la abeja que vemos entrar en el auténtico billete;
3. encimadel marco inferior, la L de Londres toca el marco, mientras que en los billetes auténticos hay un espacio;
4. en la palabra Diciembre, la cabeza de la r está a la misma altura que las otras letras minúsculas, cuando debería superarlas.

500 pesos m/c

PS-401

NC-156

BA-54

marco ≈ 149 x 109 mm

cantidad emitida : desconocida.

Los billetes estan firmados por Manuel Terry con Manuel Nuñez o Bernabé de Escalada.



PS-401

NC-156

BA54

1º DICIEMBRE 1851



PS-401

NC-156

BA-54s

1º DICIEMBRE 1851

prueba con resellos SPECIMEN

y nota en la margen inferior :Engraved 5th September, 1850