

ÉMISSION DE 1844

La mauvaise qualité des planches d'acier de l'émission de 1841, insuffisamment durcies, et les problèmes avec le papier utilisé, qui se détériorait rapidement à cause des composantes minérales utilisées pour sa coloration, obligèrent la Casa de Moneda à remplacer l'émission. De plus, pour des raisons économiques, on réduisit le format des billets d'un peso, ce qui permettait de réduire de moitié la quantité de papier nécessaire à leur fabrication.

L'ajout d'un autre slogan en dit long sur la détérioration du climat politique dans la seconde moitié du gouvernement de Rosas. En effet, en plus de la devise légèrement modifiée de l'émission précédente,

¡ VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA !

on a ajouté un appel qui devait faire froid dans le dos à tous les opposants et surtout à tous les "tièdes":

¡ MUERAN LOS SALVAJES UNITARIOS !
(Que meurent les sauvages unitaires !)

En 1844, ce furent les quatre coupures les plus petites qui furent lancées. Les planches furent gravées d'après des dessins du graveur Alais par la maison Perkins, Bacon & Petch, dont la raison sociale figure au-dessus de la bordure inférieure, souvent à peine lisible :



Le papier fut commandé en Espagne. Il aurait dû être blanc, mais il se révéla être jaunâtre, peut-être à cause d'une qualité médiocre. Aussi, pour les commandes ultérieures, on retourna chez les fournisseurs anglais. Les différentes qualités s'expliquent par le manque chronique de papier et le temps nécessaire pour les envois depuis l'Europe. Ainsi, pour le peso, on utilisa également un papier bleuté qui était à l'origine prévu pour un billet de 5 \$ de l'émission RENOVACION 1834 avec un filigrane *Año 1839*. Le papier jaune et blanc existe avec filigrane ("Casa de Moneda / Armoiries" ou filigrane de surface partiel pour le jaune, "Banco y Casa de Moneda" avec valeur en chiffres ou en lettres pour le blanc) ou sans filigrane.

Les indications des tirages sont données pour l'impression orange de ces quatre coupures :

coupure :		date d'émission :	quantité émise :	valeur totale :
1 \$ m/c	papier jaune	1 ^o de ENERO de 1844	2.750'000	2.750'000 \$ m/c
1 \$ m/c	papier bleuté	1 ^o de ENERO de 1844	380'000	380'000 \$ m/c
5 \$ m/c		1 ^o Febrero 1844	803'000	4.015'000 \$ m/c
10 \$ m/c		Marzo 1 ^o de 1844	633.300	6.333'000 \$ m/c
20 \$ m/c		1 ^o de Abril de 1844	482.400	9.648'000 \$ m/c
			Émission totale :	23.126'000 \$ m/c

Pour l'impression noire, les chiffres seront donnés avec les billets émis après la chute de Rosas, car on n'y distingue pas les billets originaux de 1844 de ceux ayant les slogans politiques surchargés ou effacés.

L'impression orangée sur papier jaune fut émise entre le 28 octobre 1844 et le 6 janvier 1849, le billet de 1 \$ m/c sur papier bleuté entre décembre 1847 et mars 1848. La mise en circulation de l'impression noire sur papier blanc commença le 23 octobre 1848, mais on en ignore la fin.

Les billets de l'impression orange sont signés à la main par Miguel A. Cuyar, Javier Núñez, Tomás Núñez, José María Robles, Agustín Romero et Francisco Salas. Les coupures de 1 et de 5 pesos ne portent qu'une signature, celles de 10 et de 20 \$ ainsi que les 29'000 premiers billets de 5 \$, deux. Pour les impressions noires, on n'a pas de précisions, mais quelques nouveaux signataires s'ajoutent aux autres, comme Pedro Deana et J. Vedoya.

La numérotation, manuscrite, reprend à 1 à plusieurs reprises.

1 peso m/c

PS-384

NC-139

BA-41A

cadre (extérieur) ≈ 77 x 76 mm

tirage : 2,750'000

La distinction entre les papiers n'est pas toujours facile à faire, surtout lorsque les billets ont beaucoup circulé.



signataire : Agustín Romero photo CNBA

S-384b

NC-139a

BA-41Ac

1º de ENERO de 1844

papier jaune

On notera que sur le troisième exemplaire, l'employé a oublié le "8" des milliers ...



S-384a NC-139b BA-41Aa/b
1º de ENERO de 1844
papier pur chiffon blanc
Alors que Nusdeo / Conno mentionnent une impression sur *papel blanco de hilo*, Bauman catalogue une variante sur *papel blanco liso* et une variante b sur *papel blanco con textura*.

← S-384c NC-139c BA-41Ad
1º de ENERO de 1844
papier bleuté

1 peso m/c

PS-388

NC-143

BA-41B

cadre (extérieur) ≈ 77 x 76 mm

tirage : inconnu.



photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

S-388a

NC-143b

BA-41Ba

1º de ENERO de 1844

impression noire, à partir d'octobre 1848

Pour les deux derniers billets ci-dessus, il n'est pas évident de dire si le dernier signe du numéro est un chiffre ou une lettre b minuscule.

S-388b

NC-143a

BA-41Bb

1º de ENERO de 1844

papier jaune

5 pesos m/c

PS-386 NC-140 BA-42A
cadre (extérieur) ≈ 152 x 68 mm tirage : 803'000

PS-386c	NC-140d	BA-42Aa
1º FEBRERO 1844		
papier blanc, deux signatures (Nº 1 à 29000)		

PS-386c	NC-140c	BA-42Aa
1º FEBRERO 1844		
papier blanc avec texture		

PS-386c	NC-140b	BA-42Ab
1º FEBRERO 1844		
papier blanc ordinaire		



sig. Manuel Núñez

PS-386a NC-140a BA-42Ab
1º FEBRERO 1844
papier jaune, une signature

5 pesos m/c

PS-389

NC-144

BA-42B

cadre (extérieur) ≈ 152 x 68 mm

tirage : inconnu



PS-386a

NC-140a

BA-42B

1º FEBRERO 1844

impression noire, à partir d'octobre 1848

10 pesos m/c

PS-386 NC-141 BA-43A
cadre (extérieur) ≈ 164 x 74 mm tirage : 633'300



PS-386a NC-140a BA-43Ac

Marzo 1º de 1844
papier jaune

PS-386b	NC-141b	BA-43Aa
Marzo 1º de 1844 papier blanc ordinaire		

PS-386b	NC-141c	BA-43Ab
Marzo 1º de 1844 papier blanc avec texture		



PS-386a NC-140a BA-43Ac

Marzo 1º de 1844

épreuve sur carton mince blanc
avec ou sans perforations

Les épreuves sur carton mince étant
généralement imprimées en noir,
elles sont classées ici.

Il est en effet logique de penser
qu'elles auront été produites
avant l'impression définitive



10 pesos m/c

PS-390

NC-145

BA-43B

cadre (extérieur) ≈ 164 x 74 mm

tirage : inconnu.



PS-390

NC-145

BA-43B

Marzo 1º de 1844

impression noire, à partir d'octobre 1848

Le filigrane :



20 pesos m/c

PS-387

NC-142

BA-44A

cadre (extérieur) ≈ 171 x 82 mm

tirage : 482'400.

La distinction entre les divers types de papier n'est pas évidente, surtout sur des exemplaires usés.
L'attribution des illustrations est donc à prendre avec une certaine réserve.



PS-387a

NC-142b

BA-43Aa

1º de Abril de 1844
papier blanc ordinaire

Chapitre 5.2 ★Provincia de Buenos Ayres 1844

PS-387a NC-142b BA-43Ab

1º de Abril de 1844
papier blanc avec texture



sig. Francisco Salas et Javier Núñez photo www.banknote.ws

PS-387b NC-142a BA-43Ac

1º de Abril de 1844
papier jaune

20 pesos m/c

PS-391

NC-146

BA-44B

cadre (extérieur) ≈ 171 x 82 mm

tirage : inconnu.



photo CNBA

PS-391

NC-146

BA-43B

1º de Abril de 1844



ÉMISSION DE 1845

En 1845 suivirent les coupures de 50 et de 100 \$ m/c. Les planches, gravées par la maison Perkins, Bacon & Petch, arrivées en août 1845 en mauvais état parce qu'il n'y avait pas d'enduit de protection, durent être retouchées par le graveur de la Casa de Moneda, M. Alais. Comme n'y figuraient que les deux premiers chiffres de l'année, il dut ajouter les deux derniers, 45, sur la planche.

La plaque du billet de 500 \$ m/c devait être utilisée originalement pour l'émission de 1841, si l'on considère la devise politique ; *VIVA LA FEDERACION !* L'imprimeur est d'ailleurs celui qui a produit les coupures de 10 à 200 pesos en 1841, et sa raison sociale figure sous le cadre : *Engraved by Wilson & Sons. 103 Cheapside, London.* La plaque ne comportait que l'indication 184 pour l'année : Pour les premiers 498 billets, l'année était complétée par un 5 ajouté à la main, puis on a modifié la planche.

L'Archive et Musée Historique du Banco de la Provincia de Buenos Aires « Dr. Arturo Jauretche » possède une plaque du billet de 100 pesos datée 1845 aux légendes fédérales remplacées par une bordure de dessins géométriques. Toutefois ce billet, dont on ne connaît aucun exemplaire imprimé, pourrait avoir été émis après Caseros*.

On utilisa du papier jaune ou blanc, sans filigrane distinct. L'impression du billet de 50 \$ m/c se fit en orange et en noir, sans que l'on ne dispose de plus de détails ; celle des deux autres coupures, en noir seulement. Le billet de 50 \$ m/c fut émis du 13 novembre 1845 au 10 juillet 1848 sur papier jaune et jusqu'au 2 juillet 1849 sur papier blanc, celui de 100 \$ du 31 mars 1846 au 29 janvier 1849 et celui de 500 \$, du 27 janvier 1846 jusqu'au 13 octobre 1850.

Les indications suivantes sont données pour l'impression orange de ces quatre coupures :

coupure :	date d'émission :	quantité émise :	valeur totale :
50 \$ m/c	MAYO 1 ^o 1845	200'000	10.000'000 \$ m/c
100 \$ m/c	1 ^o JUNIO 1845	79'000	7.900'000 \$ m/c
200 \$ m/c	JULIO 1 ^o 18... **	-	-
500 \$ m/c	Septiembre 1 ^o 1845	152'000***	76.000'000 \$ m/c
		Émission totale :	93.900'000 \$ m/c

* La bataille de Caseros, le 3 février 1852, mit fin au régime de Juan Manuel de Rosas.

** Le billet du 1^{er} juillet n'a été émis qu'en 1848, avec cette dernière date.

*** Le billet de 500 \$ m/c de 1849, probablement émis, pourrait être inclus dans ce chiffre.

50 pesos m/c

PS-392

NC-147

BA-45

cadre (extérieur) ≈ 179 x 96 mm

tirage : 200'000.

La gravure est de Jacob Perkins. Les signataires sont Manuel Núñez et Miguel A. Cuyar.
Mis en circulation du 13.11.1845 au 10.07.1848 (papier blanc) ou 02.07.1849 (papier jaune).
La distinction des couleurs de papier n'est pas évidente pour des billets ayant circulé.

PS-392	NC-147	BA-45a
MAYO 1 ^o 1845		
papier blanc		

PS-392	NC-147	BA-45b →
MAYO 1 ^o 1845		
papier jaune		

PS-392	NC-147	BA-45
MAYO 1 ^o 18...		
épreuve sur papier blanc		



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

50 pesos m/c

PS-393 **NC-148** **BA-**
cadre (extérieur) ≈ 179 x 96 mm **tirage : inconnu.**

PS-391	NC-148	BA-
MAYO 1 ^o 1845		
existence à confirmer		

100 pesos m/c

PS-394 NC-149 BA-46
cadre (extérieur) ≈ 188 x 101 mm tirage : 79'000.

La gravure est de Jacob Perkins. Les signataires sont Miguel A. Cuyar et Manuel Núñez.
Émis du 31 mars 1846 au 19 janvier 1849.

PS-394 NC-149a BA-46
1^{er} JUNIO 1845
fond sous la valeur au centre :
bandes horizontales
avec micro texte répété CIEN PESOS

PS-394 NC-149b BA-46
1^{er} JUNIO 1845
fond sous la valeur au centre :
bandes horizontales avec lignes
parallèles.*

* Les planches étant arrivées en mauvais état, elles durent être retouchées.
On grava par la même occasion les deux derniers chiffres de l'année, "45".

PS-394 NC-149c BA-46
1^{er} JUNIO 18
Épreuve sur papier blanc.
fond sous la valeur au centre :
bandes horizontales
avec micro texte répété CIEN PESOS



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

500 pesos m/c

PS-395

NC-150

BA-47

cadre (extérieur) ≈ 207 x 107 mm

tirage : 152'000*.

* Dans ce chiffre pourraient être inclus les billets de 500 pesos de 1849. Émis du 27.01.1846 au 13.10.1850.
Les signataires sont Juan de Victorica et Bernabé de Escalada.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-395	NC-150a	BA-47
Septiembre 1º 1845, le 5 ajouté à la main 1 - 498. aucun exemplaire connu.		

Illustration de la page précédente :

PS-395	NC-150b	BA-47
Septiembre 1º 1845, date entièrement imprimée. À partir du numéro 499. La date, difficilement lisible, se trouve à côté de la vignette de femme à gauche.		

PS-395	NC-150b	BA-47
Septiembre 1º 184...(date incomplète). Épreuve sur papier blanc.		