

EMISIÓN DE 1844

La mala calidad de las placas de acero de la emisión de 1841, insuficientemente endurecidas, y los problemas con el papel utilizado, que se estaba deteriorando rápidamente debido a los componentes minerales utilizados para su coloración, obligaron a la Casa de Moneda a reemplazar estos billetes. Además, por razones económicas, se redujo el tamaño de los billetes de un peso, lo que hizo posible reducir a la mitad la cantidad de papel necesario para fabricarlos.

La adición de otra leyenda dice mucho sobre el deterioro del clima político en la segunda mitad del gobierno de Rosas. De hecho, además de la leyenda ligeramente modificada de la emisión anterior,

¡ VIVA LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA !

se agregó otra que se suponía que enfriaría a todos los oponentes y especialmente a todos los "tibios":

¡ MUERAN LOS SALVAJES UNITARIOS !

En 1844, se lanzaron las cuatro denominaciones más pequeñas. Las placas fueron grabadas según los dibujos del grabador Alais por Perkins, Bacon & Petch, cuyo nombre aparece sobre el borde inferior, a menudo apenas legible :



El papel fue ordenado a España. Debería haber sido blanco, pero resultó ser amarillento, tal vez debido a la mala calidad. Además, para pedidos posteriores, la Casa de Moneda volvió a los proveedores ingleses. Las diferentes cualidades se explican por la falta crónica de papel y el tiempo requerido para los envíos desde Europa. Por lo tanto, para el peso, también se utilizó un papel azulado que originalmente estaba destinado a un billete de \$ 5 de la emisión RENOVACION 1834 con una filigrana *año 1839*. El papel amarillo y blanco existe con filigranas ("Casa de Moneda / Escudo de armas" o marca de agua superficial parcial en el papel amarillo, "Banco y Casa de Moneda" con valor en números o letras en el papel blanco) o sin filigrana.

Las indicaciones de las cantidades emitidas se dan para la impresión naranja de estas cuatro denominaciones :

corte :		fecha de emisión :	cantidad émitida :	valor total :
1 \$ m/c	papier jaune	1º de ENERO de 1844	2.750'000	2.750'000 \$ m/c
1 \$ m/c	papier bleuté	1º de ENERO de 1844	380'000	380'000 \$ m/c
5 \$ m/c		1º Febrero 1844	803'000	4.015'000 \$ m/c
10 \$ m/c		Marzo 1º de 1844	633.300	6.333'000 \$ m/c
20 \$ m/c		1º de Abril de 1844	482.400	9.648'000 \$ m/c
			emisión total :	23.126'000 \$ m/c

Para la impresión negra, las figuras se darán con los billetes emitidos después de la caída de Rosas, porque no hay distinción entre los billetes originales de 1844 y aquellos con leyendas políticas sobrecargadas o borradas.

La impresión naranja en papel amarillo se emitió entre el 28 de octubre de 1844 y el 6 de enero de 1849, el billete de \$ 1 m / c en papel azulado entre diciembre de 1847 y marzo de 1848. La introducción de la impresión negra en papel blanco se hizo el 23 de octubre de 1848, pero la fecha final es desconocida.

Los billetes naranjos están firmados a mano por Miguel A. Cuyar, Javier Núñez, Tomás Núñez, José María Robles, Agustín Romero y Francisco Salas. Las denominaciones de 1 y 5 pesos llevan una sola firma, las de 10 y 20 \$ y los primeros 29.000 billetes de a 5 pesos, dos firmas. Para los estampados en negro, no tenemos detalles, pero se suman algunos nuevos firmantes a los demás, como Pedro Deana y J. Vedoya.

La numeración, escrita a mano, se reanuda a 1 varias veces.

1 peso m/c

PS-384

NC-139

BA-41A

marco ≈ 77 x 76 mm cantidad emitida : 2,750'000

La distinción entre papeles no siempre es fácil de hacer, especialmente cuando los billetes han circulado mucho.



signataire : Agustín Romero photo CNBA

S-384b

NC-139a

BA-41Ac

1º de ENERO de 1844

papier jaune

Cabe señalar que en la tercera copia, el empleado olvidó el "8" de los miles ...



S-384a NC-139b BA-41Aa/b
 1º de ENERO de 1844
 papel de tela blanco puro
 Mientras que Nusdeo / Conno mencionan una impresión sobre papel blanco de *hilo*, Bauman cataloga una variante a sobre papel blanco *liso* y una variante b sobre papel blanco con *textura*.

← S-384c NC-139c BA-41Ad
 1º de ENERO de 1844
 papel azulado
 firmante : Javier Núñez

1 peso m/c

PS-388 NC-143 BA-41B
 marco ≈ 77 x 76 mm cantidad emitida : desconocida



photo Museo y Archivo Históricos
 del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"
 Firmante : ¿?



↑
 En estos billetes, no es obvio si el último signo del número es un dígito o una letra b minúscula.
 Firmante : Javier Núñez



↑
 Firmante : Francisco Salas

S-388a NC-143b BA-41Ba
 1º de ENERO de 1844
 impresión negra, a partir de octubre 1848

S-388b	NC-143a	BA-41Bb
1º de ENERO de 1844		
papel amarillo		

5 pesos m/c

PS-386 NC-140 BA-42A

marco ≈ 152 x 68 mm cantidad emitida : 803'000

PS-386c	NC-140d	BA-42Aa
1º FEBRERO 1844		
papel blanco, dos firmas (Nº 1 à 29000)		

PS-386c	NC-140c	BA-42Aa
1º FEBRERO 1844		
papel blanco con textura		

PS-386c	NC-140b	BA-42Ab
1º FEBRERO 1844		
papel blanco común		



Firmante : Manuel Núñez

PS-386a NC-140a BA-42Ab

1º FEBRERO 1844
Papel amarillo, una sola firma

5 pesos m/c

PS-389

NC-144

BA-42B

marco ≈ 152 x 68 mm

cantidad emitida : desconocida



Firmante : Javier Núñez



filigrana valor (invertida)

PS-386a

NC-140a

BA-42B

1º FEBRERO 1844

impresión negra, a partir de octubre 1848

10 pesos m/c

PS-386

NC-141

BA-43A

marco ≈ 164 x 74 mm

cantidad emitida : 633'300



Firmantes : Manuel Núñez y Francisco Salas

PS-386a

NC-140a

BA-43Ac

Marzo 1º de 1844

Papel amarillo

PS-386b	NC-141b	BA-43Aa
Marzo 1º de 1844		
papel blanco común		

PS-386b	NC-141c	BA-43Ab
Marzo 1º de 1844		
papel blanco con textura		



PS-386a NC-140a BA-43Ac

Marzo 1º de 1844

Prueba en cartulina blanca
con u sin perforaciones

Las pruebas en cartón delgado generalmente se imprimieron en negro, y se clasifican aquí. De hecho, es lógico pensar que se han producido antes de la impresión final de color.



10 pesos m/c

PS-390

NC-145

BA-43B

marco ≈ 164 x 748 mm

cantidad emitida : desconocida



Firmantes : Francisco Salas y Manuel Núñez

PS-390

NC-145

BA-43B

Marzo 1º de 1844

impresión negra, a partir de octubre 1848

Filigrana valor



20 pesos m/c

PS-387

NC-142

BA-44A

marco ≈ 171 x 82mm

cantidad emitida : 482'400.

La distinción entre los diferentes tipos de papel no es obvia, especialmente en las copias muy usadas.
Por lo tanto, la atribución de las ilustraciones debe tomarse con cierta reserva.



Firmantes : Francisco Salas y Manuel Núñez

PS-387a

NC-142b

BA-43Aa

1º de Abril de 1844
papel blanco común

Capitulo 5.2 ★ Provincia de Buenos Ayres 1844

PS-387a NC-142b BA-43Ab

1º de Abril de 1844
papel blanco con textura



Firmantes : Francisco Salas y Javier Núñez

photo www.banknote.ws

PS-387b NC-142a BA-43Ac

1º de Abril de 1844
papel amarillo

20 pesos m/c

PS-391

NC-146

BA-44B

marco ≈ 171 x 82 mm

cantidad emitida : desconocida



Firmantes : Francisco Salas y Manuel Núñez

photo CNBA

PS-391

NC-146

BA-43B

1º de Abril de 1844

impresión negra, a partir de octubre 1848



Firmantes : Francisco Salas y Manuel Núñez

EMISIÓN DE 1845

En 1845 siguieron las denominaciones de \$50 y \$100 m/c. Las planchas, grabadas por Perkins, Bacon & Petch, que llegaron en agosto de 1845 en mal estado por no haber recubrimiento protector, tuvieron que ser retocadas por el grabador de la Casa de Moneda, el Sr. Alais. Como solo aparecieron los dos primeros dígitos del año, tuvo que agregar los dos últimos, 45, a la placa.

La placa del billete de \$500 m/c fue originalmente utilizada para la edición de 1841, si consideramos el lema político ; *VIVA LA FEDERACION !* El impresor ya produjo las denominaciones de 10 a 200 pesos en 1841, y su nombre aparece bajo el marco: *Grabado por Wilson & Sons. 103 Cheapside, Londres.* La placa solo tenía la indicación 184 para el año: En los primeros 498 billetes, el año se completaba con un 5 agregado a mano, luego se modificaba la placa.

El Archivo Histórico y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” tiene la placa de un billete de 100 pesos fechado en 1845 con leyendas federales reemplazadas por un borde de diseños geométricos. Sin embargo, este billete, de aquel no se conoce ninguna copia impresa, puede haber sido emitida después de Caseros*.

Se utilizó papel amarillo o blanco, sin marca de agua separada. El billete de \$ 50 m/c fue impreso en naranja y negro, sin más detalles ; la de las otras dos denominaciones, solo en negro. El billete de \$50 m/c fue emitido desde el 13 de noviembre de 1845 hasta el 10 de julio de 1848 en papel amarillo y hasta el 2 de julio de 1849 en papel blanco, el billete de \$100 del 31 de marzo de 1846 al 29 de enero de 1849, y el billete de \$500 del 27 de enero de 1846 al 13 de octubre de 1850.

Se dan las siguientes indicaciones para la impresión naranja de estas cuatro denominaciones:

corte :	fecha de emisión:	cantidad emitida:	valor total:
50 \$ m/c	MAYO 1º 1845	200'000	10.000'000 \$ m/c
100 \$ m/c	1º JUNIO 1845	79'000	7.900'000 \$ m/c
200 \$ m/c	JULIO 1º 18 **	-	-
500 \$ m/c	Septiembre 1º 1845	152'000 ***	76.000'000 \$ m/c
		Total de la emisión :	93.900'000 \$ m/c

* La batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852, puso fin al régimen de Juan Manuel de Rosas.

** Un billete de \$ 200 m / c fue preparado originalmente con fecha del 1º de julio de 18... , pero la emisión se hizo solo en 1848 con esta última fecha.

*** El billete de \$500 m/c de 1849, probablemente emitido, podría incluirse en esta de 1845, cifra.

50 pesos m/c

PS-392

NC-147

BA-45

marco ≈ 179 x 96 mm

cantidad emitida : 200'000

El grabado es de Jacob Perkins. Los firmantes son Manuel Núñez y Miguel A. Cuyar.
 Puesto en circulación del 13.11.1845 al 10.07.1848 (papel blanco) o al 02.07.1849 (papel amarillo).
 La distinción de los colores del papel no es obvia para los billetes muy circulados.

PS-392	NC-147	BA-45a
MAYO 1º 1845		
papel blanco		

PS-392	NC-147	BA-45b →
MAYO 1º 1845		
papel amarillo		

PS-392	NC-147	BA-45
MAYO 1º 18...		
prueba en papel blanco		



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

50 pesos m/c

PS-393 **NC-148** **BA-**
marco ≈ 179 x 96 mm **cantidad emitida : desconocida**

PS-391	NC-148	BA-
MAYO 1º 1845		
impresión negra en papel blanco		
existencia por confirmar		

100 pesos m/c

PS-394

NC-149

BA-46

marco ≈ 188 x 101 mm

cantidad emitida : 79'000.

El grabado es de Jacob Perkins. Los firmantes son Miguel A. Cuyar y Manuel Núñez.

Expedido del 31 de marzo de 1846 al 19 de enero de 1849.

PS-394 NC-149a BA-46

1º JUNIO 1845

fondo debajo del valor en el centro:
rayas horizontales
con micro texto repetido CIEN PESOS

PS-394 NC-149b BA-46

1º JUNIO 1845

fondo debajo del valor en el centro:
franjas horizontales con líneas
paralelas.*

* Las placas de estaño llegaron en mal estado, tuvieron que ser retocadas. Al mismo tiempo, se grabaron los dos últimos dígitos del año, "45".

PS-394 NC-149c BA-46

1º JUNIO 18 (fecha incompleta)

Prueba en papel blanco

fondo debajo del valor en el centro:
rayas horizontales
con micro texto repetido CIEN PESOS



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

500 pesos m/c

PS-395

NC-150

BA-47

marco ≈ 207 x 107 mm

cantidad emitida : 152'000*.

* En esta cifra podrían incluirse los billetes de 500 pesos de 1849. Expedido desde el 27.01.1846 hasta el 13.10.1850.
Los firmantes son Juan de Victorica y Bernabé de Escalada.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^o Arturo Jauretche"

PS-395	NC-150a	BA-47
Septiembre 1º 1845, el 5 añadido a mano 1 - 498. ningun ejemplar conocido.		

Ilustración de la página anterior :

PS-395	NC-150b	BA-47
Septiembre 1º 1845, fecha impresa. a partir del número 499. La fecha, difícil de leer, está al lado de la miniatura de la mujer a la izquierda.		

PS-395	NC-150b	BA-47
Septiembre 1º 184... (fecha incompleta). prueba en papel blanco.		