

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN 1841

CASA DE MONEDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Après le premier quinquennat de Rosas, le papier monnaie argentin devint porteur de messages politiques et le conflit entre Fédéralistes et Unitariens devint une affaire publique. Sarmiento dira dans son ouvrage *Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga*, que "la terreur était déjà dans l'air, et bien que le tonnerre n'eût pas encore résonné, chacun voyait les nuages noirs en train de couvrir le ciel." En effet, des soulèvements dans le Sud et au Nord encouragèrent les unitariens, mais après le recul de leur chef militaire Lavalle qui avait entraîné la levée du blocus par la flotte française, la position de Rosas et la cause fédéraliste se trouvèrent renforcées et une vague de terreur s'abattit sur les opposants. C'est alors qu'apparut la devise *¡Viva la Federacion!* sur le papier monnaie.

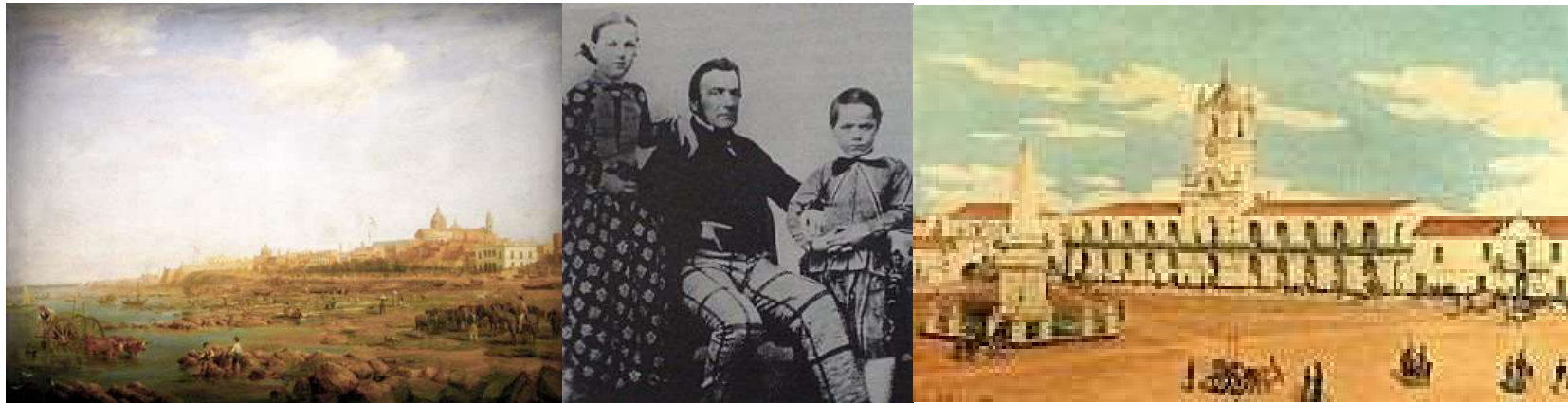
ÉMISSION DE 1841

C'est la première émission en *pesos moneda corriente* (\$ m/c), la monnaie fiduciaire pure sans couverture ni promesse de paiement en or ou en argent.

Bien que la rénovation complète des billets en circulation eût été décidée en 1837 déjà, le matériel et les billets n'arrivèrent qu'au début de 1841 à Buenos Aires. Les imprimeurs étaient la maison anglaise Perkins, Bacon & Petch pour les coupures de 1 et de 5 \$ m/c (le nom de l'imprimeur figure au-dessus de la bordure inférieure) et Wilson & Sons (le nom est placé sous la bordure inférieure), tous deux à Londres. Des impressions subséquentes furent réalisées à Buenos Aires avec les plaques originales.

Les plaques furent gravées par Francisco Vincent, d'après des maquettes originales de Ricardo Adams et Carlos Enrique Pellegrini.

Richard Adams est né en Écosse vers 1791 et mort à Buenos Aires en 1835. Il fut appelé à Buenos Aires par le consul d'Angleterre de l'époque, afin de dresser les plans pour la première église anglicane de Buenos Aires, église qui se trouve encore aujourd'hui à la calle 25 de Mayo près de l'angle avec Corrientes. Il est connu également pour ses peintures à l'huile, dont nous montrons *le port de Buenos Aires* :



Charles-Henri Pellegrini (28 juillet 1800 - 12 octobre 1875), né de mère française et de père tessinois, excella depuis son plus jeune âge en dessin qu'il étudia à Turin, puis à Paris avant de partir à Buenos Aires en 1828 où il se fit rapidement un nom comme aquarelliste et lithographe. En 1841, il fut co-fondateur d'un atelier d'artiste et d'imprimerie, "Lithograph of the Arts". Il était l'architecte du *Teatro Colón* inauguré en 1857, le plus grand opéra d'Argentine, remplacé en 1908 par un autre, plus grand encore. Il publia plusieurs volumes de poésie. Son fils aîné, Carlos, deviendra président en 1890 pour finir le mandat de Juarez Celman. Sur la photo, nous voyons l'artiste avec son épouse et son fils aîné. Les aquarelles représentent une vue de Buenos Aires et le *cabildo* de la ville.

Les billets furent mis en circulation successivement, en commençant par le peso, et furent habilités jusqu'en 1844, voire au 12 août 1845 pour la coupure de 100 \$ m/c. Le billet de 200 \$ m/c fut émis même jusqu'au 20 août 1847. Voici le tableau récapitulatif de cette émission :

coupure :	date d'émission :	quantité émise :	valeur totale :
1 \$ m/c	1 ^o de Enero de 1841	1.775'900	1.775'900 \$ m/c
5 \$ m/c	1 ^o de Feb ^o 1841	538'000	2.690'000 \$ m/c
10 \$ m/c	MARZO 1 ^o , 1841	439'000	4.390'000 \$ m/c
20 \$ m/c	ABRIL 1 ^o , 1841	374'000	7.480'000 \$ m/c
50 \$ m/c	MAYO 1 ^o , 1841	84'000	4.200'000 \$ m/c
100 \$ m/c	1 ^o JUNIO 1841	50'000	5.000'000 \$ m/c
200 \$ m/c	JULIO 1 ^o , 1841	97'000	19.400'000 \$ m/c
	Émission totale :		44.935'900 \$ m/c

Pour des raisons politiques, on avait commandé du papier *colorado*, c'est-à-dire rouge, la couleur du parti fédéraliste. Toutefois, pour des raisons techniques - l'aniline n'ayant pas encore été découverte - les papiers utilisés n'étaient pas de couleur rouge, mais plutôt orange ou lilas, avec un filigrane en deux ou trois lignes, la supérieure et l'inférieure étant respectivement convexe et concave :

PROVINCIA		PROVINCIA		PROVINCIA
AÑO de 1840	OU	AÑO DE 1840	OU	AÑO DE 1840
BUENOS AYRES		BUENOS AYRES		BUENOS AYRES

Le billet d'un peso porte une seule signature, ceux de 5, 10 et 20 ont été signés par deux des employés du département de billets de la Casa de Moneda :

Fernando Calderón
Miguel A. Cuyar
Manuel de Escalada

Ramón de Maria
Diego Gonzalez
Javier Núñez

Manuel Núñez
Tomás Núñez
José Maria Robles

Agustín Romero
Antonio Romero
Francisco Salas.



Le filigrane peut être lu de l'avant ou du revers, entièrement ou partiellement visible.



1 peso m/c (moneda corriente)

PS-377 NC-132 BA-34

intérieur du cadre ≈ 128 x 59 mm

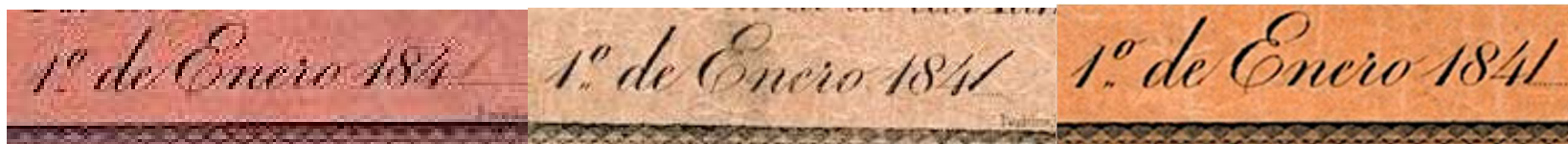
tirage : 1,775'900

Le nom de l'imprimeur n'est pas toujours lisible, les plaques étant parfois très usées. Par ailleurs, selon Nusdeo / Conno et Bauman, des impressions auraient également été faites à Buenos Aires, mais ils ne précisent pas s'il s'agit des billets sans nom de l'imprimeur. SCWPM de son côté catalogue sous S377b une variante sans mention de l'imprimeur. Tant qu'il n'y a pas certitude qu'il ne s'agit pas simplement d'une plaque usée, je ne la classerai pas spécialement.

Bauman mentionne sous BA-34b et BA-34e des billets avec une signature manuscrite, ce qui est surprenant, car les billets habilités sont tous signés à la main.

On peut trouver des variantes dans les coupures d'un peso, sans doute dues au tirage important qui exigeait de nouvelles plaques. Ainsi,

- la couleur du papier peut varier de l'orange au lilas ;
- dans la date, l'année peut être complétée à la main (le 1 seulement) :



ou entièrement imprimée:



- Les points d'exclamation peuvent toucher les cartouches ou non :



Au début, le numéro a été ajouté dans le cartouche prévu à cet effet après N^o, mais comme sa lisibilité s'en trouvait très problématique, on l'a très vite inscrit en dessous du dit cartouche :



S-377a

NC-132i

BA-34a/c

papier orange

1^o de Enero de 1841, entièrement imprimé

sans points d'exclamation avant et après la devise
numéro inscrit **dans** le cartouche.

Il s'agirait des 6000 premiers exemplaires imprimés à Londres.

Aucun exemplaire connu à ce jour.

PS-377c NC-132a BA-34a/b
papier orange

1^o de Enero de 1841,
la date étant complétée à la main
les points d'exclamation
touchent les cartouches
numéro inscrit **dans** le cartouche



PS-377c NC-132d/h BA-34c/d
papier orange-lilas

1^o de Enero de 1841,
la date étant complétée à la main
les points d'exclamation
ne touchent pas les cartouches
numéro inscrit **dans** le cartouche





PS-377c NC-132c BA-34a/b
papier orange

1^o de Enero de 1841,
la date étant complétée à la main
les points d'exclamation
touchent les cartouches
numéro inscrit **sous** le cartouche



PS-377c NC-132h BA-34c/d
papier lilas

1^o de Enero de 1841,
date entièrement imprimée.
les points d'exclamation
ne touchent pas les cartouches
numéro inscrit **sous** le cartouche



S-377a

NC-132b

BA-34a/c

papier orange

1º de Enero de 1841, entièrement imprimé
les points d'exclamation **ne touchent pas** les cartouches
numéro inscrit **sous** le cartouche



photo CNBA

S-377s

NC-132j

BA-34s1

épreuve sur carton mince blanc

1^o de Enero de 184

les points d'exclamation **ne touchent pas** les cartouches
deux surcharges SPECIMEN.

5 pesos m/c

PS-378

NC-133

BA-35

intérieur du cadre ≈ 150 x 63 mm

tirage : 538'000



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

S-378

NC-133a

BA-35a/b

1º de Febº de 1841

On notera que plus les billets sont imprimés à partir de plaques usées, mieux le numéro est lisible :

PS-378a NC-133b BA-35s
1^o de Feb^o de 1841
épreuve sur carton mince blanc
avec une ou deux surcharges noires
SPECIMEN



10 pesos m/c

PS-379 NC-134 BA-36

cadre (extérieur) ≈ 176 x 88 mm

tirage : 439'000

Les coupures de 10 à 200 pesos ont été gravées par Jacob Perkins.



S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841

Numéro **dans** le cartouche.



Bauman mentionne sous BA-36b un billet avec une seule signature manuscrite, ce qui n'a pas pu être documenté.

S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841, la date étant complétée à la main
existence à confirmer



S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841

Numéro **sous** le cartouche.

S-379b

NC-134b

BA-36s

MARZO 1º, 1841

épreuve sur carton mince blanc surchargée SPECIMEN

20 pesos m/c

PS-380 NC-135 BA-37

intérieur du cadre ≈ 137 x 92 mm

tirage : 374'000



S-380b NC-135b BA-36a

ABRIL 1º, 1841, la date étant complétée à la main.

Sous 135c, Nusdeo / Conno mentionnent un billet avec la date incomplète 184_



S-380a

NC-135a

BA-37a

ABRIL 1º, 1841, date entièrement imprimée.



S-380a

NC-135d

BA-37s

ABRIL 1º, 1841

épreuve sur carton mince blanc surchargée SPECIMEN.

Chapitre 5.1 ★Provincia de Buenos Ayres 1841

Plaque originale du billet de 20 pesos.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

50 pesos m/c

PS-381 NC-136 BA-38

cadre (extérieur) ≈ 177 x 75 mm tirage : 84'000

Les coupures de 50 \$ m/c sont signées par deux des fonctionnaires suivants : Miguel A. Cuyar, responsable du bureau des billets ; Manuel Núñez, comptable, et José María Robles, employé.

La guilloche du cartouche réservé au numéro étant très foncée, les numéros semblent tous avoir été inscrits à sa gauche.



S-381 NC-136 BA-38

MAYO 1º, 1841, la date étant complétée à la main.



100 pesos m/c

PS-382

NC-137

BA-39

cadre (extérieur) ≈ 172 x 85 mm

tirage : 50'000

Les billets de 100 \$ m/c sont signés par le *contador* Juan de Victorica et le président Bernabé de Escalada.
Pour les numéros, la même remarque que pour le billet de 50 \$ m/c est pertinente



S-382

NC-137

BA-39

1º, JUNIO 1841, la date étant complétée à la main.



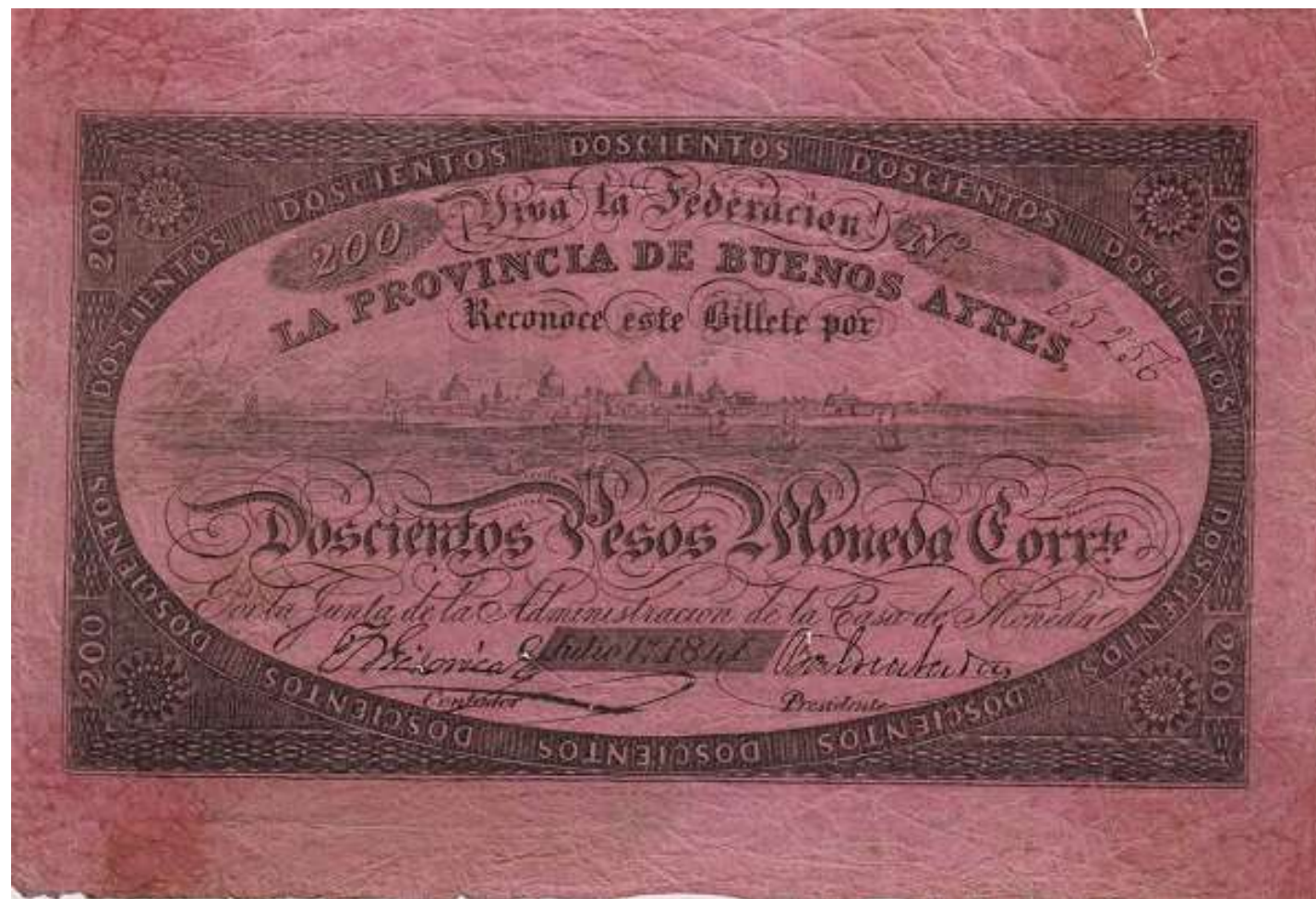
200 pesos m/c

PS-383 NC-138 BA-40

cadre (extérieur) ≈ 170 x 95 mm

tirage : 97'000

Les billets de 200 \$ m/c sont signés par le *contador* Juan de Victorica et le président Bernabé de Escalada.



S-383 NC-138 BA-40

JULIO 1º, 1841, la date étant complétée à la main.

Le numéro est inscrit à droite du cartouche afin d'en faciliter la lisibilité.

Plaque originale du billet de 200 pesos.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^o Arturo Jauretche"

ÉMISSION DE MONNAIES DES ANNÉES 40

Durant le gouvernement de Rosas, la province de Buenos Aires ne frappa que de la monnaie de cuivre, l'essentiel de la circulation monétaire étant assuré par le papier monnaie "garanti" par l'État. Il s'agit en l'occurrence d'une refraappe de la pièce de 5/10 de décimo, identique à celle frappée en 1822/23, avec les dates de 1827 à 1830 et 1840. Ces pièces furent frappées en partie sur les anciennes pièces d'un decimo de 1822, et dont une partie de la frappe reste visible, notamment sur des pièces décentrées (voir photo).



On frappa des pièces de 1 et de 2 reales en 1840 pour les deux valeurs (avec différents coins), et en 1844 pour la pièce de 2 reales :



Dans certaines provinces, la frappe de monnaies en argent se poursuivit durant la période de Rosas. Ainsi, les provinces de Córdoba et de La Rioja frappèrent des pièces à 8 Reales en argent jusqu'en 1852 :



La province de La Rioja frappait même des monnaies de 2, 4 et 8 Escudos en or jusqu'en 1845 :



Sur certaines monnaies de La Rioja figure le Nevado de Famatina ou Cerro General Belgrano, culminant à 6097 m et connu aussi sous le nom de La Mejicana à cause de la mine d'or du même nom.

