

## EL PAPEL MONEDA ARGENTINO 1841

### CASA DE MONEDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Después del primer mandato de cinco años de Rosas, el papel moneda argentino se convirtió en el portador de mensajes políticos y el conflicto entre federalistas y unitarios se convirtió en un asunto público. Sarmiento lo dirá en su obra *Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga*, que "el terror ya estaba en el aire, y aunque el trueno aún no había resonado, todos vieron las nubes negras cubriendo el cielo". De hecho, los levantamientos en el sur y el norte alentaron a los unitarios, pero después de la retirada de su líder militar Lavalle que había llevado al levantamiento del bloqueo por parte de la flota francesa, la posición de Rosas y la causa federalista se fortalecieron y una ola de terror cayó sobre los opositores. Fue entonces cuando apareció el lema *¡Viva la Federación!* en el papel moneda.

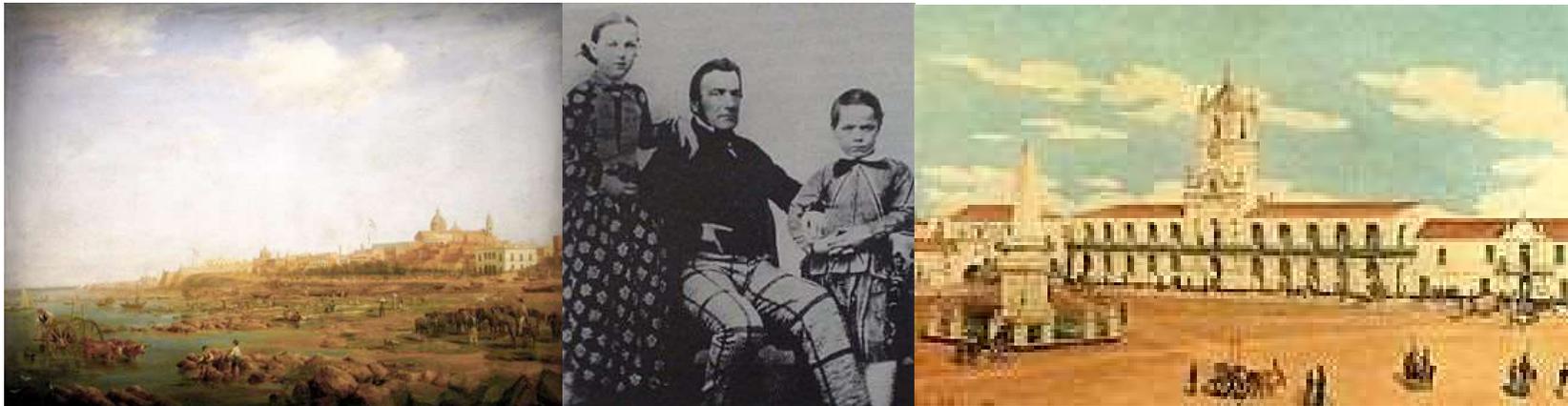
## EMISIÓN DE 1841

Es la primera emisión en *pesos moneda corriente* (\$ m/c), moneda fiduciaria pura sin cobertura ni promesa de pago en oro o plata.

Aunque la renovación completa de los billetes en circulación ya estaba decidida en 1837, el equipamiento y los billetes no llegaron hasta principios de 1841 a Buenos Aires. Las imprentas fueron la casa inglesa Perkins, Bacon & Petch para las denominaciones de \$ 1 y \$ 5 m / c (el nombre de la impresora aparece sobre el borde inferior) y Wilson & Sons (el nombre se coloca debajo del borde inferior), ambos en Londres. Posteriores grabados se realizaron en Buenos Aires con las planchas originales.

Las planchas fueron grabadas por Francisco Vicente, según modelos originales de Ricardo Adams y Carlos Enrique Pellegrini.

Richard Adams nació en Escocia alrededor de 1791 y murió en Buenos Aires en 1835. Fue llamado a Buenos Aires por el cónsul británico en ese momento, para elaborar los planos de la primera iglesia anglicana en Buenos Aires, que todavía se encuentra hoy en la calle 25 de Mayo, cerca de la esquina con Corrientes. También es conocido por sus pinturas al óleo, de las cuales mostramos a la izquierda *el puerto de Buenos Aires* :



Charles-Henri Pellegrini (28 de julio de 1800 - 12 de octubre de 1875), nacido de madre francesa y padre Tesino (del cantón Ticino, Suiza), se destacó desde temprana edad en el dibujo que estudió en Turín, luego en París antes de partir a Buenos Aires en 1828, donde rápidamente se hizo un nombre como acuarelista y litógrafo. En 1841, fue cofundador de un estudio de artistas e impresión, "Litografía de las Artes". Fue el arquitecto del Teatro *Colón* inaugurado en 1857, el teatro de ópera más grande de Argentina, reemplazado en 1908 por otro, aún más grande. Publicó varios volúmenes de poesía. Su hijo mayor, Carlos, se convirtió en presidente en 1890 para terminar el mandato de Juárez Celman.

En la foto vemos al artista junto a su esposa y su hijo Carlos. La acuarela a la derecha representa una vista de Buenos Aires y el *cabildo* de la ciudad.

Capitulo 5.1 ★Provincia de Buenos Ayres 1841

Los billetes se pusieron en circulación sucesivamente, comenzando por el peso, y fueron autorizados hasta 1844, o incluso el 12 de agosto de 1845 para la denominación de \$100 m/c. El billete de \$200 m/c fue emitido incluso hasta el 20 de agosto de 1847. Aquí está la tabla resumen de esta emisión :

cortes :	fecha de expedición :	cantidad emitida:	valor total:
1 \$ m/c	1º de Enero de 1841	1.775'900	1.775'900 \$ m/c
5 \$ m/c	1º de Febº 1841	538'000	2.690'000 \$ m/c
10 \$ m/c	MARZO 1º, 1841	439'000	4.390'000 \$ m/c
20 \$ m/c	ABRIL 1º, 1841	374'000	7.480'000 \$ m/c
50 \$ m/c	MAYO 1º, 1841	84'000	4.200'000 \$ m/c
100 \$ m/c	1º JUNIO 1841	50'000	5.000'000 \$ m/c
200 \$ m/c	JULIO 1º, 1841	97'000	19.400'000 \$ m/c
		emisión total :	44.935'900 \$ m/c

Por razones políticas, se había ordenado papel de color rojo, el color del partido federalista. Sin embargo, por razones técnicas - aún no se había descubierto la anilina - los papeles utilizados no eran rojos, sino naranjas o lilas, con una marca de agua en dos o tres líneas, siendo la superior e inferior convexas y cóncavas respectivamente :

<b>PROVINCIA</b>		<b>PROVINCIA</b>		<b>PROVINCIA</b>
<b>AÑO de 1840</b>	<b>O</b>	<b>AÑO DE 1840</b>	<b>O</b>	<b>AÑO DE 1840</b>
<b>BUENOS AYRES</b>		<b>BUENOS AYRES</b>		<b>BUENOS AYRES</b>

El billete de un peso lleva una sola firma, los de 5, 10 y 20 fueron firmados por dos de los empleados del Departamento de Billetes de la Casa de Moneda:

Fernando Calderón  
Miguel A. Cuyar  
Manuel de Escalada

Ramón de Maria  
Diego Gonzalez  
Javier Núñez

Manuel Núñez  
Tomás Núñez  
José Maria Robles

Agustín Romero  
Antonio Romero  
Francisco Salas.



La marca de agua se puede leer desde el anverso o desde el revés, y puede ser totalmente o solo parcialmente visible.



**1 peso m/c (moneda corriente)**

PS-377

NC-132

BA-34

marco ≈ 185 x 66 mm

cantidad emitida : 1,775'900

El nombre de la imprenta no siempre es legible, ya que las placas a veces están muy desgastadas. Además, según Nusdeo / Conno y Bauman, las impresiones también se hicieron en Buenos Aires, pero no especifican si estas son los billetes sin nombre de la imprenta. SCWPM en su lado catalogó bajo S377b una variante sin mencionar la imprenta. Hasta que no haya certeza de que no es simplemente una plancha desgastada, no lo clasificar especialmente.

Bauman menciona bajo ba-34b y BA-34e billetes con una firma manuscrita, locual es sorprendente, ya que los billetes habilitados están todos firmados a mano.

Se pueden encontrar variantes en las denominaciones de un peso, probablemente debido a la gran circulación que requería nuevas placas. Así

- el color del papel puede variar de naranja a lila;
- en la fecha, el año se puede completar a mano (el 1 solamente):



o estar completamente impreso:



- Los signos de exclamación pueden tocar los cartuchos u no:



Al principio, el número se agregó al cartucho proporcionado para este propósito después de N<sup>o</sup>, pero como su legibilidad era muy dificultosa, se escribió rápidamente debajo de dicho cartucho:



S-377a

NC-132i

BA-34a/c

Papel anaranjado

1<sup>o</sup> de Enero de 1841, completamente impresa

**Sin signos de exclamación** delante y detrás del lema

Número escrito **en** el cartucho.

Estos serían los primeros 6000 ejemplares impresos en Londres.

**No se conocen copias hasta la fecha.**

PS-377c NC-132a BA-34a/b  
papel anaranjado  
1º de Enero de 1841,  
Fecha completada a mano  
Los signos de exclamación  
**tocan** los cartuchos  
Número escrito **en** el cartucho



PS-377c NC-132d/h BA-34c/d  
papel anaranjado-lila  
1º de Enero de 1841,  
Fecha completada a mano  
Los signos de exclamación  
**no tocan** los cartuchos  
Número escrito **en** el cartucho





PS-377c NC-132c BA-34a/b  
Papel anaranjado  
1º de Enero de 1841,  
Fecha completada a mano  
Los signos de exclamación  
**tocan** los cartuchos  
número escrito **debajo del** cartucho



PS-377c NC-132h BA-34c/d  
Papel lila  
1º de Enero de 1841,  
Fecha impresa.  
Los signos de exclamación  
**no tocan** los cartuchos  
número escrito **debajo** del cartucho



S-377a

NC-132b

BA-34a/c

Papel anaranjado

1º de Enero de 1841, fecha impresa

Los signos de exclamación **no tocan** los cartuchos

número escrito **debajo** del cartucho



photo CNBA

S-377s

NC-132j

BA-34s1

Prueba en cartulina blanca

1º de Enero de 184

Los signos de exclamación **no tocan** los cartuchos  
dos resellos SPECIMEN.

**5 pesos m/c**

**PS-378**

**NC-133**

**BA-35**

**marco ≈ 180 x 73 mm**

**cantidad emitida : 538'000**



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

S-378

NC-133a

BA-35a/b

1º de Febº de 1841

Cabe señalar que cuantos más billetes se impriman de placas desgastadas, mejor será legible el número :



PS-378a    NC-133b    BA-35s

1º de Febº de 1841

Prueba en cartulina blanca

con una o dos sobrecargas negras  
SPECIMEN



**10 pesos m/c**

PS-379      NC-134      BA-36

marco≈ 176 x 88 mm    cantidad emitida : 439'000

Las denominaciones de 10 a 200 pesos fueron grabadas por Jacob Perkins.



S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841  
Número **en** el cartucho.



Bauman menciona bajo BA-36b un billete con una sola firma manuscrita, que no pudo ser documentado.

S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841, fecha completada a mano  
existencia por confirmar



S-379a

NC-134a

BA-36a

MARZO 1º, 1841

Número **debajo** del cartucho.

S-379b

NC-134b

BA-36s

MARZO 1º, 1841

Prueba en cartulina blanca con sobrecarga(s) SPECIMEN

**20 pesos m/c**

PS-380

NC-135

BA-37

marco ≈ 177 x 105 mm

cantidad emitida : 374'000



S-380b

NC-135b

BA-36a

ABRIL 1º, 1841, fecha completada a mano.

Bajo 135c, Nusdeo / Conno mencionan un billete con la fecha incompleta 184\_



S-380a

NC-135a

BA-37a

ABRIL 1º, 1841, fecha impresa.

Con el desgaste de las placas, el sol tiende a desvanecerse hasta que casi desaparece. :



S-380a

NC-135d

BA-37s

ABRIL 1º, 1841

Prueba en cartulina blanca con sobrecarga(s) SPECIMEN.

Placa original del billete de 20 pesos.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

**50 pesos m/c**

**PS-381**

**NC-136**

**BA-38**

**marco ≈ 177 x 75 mm**

**cantidad emitida : 84'000**

Las denominaciones de \$50 m/c están firmadas por dos de los siguientes funcionarios: Miguel A. Cuyar, jefe del Departamento de Billetes ; Manuel Núñez, contador, y José María Robles.

El guilloche del cartucho reservado para el número es muy oscuro, de modo que todos los números parecen haber sido escritos a su izquierda.



S-381

NC-136

BA-38

MAYO 1º, 1841, fecha completada mano.



**100 pesos m/c**

**PS-382**

**NC-137**

**BA-39**

**marco ≈ 172 x 85 mm**

**cantidad emitida : 50'000**

Los billetes de 100 \$ m/c están firmados por el *contador* Juan de Victorica y el presidente Bernabé de Escalada.  
En cuanto a la numeración, la misma observación que para el billete de \$ 50 m/c es relevante,



S-382

NC-137

BA-39

1º, JUNIO 1841, fecha completada a mano.



**200 pesos m/c**

**PS-383**

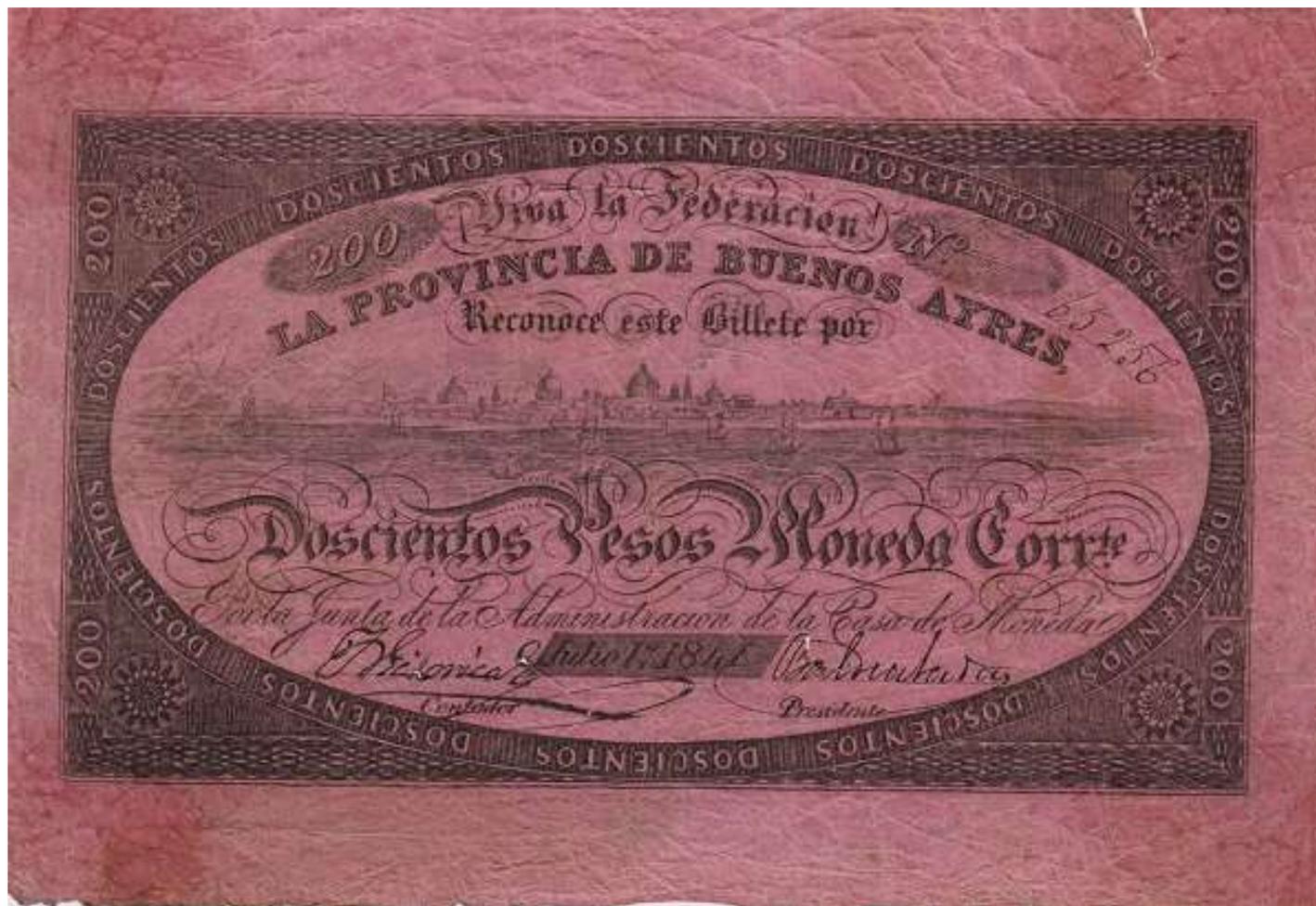
**NC-138**

**BA-40**

**marco ≈ 170 x 95 mm**

**cantidad emitida : 97'000**

Los billetes de 200 \$ m/c están firmados por *Contador* Juan de Victorica y el presidente Bernabé de Escalada.



S-383      NC-138      BA-40

JULIO 1º, 1841,  
fecha completada a mano.

El número está escrito a la derecha  
del cartucho para facilitar la  
legibilidad.

Placa original del billete de 200 pesos.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"

### EMISIÓN DE MONEDAS DE LOS AÑOS 40

Durante el gobierno de Rosas, la provincia de Buenos Aires acuñó solo dinero de cobre, la mayor parte de la circulación monetaria fue proporcionada por papel moneda "garantizado" por el estado. Se trata de una remodelación de la moneda de 5/10 de real, idéntica a la acuñada en 1822/23, con las fechas de 1827 a 1830 y 1840. Estas monedas fueron acuñadas en parte en las monedas antiguas de un decimo de 1822, y parte de la acuñación permanece visible, especialmente en monedas descentradas (ver foto).



Monedas de 1 y 2 reales fueron acuñadas en 1840 para ambos valores (con diferentes matrices), y en 1844 para la moneda de 2 reales :



En algunas provincias, la acuñación de monedas de plata u oro continuó durante el período de Rosas. Así, las provincias de Córdoba y La Rioja acuñaron monedas de plata de 8 Reales hasta 1852:



La provincia de La Rioja acuñó monedas de oro de a 2, 4 y 8 Escudos hasta 1845:



En unas monedas de La Rioja aparece el Nevado de Famatina o Cerro General Belgrano, que culmina a 6097 m, también conocido bajo el nombre de *La Mejicana* debido a la mina de oro del mismo nombre.

