

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN 1829 - 1836

BANCO NACIONAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA

Avec ces émissions, nous entrons dans une période de plus de vingt ans de l'histoire argentine dominée par un homme qui fut le 13^e gouverneur de la ville de Buenos Aires du 8 décembre 1829 au 17 décembre 1832, puis le 17^e gouverneur de la Province du même nom du 7 mars 1835 au 3 février 1852 : Juan Manuel de Rosas.



Né le 30 mars 1793 à Buenos Aires dans une famille de militaires et propriétaires terriens, apparenté à un ancien gouverneur de Buenos Aires, Juan Manuel José Domingo Ortiz de Rozas y López de Osornio avait participé à presque toutes les campagnes des années 20. Nommé chef des armées en campagne, Rosas était en 1828 un chef militaire représentant des grands propriétaires terriens socialement conservateurs et attachés aux traditions coloniales de la région, fédéralistes, protectionnistes et farouchement opposés à l'influence étrangère et au libre échange prôné par le parti unitaire (centraliste) qui voulait un pays avec un gouvernement central fort.

Il finit par être nommé gouverneur de la ville de Buenos Aires et reçut le titre honorifique de *Restaurateur des Lois et Institutions de la Province de Buenos Aires*.

Rosas fut un chef pragmatique en ce qui concernait l'organisation constitutionnelle de l'État et le fédéralisme, avouant dans une lettre à son ami Juan Facundo Quiroga : "... étant fédéraliste par conviction intime, je me soumettrai et serai unitaire si la volonté des peuples se prononçait pour l'union."

Son premier mandat permit de mettre fin à l'anarchie et à la guerre civile de 1828/29. Réélu en 1832, Rosas refusa le mandat et s'engagea dans la *campagne du désert* en Patagonie avec l'aide de troupes chiliennes sous les ordres de Manuel Bulnes. Il s'agissait en fait d'une guerre menée contre les populations indigènes, appliquant la politique de la carotte et du bâton, mais qui finit par calmer les campagnes sans les déportations massives pratiquées quelque 45 ans plus tard par Roca. De retour à Buenos Aires, il trouva la région déchirée entre les factions politiques, mais refusa encore le mandat suprême limité par le cadre d'un État de droit.

Finalement, la situation se dégradant, il accepta en 1835 le mandat de gouverneur de la Province, avec des pouvoirs plus étendus que ceux d'un président. Son gouvernement eut à faire face à une nouvelle guerre civile qui culmina dans la *terreur de l'an 40*, par laquelle toute opposition fut réduite au silence. Il devenait dès lors indispensable d'afficher des opinions fédérales en arborant la couleur rouge du parti de Rosas si on voulait vivre tranquille et espérer faire une quelconque carrière. De plus, un conflit ouvert avec la France de Louis-Philippe, qui cherchait à étendre l'influence française sur l'embouchure du Río de la Plata, aboutit à un blocus franco-britannique de 1845 à 1847. Finalement, Rosas réussit à se mettre à dos le meilleur chef militaire fédéraliste, le *caudillo* d'Entre Ríos Justo José de Urquiza, qui se souleva contre lui. Après la bataille de Monte Caseros le 3 février 1852, il renonça à son poste - "*Je crois avoir rempli mon devoir envers mes concitoyens et camarades. Si nous n'avons pas fait plus pour le soutien de notre indépendance, de notre identité et de notre honneur, c'est que nous n'avons pas pu en faire davantage.*" - et demanda l'asile en Grande Bretagne où il vivra à Southampton jusqu'à sa mort le 14 mars 1877.

ÉMISSION ORIGINALE

Les billets émis durant cette période sont encore libellés en *pesos metálicos*. Commandés en mars 1826 en Angleterre chez Perkins & Heath, les plaques d'impression et 1,622'500 billets n'arrivèrent à Buenos Aires que le 19 janvier 1829, avec des rames de papier filigrané, les presses et les machines à couper les billets. Comme le nom de l'imprimeur n'était pas gravé sur les plaques, il n'est pas possible de distinguer les billets imprimés en Angleterre de ceux imprimés par la suite à Buenos Aires.

Le filigrane est constitué par le nom de la banque en deux lignes et, entre les deux, la valeur en lettres.

Les billets portent une date manuscrite : 1^{er} mars 1829, 1^{er} septembre 1829 ou 12 février 1830.

Tous les billets, à part le peso et la coupure de 500 \$, ont une vignette allégorique représentant trois femmes avec deux cornes d'abondance et d'autres attributs.

Les armoiries nationales sont de forme ronde, entre deux branches de lauriers et surmontées par un soleil.

Les billets de cette émission furent mis en circulation du 2 février (!) au 23 juillet 1829 (billets datés du 1^{er} mars) et du 24 juillet 1829 au 10 juillet 1834 (billets datés du 1^{er} septembre 1829). Quant aux coupures d'un peso avec la date du 12 février 1830, gardées dans les trésors de la banque, elles furent mises en circulation par autorisation du 9 août 1831 seulement.

Attention !!! Pour ces émissions de 1827 à 1838, on connaît des falsifications, notamment des altérations de la valeur de 10 \$ pour 100 \$, de 20 \$ pour 200 \$ et de 50 \$ pour 500 \$. Sur les billets de 5 jusqu'à 50 \$, les signataires sont définis comme *POR EL PRESIDENTE Y DIRECTORES*, alors que pour les coupures de 100 \$ et au-dessus, la légende dit *POR LOS DIRECTORES Y ACCIONISTAS*. Cette différence permet de reconnaître facilement une altération de la valeur.

1 peso

PS-360 NC-90 / 98 / 105 BN-31
intérieur du cadre ≈ 143 x 67 mm mm

Les billets d'un peso sont signés par l'un des employés du comptoir des billets.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

statue de Pallas Athéna ?

PS-360a NC-90 BN-31a

[M^{zo} 1^o de 1829](#)

papier plus ou moins rose

tirage : 1.000'000



photo <https://www.worthpoint.com/worthopedia/el-banco-nacional-provincias-unidas-271385064>

PS-360b

NC-98

BN-31b

[Set 1. 1829](#)

papier rose

tirage : 953'275



photo Stack's Bowers (<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=500&lot=10006>)

PS-360b

NC-98

BN-31b

[Set 1 1829](#)

papier blanc

compris dans le tirage de 953'275



PS-360a

NC-105

BN-31a

[Feb 12 1830](#)

papier blanc (Bauman) ou rose (Nusdeo / Conno)

tirage : 50'000

signataire : ici, F(rancisco) Salas

5 pesos

PS-361 NC-91 / 99 BN-32
intérieur du cadre ≈ 172 x 92 mm

PS-361 NC-91 BN-32a

[Mzo 1^o de 1829](#) →

papier bleu pâle
tirage : 200'000
deux signataires parmi :
José María González,
Pedro Hernández,
José María Larrazabal,
Ramón Palacios et
José María Sómalo.

PS-361 NC-91 BN-32b

[Set. 1 1829](#)

papier bleu pâle
tirage : 107'000
deux signataires parmi les
suivants :
Fernando Calderón,
Francisco Núñez,
José María Robles,
Simón Rodríguez,
Rafael Rúa et
Francisco Salas.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

10 pesos

PS-362 NC-92 / 100 BN-33
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

PS-362 NC-92 BN-33

[Mzo 1^o de 1829](#) →

papier vert pâle
tirage : 100'000

signataires : Gregorio Terry /
Leonardo González
ou
Francisco Balbín / Rafael Rúa

PS-362 NC-100 BN-34

[Set. 1 1829](#)

papier vert pâle
tirage : 85'000

signataires : Fernando Calderón
et José María Robles



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

20 pesos

PS-363 NC-93 / 101 BN-34
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

PS-363 NC-93 BN-34

[Mzo 1^o de 1829](#) →

papier jaune
tirage : 75'000

signataires :
Francisco Balbín / José G. Berro
ou
Francisco Balbín / José M. Posse

PS-363 NC-101 BN-34

[Set. 1 1829](#)

papier jaune
tirage : 46'000

Trois combinaisons de signatures
possibles entre
José Arroyo,
Manuel Hernández et
Rafael Rúa



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

50 pesos

PS-364 NC-94 / 102 BN-35
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Écusson national au centre, vignette allégorique à gauche.

PS-364	NC-94	BN-35
Mzo 1^o de 1829		
papier blanc		
tirage : 50'000		
signataires :		
José M. Posse et Rafael Rúa		

PS-364	NC-102	BN-35
Set. 1 1829		
papier blanc		
tirage : 20'000		
combinaisons de signatures		
possibles entre		
José María Escalada,		
Leonardo González,		
Sebastián Ocampo,		
José Perez,		
José María Robles et		
Rafael Rúa.		

100 pesos

PS-365 NC-95 / 103 BN-36
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

PS-365 NC-95 BN-36

[1^o de Marzo de 1829](#) →

papier blanc
tirage : 20'000

signataires :
Austín E. Thiessen
Roque del Sar

PS-365 NC-103 BN-36

[Set. 1 1829](#)

papier blanc
tirage : 20'000

signataires :
Gregorio Terry / José María
Escalada,
Manuel Nuñez / J. M. Escalada
ou
Gregorio Terry / José Ignacio
Garmendia



photo NC

200 pesos

PS-366 NC-96 / 104 BN-37
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Écusson national à gauche, vignette allégorique en haut.

PS-366 NC-96 BN-37

[1^o de Mz^o de 1829](#)

papier blanc

tirage : 15'000

signataires :

Austín E. Thiessen

Felix de Alzaga

PS-366 NC-104 BN-37

[Set. 1 1829](#)

papier blanc

tirage : 5'000

signataires :

GregorioTerry / José María

Escalada,

ou

Gregorio Terry / José Ignacio

Garmendia

500 pesos

PS-367 NC-97 BN-38
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm ?

On ne connaît aucun exemplaire habilité de la coupure de 500 \$.

PS-367	NC-97	BN-38
<u>1^o de Mz^o de 1829</u>		
papier blanc		
tirage : 5230		
signataires :		
Agustín E. Thiessen		
Felix de Alzaga		

RÉNOVATION DE 1834

Au début de 1834, la banque s'était vue dans l'impossibilité de rénover ses billets par manque de réserves. Après avoir envisagé diverses solutions à ce problème, on choisit de modifier les plaques originales par l'adjonction d'éléments permettant de les distinguer facilement de l'émission originale.

Le 29 août 1834, on décida d'ajouter un sceau circulaire sous le cartouche avec la valeur du billet d'un peso et un autre sous celui réservé au numéro, composé de deux doubles cercles concentriques entre lesquels est placé le mot *RENOVACION* et un astérisque, alors qu'au milieu figure la date 1834.

Le 16 septembre, on adopta le schéma pour les coupures supérieures : deux quadrants de cercle dans les angles inférieurs, avec la valeur en lettres (en chiffres pour la coupure de 50 \$) à l'extérieur, et *RENOVACION / 1834* à l'intérieur.

Par décret du 30 mai 1836, le gouvernement du général Rosas dissolut le Banco Nacional et déclara que la monnaie courante était garantie exclusivement par le gouvernement qui était débiteur pour sa valeur envers le public. L'une des raisons invoquées était que la banque n'avait fait que prêter au Trésor sa presse à billets et que le gouvernement possédait presque les trois cinquièmes de ses actions. Le nom du nouvel organisme ne ressort pas du décret, et on peut déduire qu'il s'agissait de la *Junta de Administración de la Casa de Moneda*, que l'usage simplifia en *Casa de Moneda*.

Son premier président fut Bernabé Escalada, et l'on nomma six membres à côté de six anciens directeurs du Banco Nacional afin de procéder à la liquidation de celui-ci. Contrairement au Banco Nacional, la Casa de Moneda ne jouissait d'aucune autonomie et son but premier était de financer les déficits de l'État, le coût de la guerre et du blocus des ports en faisant marcher la planche à billets.

- ❖ émission datée du 1^{er} septembre 1829, de type *RENOVACION 1834* : 50 et 100 \$: quadrants de rénovation appliqués sur des billets déjà datés ;
- ❖ émission datée du 29 août 1834, de type *RENOVACION 1834* : 1, 5, 10, 20, 50, 100 et 200 \$;

Les billets de ces deux premières émissions circulèrent entre le 6 juin 1836 et le 29 décembre 1838. Une loi du 8 décembre 1838 autorisait l'émission de 16.575'000 \$ imprimés avec les mêmes planches et datés du même jour. Une nouvelle loi du 28 mars 1840 décidait l'émission de 12 millions de pesos en coupures portant la date de cette dernière loi :

- ❖ émission datée du 8 décembre 1838, de type *RENOVACION 1834* : 1, 5, 10, 20, 50, 200 et 500 \$;
- ❖ émission datée du 28 mars 1840, de type *RENOVACION 1834* : 1, 5, 20, 50, 200 et 500 \$. Selon N/C (pas d'exemplaires connus sauf pour la coupure de 500 \$).

Les billets de ces deux dernières émissions circulèrent du 19 janvier 1839* au 26 février 1841, à l'exception des coupures de 200 et de 500 \$ qui furent émises jusqu'en février 1843.

NB : Alors que les billets originaux sont pratiquement introuvables, ceux de la rénovation de 1834 apparaissent occasionnellement sur le marché, du moins pour les coupures jusqu'à 20 \$.

* Nusdeo / Conno indiquent 19 janvier 1838 : il doit s'agir d'une coquille, étant donné que les billets sont datés du 8 décembre 1838.

1 peso

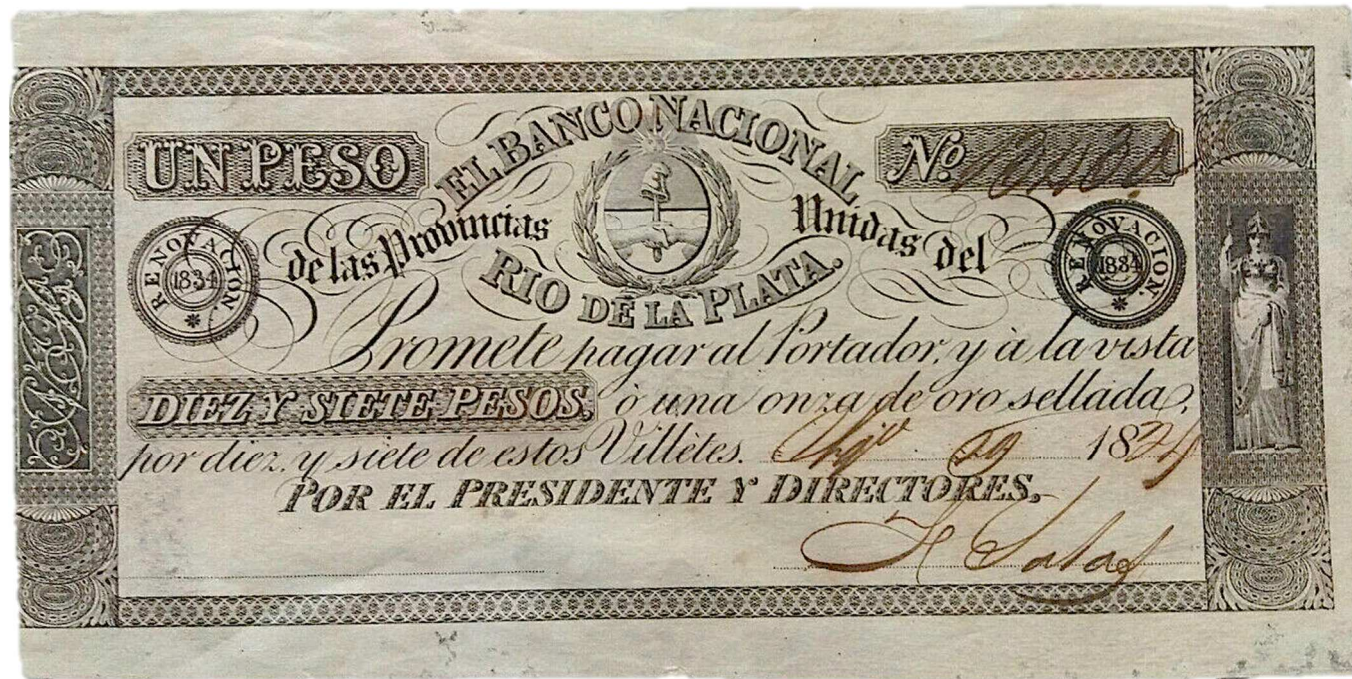
PS-368

NC-106 / 110 / 119 / 126

BN-39 / BA-25

intérieur du cadre ≈ 143 x 67 mm

Les billets de 1829 et 1834 sont signés par Fernando Calderón, Manuel Hernández, José María Robles, Rafael Rúa ou Francisco Salas.
Pour les émissions de 1838 et 1840, on ne dispose pas d'informations.



PS-368a

NC-106

BN-39

[Agt° 29 1834](#)

émis par le Banco Nacional

1 - 418000



PS-368b

NC-110

BA-25a

[Ag 29 1834](#)

émis par la Casa de Moneda

418001 - 1000000



PS-368c

NC-119

BA-25b

[Dic 8 1838](#)

émis par la Casa de Moneda

1 - 1443000

PS-368 -

NC-126

BA-25 -

[Marzo 28 1840](#)

émis par la Casa de Moneda

inconnu à ce jour.

5 pesos

PS-369 NC-107 / 111 BN-40 / BA-26
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Les billets datés de 1829 et 1834 sont signés par Fernando Calderón, José María Robles ou Francisco Salas, en combinaison avec Manuel Hernández.



PS-369a NC-107 BN-40

[Agt° 29 1834](#)

émis par le Banco Nacional

1 - 115000

↑ PS-369b NC-111 BA-26

[Ag 29 1834](#)

émis par la Casa de Moneda

115001 - 278000

5 pesos

PS-370

NC-120 / 127

BA-27

intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm



↑ PS-370

NC-120

BA-27

[Dic 8 1838](#)
émis par la Casa de Moneda
1 - 416000

PS-370 -

NC-127

BA-27 -

[Marzo 28 1840](#)
émis par la Casa de Moneda
inconnu à ce jour

10 pesos

PS-371 NC-108 / 112 / 121 BN-41 / BA-28
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 m

1829 et 1834 : deux signatures combinées parmi Fernando Calderón, Manuel Hernández, José María Robles, Rafael Rúa, Francisco Salas ou Gregorio Terry.

PS-371a NC-108 BN-41
[Ag 29 1834](#)
émis par le Banco Nacional
1 - 49000

PS-371b NC-112 BA-28a
[Ag 29 1834](#) →
émis par la Casa de Moneda
49001 - 246000

PS-371c NC-121 BA-28b
[Dic 8 1838](#)
émis par la Casa de Moneda
246001 - 246349



sig. Robles / Salas

photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

20 pesos

PS-372 NC-109 / 113 / 122 / 128 BN-42 / BA-29
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

1829 et 1834 : deux signatures combinées parmi Fernando Calderón, Manuel Núñez, José María Robles, Rafael Rúa, Francisco Salas ou Gregorio Terry.

PS-372a NC-109 BN-42

[Ag 29 1834](#) →

émis par le Banco Nacional
1 - 39000

PS-372b NC-113 BA-29

[Ag 29 1834](#)

émis par la Casa de Moneda
39001 - 125000

PS-372c NC-122 BA-29

[Dic 8 1838](#)

émis par la Casa de Moneda
125001 - 163000

PS-372 - NC-128 BA-29

[Marzo 28 1840](#)

émis par la Casa de Moneda
inconnu à ce jour



50 pesos

PS-373 NC-114 / 117 / 123 / 129 BN-43 / BA-30
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Les billets de 1829 sont signés par José María Robles et Rafael Rúa ; ceux de 1834, par les mêmes, dans l'ordre inverse.

PS-373a NC-114 BN-43
[Set. 1 1829¹](#)
émis par le Banco Nacional
1 - 20000
¹) les billets déjà datés de 1829 ont été mis
en circulation après ceux datés de 1834

PS-373b NC-117 BA-30a
[Ag 29 1834](#)
émis par la Casa de Moneda
20001 - 30000

PS-373c NC-123 BA-30b
[Dic 8 1838](#)
émis par la Casa de Moneda
30001 - 133000

PS-373 - NC-129 BA-30 -
[Marzo 28 1840](#)
émis par la Casa de Moneda
inconnu à ce jour



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche" Date et signatures illisibles.

100 pesos

PS-374

NC-115 / 118

BN-44 / BA-31

intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Les billets sont signés par Manuel Terry et Bernabé Escalada.

PS-374a

NC-114

BN-43

[Set. 1 1829¹](#)



émis par la Casa de Moneda

1 - 57000

¹⁾ les billets déjà datés de 1829 ont été mis en circulation après ceux datés de 1834



PS-374b

NC-117

BA-30a

[Ag 29 1834](#)

émis par la Casa de Moneda

57001 - 96000

photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

200 pesos

PS-375 NC-116 / 124 / 130 BN-45 / BA-32
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Les billets sont signés par Manuel Terry et Bernabé Escalada.

PS-375a NC-116 BA-32a

[Agto 29 de 1834](#) →

émis par la Casa de Moneda
1 - 19165

PS-375b NC-124 BA-32b

[Dic 8 1838](#)

émis par la Casa de Moneda
19166 - 46165

PS-375 - NC-130 BA-32 -

[Marzo 28 1840](#)

émis par la Casa de Moneda
inconnu à ce jour



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

500 pesos

PS-376 NC-125 / 131 BA-33
intérieur du cadre ≈ 169 x 89 mm

Billets signés par Manuel Terry et Bernabé Escalada.

PS-375a NC-125 BA-33a

[Dice 8 de 1838](#) →

émis par la Casa de Moneda
1 - 44000

Le billet de 500 \$ a été imprimé avec les planches de PS-367 / NC-97 modifiées par l'adjonction de deux cartouches avec le chiffre 500 au lieu du quadrant de cercle RENOVACION 1834 qu'on se serait attendu à trouver dans les angles inférieurs. Ceci pourrait indiquer qu'il n'y a pas eu d'impression avec la plaque originale, d'autant plus qu'on n'en connaît aucun exemplaire.

PS-375 - NC-131 BA-32 -

[Marzo 28 1840](#)

émis par la Casa de Moneda
inconnu à ce jour



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"