

BILLET ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

500 francs BDF type 1993 « Pierre et Marie Curie »

BDF199301

Recto



Filigrane vu côté recto et par transparence face à la lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
1 ^{er} juin 1994	22 mars 1995	1 ^{er} janvier 2002	17 février 2002
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>Deuxième billet de la nouvelle série mise en circulation à partir d'octobre 1993, ce 500 francs possède toutes les caractéristiques visuelles et techniques propres à cette gamme : composition générale, graphisme contemporain, chiffres très lisibles, longueur croissant avec la valeur faciale, forte couleur dominante, touches de couleurs vives, motifs à effet visuel variable, mini-lettres et micro-lettres... Il se distingue néanmoins par le choix fait, dès 1989, de le consacrer principalement à une femme, la physicienne Marie Curie, dont l'entrée et celle de son époux au Panthéon fut annoncée par le président de la République en mars 1994 : c'est le premier (et le seul) billet français émis à l'effigie d'une grande dame de l'histoire de France.</p> <p>Les nombreuses contraintes techniques de la coupure alliées aux spécificités de sa production (impression en continu, dix-sept encres nécessaires, présence d'une taille-douce sur les deux faces, contrôle automatisé...) ont fortement allongé le temps de sa mise au point. Ont été pris en compte également les enseignements tirés de la production et de l'évolution du 50 francs type 1992 « Saint-Exupéry ». À cela se sont ajoutés, peu après la mise en production, des facteurs extérieurs, tels que de nouvelles exigences sur la fidélité des représentations graphiques, des recommandations de l'Académie française sur la typographie (grosseur des textes, accentuation, type de tirets séparateurs...), la modification du code pénal relatives à la contrefaçon... Plusieurs versions très abouties ont ainsi précédé le type définitif mis en circulation en mars 1995.</p>		
Papier	format en mm	80 x 153	force en g/m ² 70 nature Coton, fil métallique
Procédés d'impression	recto	Sérigraphie et collage par transfert à chaud pour les motifs à effet visuel changeant ; offset sec et humide en quatre couleurs (jaune, bleu, rouge, vert) pour la vignette ; taille-douce en trois couleurs (un noir et deux verts); typographie en noir pour le numéro.	
	verso	Offset sec et humide en quatre couleurs (jaune, bleu, rouge, vert) pour la vignette, les signatures et le millésime ; taille-douce en deux couleurs (vert et rouge) ; typographie en noir magnétique pour le numéro.	
Illustrations	recto	Portraits de Marie et Pierre Curie ; en arrière-plan, le fond coloré représente des sels de radium contenus dans une ampoule et photographiés grâce à leur propre luminosité. Les lignes géométriques en rouge reproduisent le graphique tracé par Marie Curie dans son étude « sur les courbes de probabilité relatives à l'action des rayons X sur les bacilles ». En bas à gauche une figure où l'on distingue les rayons alpha, bêta et gamma. En haut, une des voitures radiologiques « les petites Curie » ; deux cents de ces voitures furent mises en service à l'initiative de Marie Curie pendant la guerre de 1914-1918.	
	verso	Le motif principal est un laboratoire de chimie d'après une photo du service des Mesures de l'institut du radium créé en 1914, au-dessus du filigrane est reproduite une configuration atomique. En bas on retrouve les trois rayons alpha, bêta et gamma.	
	filigrane	Portrait de Marie Curie d'après une photographie de 1903.	
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : L008644569) composé d'une lettre (A à T sauf I et O) et de neuf chiffres ; millésime (1994).		
Signataires	Secrétaire général, contrôleur général, caissier général		
Conception	Banque de France et Roger Pfund		
Vignettes	Recto, verso et filigrane conçus par Roger Pfund		
Gravure	Gravure numérique assistée par ordinateur		
Papeterie	Banque de France		
Impression	Banque de France		
Précisions	<p>Deux combinaisons de signataires :</p> <p>a) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – Claude Vigier</p> <p>b) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – Yves Barroux</p>		

Type 1993 modifié 1996 (BDF199601)

Les impressions offset sont toutes réalisées en version « humide », en non plus moitié « sec » - moitié « humide ». La production est réalisée sur presse continue à un billet de front et non plus sur presse continue à grande capacité à plusieurs billets de front. Ces modifications se traduisent par de légères différences dans les tonalités de vert (à partir du millésime 1996).

Deux combinaisons de signataires :

- a) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – Yves Barroux
- b) Yves Barroux – Jean Bonnardin – Alain Vienney

Montant total autorisé en création (1^{er} juin 1994 – 4 février 2000)

369 milliards de francs, soit 738 millions de billets (de 000000000 à 002999999 et de 008000000 à 044999999, lettres A à T sauf I et O).

Évolution graphique



1989



1991



1992



Dans cette version du verso, la représentation simplifiée de l'atome de fluor (en haut à droite) présente huit ellipses et neuf électrons ; celui du bas à droite sera retiré sur la version émise, en même temps que sera mis à jour le texte des pénalités.