

BILLETTS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

200 francs BDF type 1995 « Gustave Eiffel »

BDF199504

Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



200 francs BDF type 1995 « Gustave Eiffel »**BDF199504**

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
12 décembre 1995	29 octobre 1996	1 ^{er} janvier 2002	17 février 2002

Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>Troisième volet de la dernière gamme française après le 50 francs type 1992 « Saint-Exupéry » et le 500 francs type 1993 « Pierre et Marie Curie », ce nouveau 200 francs en reprend les caractéristiques visuelles et techniques.</p> <p>Le principe de « gamme cohérente » est également appliqué aux signes de sécurité à l'usage du grand public pour une part (filigrane, impression taille-douce en léger relief, motifs à couleur variable), aux caissiers pour une autre part (minilettes et microlettres, motifs visibles sous lampe ultraviolette...) et aux techniciens des banques centrales pour une troisième part tenue secrète.</p>
--	--

Papier	format en mm	143x80	force en g/m ²	70	nature	Coton, fil métallique
--------	--------------	--------	---------------------------	----	--------	-----------------------

Procédés d'impression	recto	Sérigraphie et collage par transfert à chaud pour les motifs à effet visuel changeant ; offset en quatre couleurs (jaune, rouge, violet et bleu) pour la vignette ; taille-douce en trois couleurs (un rouge et deux bruns) ; typographie en noir magnétique pour le numéro.
	verso	Offset en quatre couleurs (jaune, rouge, marron et bleu) pour la vignette, les signatures et le millésime ; typographie en noir pour le numéro.

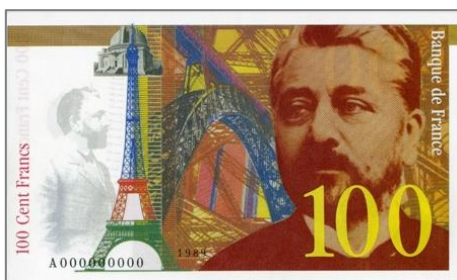
Illustrations	recto	Portrait du célèbre constructeur français Gustave Eiffel (1832 – 1923) devant le viaduc de Garabit conçu par lui ; au fond ; le détail coloré d'une charpente évoque la Tour Eiffel. En bas une représentation stylisée de la Tour Eiffel.
	verso	Une vue de la Tour Eiffel et du Champ-de-Mars lors de l'Exposition universelle de 1889 ; au fond, le dôme du Palais des Beaux-Arts ; représentation stylisée de la Tour Eiffel
	filigrane	Portrait de Gustave Eiffel à 65 ans réalisé d'après une photo.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : D001269820) composé d'une lettre (A à T sauf I et O) et de neuf chiffres ; millésime de création (1995).	
Signataires	Secrétaire général, contrôleur général, caissier général	

Conception	Banque de France et Roger Pfund
Vignettes	Recto, verso et filigrane conçus par Roger Pfund
Gravure	Gravure numérique
Papeterie	Banque de France
Impression	Banque de France

Précisions	Deux combinaisons de signataires : a) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – Claude Vigier b) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – Yves Barroux
	Montant total autorisé en création (12 décembre 1995 – 8 octobre 1999) 360 milliards de francs, soit 1,8 milliard de billets.

D'abord, un billet « Eiffel » de 100 francs

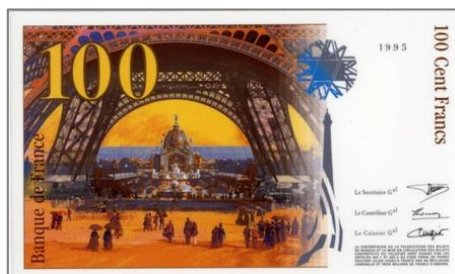
Dans la sélection de personnages finalement retenus pour la nouvelle gamme, au terme d'une longue période de réflexion et de consultations, Gustave Eiffel figurait sur le billet de 100 francs et les frères Lumière sur celui de 200 francs, qui, étant légèrement plus long, pouvait recevoir deux portraits. Le retrait des frères Lumière, en 1995 à la suite d'une polémique très médiatisée, fit sortir de l'ombre le peintre Paul Cézanne gardé en réserve. Dans l'urgence de la situation, la Banque de France et le graphiste Roger Pfund exploitèrent leurs travaux déjà réalisés le 200 francs Lumière, dont la préparation était terminée, et du 100 francs Eiffel en cours de mise au point. Il en résulta le 200 francs Eiffel, à la dominante rouge afin de se différencier du futur 100 francs Cézanne orangé. Les corrections de couleur des deux projets ne furent cependant pas suffisantes, car très rapidement après la mise en circulation du second, les commerçants signalèrent leur difficulté à distinguer les deux coupures jugées trop ressemblantes par leurs coloris et par leurs dimensions.



1989



1993

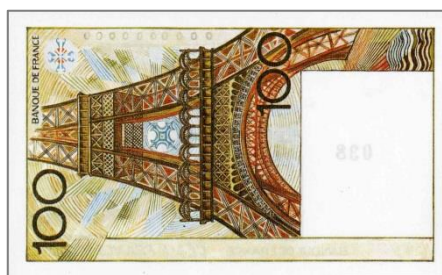


Maquettes proposées par le graphiste Roger Pfund pour un 100 francs Eiffel. Épreuves par imprimante numérique sur papier photographique.

D'autres propositions graphiques



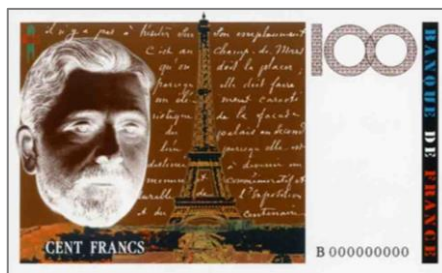
1988



Proposition de Pierrette Lambert ; épreuves par imprimante numérique sur papier ordinaire.



1990



Proposition, à l'allure déjà très européenne, de Roger Bezombes. Épreuves par imprimante numérique sur papier photographique.