

# BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

## 1800 - 2001

50 francs BDF type 1976 « Quentin de La Tour »

BDF197602

Recto



Filigrane  
vu côté recto  
et par  
transparence  
face à la  
lumière



Verso



1 <sup>ère</sup> autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal		
15 juin 1976	5 avril 1977	20 octobre 1990	1 décembre 1995		
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	Ce 50 francs est créé dans le contexte du renouvellement de toutes les coupures engagé à la fin des années 1960 (mise en service du 500 francs type 1968 « Pascal ») et qui répond à une double préoccupation : doter les billets d'une nouvelle protection contre la reproduction photographique et moderniser leur ornementation. La Banque de France s'adresse de nouveau à Lucien Fontanarosa, peintre français très actif dans l'émergence d'une nouvelle peinture figurative à l'écart de l'art abstrait. La couleur dominante est cette fois-ci un bleu presque violet, dont les différentes nuances, par endroits relevées de jaune clair, perturbent la reproduction photographique et imprimée, et donc la contrefaçon. À l'occasion de ce remplacement, la Banque de France simplifie son système d'immatriculation des coupures en remplaçant la date d'autorisation de création (écrite jusqu'alors en entier) par la seule mention de l'année de fabrication.				
Papier	format en mm	80 X 150	force en g/m <sup>2</sup> 60	nature	chiffons
Procédés d'impression	recto	Offset-sec en quatre couleurs (jaune, violet, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices ; taille-douce en bleu foncé pour rehausser les traits majeurs de la vignette.			
	verso	Offset-sec en quatre couleurs (jaune, violet, bleu clair et bleu foncé).			

Illustrations	Reproduction d'un autoportrait de Maurice Quentin de La Tour, peintre français du XVIII <sup>e</sup> siècle ; en arrière-plan la façade du Château de Versailles donnant sur les jardins.
recto	
verso	Portrait de Quentin de La Tour à l'identique inversé du recto devant l'hôtel de Ville de Saint-Quentin où naquit et mourut l'artiste.
filigrane	Visage de Quentin de La Tour de trois quart.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 000192), série (A.1), numéro de contrôle (000000192) et millésime (1976)
Signataires	Secrétaire général, contrôleur général, caissier général

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane dessinés par Lucien Fontanarosa
Gravure	Couleurs du recto gravées par Henri Renaud, taille-douce par Jacques Combet, et couleurs du verso par Jacques Jubert
Papeterie	Banque de France
Impression	Banque de France

Précisions	<b>Deux combinaisons de signataires</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pierre Strohl - Gilbert Bouchet - Jean-Jacques Tronche</li> <li>b) Pierre Strohl - Jean-Jacques Tronche - Bernard Dentaud</li> </ul>

### Type 1976 adapté 1985 (BDF198501)

Ajout d'un dixième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 41 millésimé 1985).



avant après



#### Cinq combinaisons de signataires

- a) Pierre Strohl – Jean-Jacques Tronche – Bernard Dentaud
- b) Pierre Strohl – Denis Ferman – Bernard Dentaud
- c) Denis Ferman – Bernard Dentaud – André Charriau
- d) Didier Bruneel – Bernard Dentaud – André Charriau
- e) Didier Bruneel – Jean Bonnardin – André Charriau

#### Montant total autorisé en création (15 juin 1976 – 6 janvier 1992)

92,5 milliards de francs, soit 1,85 milliard de billets (74 alphabets de 25 millions de billets).

Nota : un alphabet = 25 séries d'un million de billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i »).