



LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN

LOI MONÉTAIRE 1130 DU 5 NOVEMBRE 1881

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Après 1865, il y eut quelques tentatives d'harmonisation des émissions, voire de création d'une monnaie nationale. Ainsi, la loi 733 du 29 septembre 1875 prévoyait des pièces d'or de 5, de 10 et de 20 pesos fuertes au taux de 1,333 g par peso (soit ½ Colón, Colón et doble Colón respectivement), d'argent de 5 centavos à 1 peso, ce dernier de 27,110 g au titre de 0.900, et des pièces de cuivre de 1 et de 2 centavos. La loi 911 de 1877 sera modifiée par la loi 974 du 16 septembre qui ne retiendra que le peso de 25 g d'argent. On connaît plusieurs essais non réalisés de 1878-1879 mentionnant une loi du 25 septembre 1878 (1 et 2 centavos 1878 et 1 patacón, 80, 40 et 20 centavos fuertes 1879) ainsi que des essais datés 1880, notamment au portrait de la Liberté d'Oudiné dont la frappe pourrait être non officielle.



Ce ne fut finalement qu'avec la loi 1130 du 5 novembre 1881 qu'on put mettre un terme au chaos monétaire par la création d'une monnaie basée sur un étalon or et devant circuler sur tout le territoire de la République. La relation or/argent était de 1:15,5 environ. L'unité monétaire serait le peso or, au poids théorique de 1,612 g d'or au titre de 0.900. Le peso argent, d'un poids de 25 g au titre de 0.900, et ses divisions (50, 20 et 10 centavos) ne seraient frappés qu'à raison de 4 pesos par habitant. Le poids des pièces d'argent correspondait à celui des pièces de l'Union Monétaire Latine et celui des monnaies de cuivre, aux pièces françaises de 5 et de 10 centimes de l'époque. Il s'agit là certainement d'une des plus belles frappes de l'Argentine. La tête de la Liberté d'Oudiné sera d'ailleurs reprise à de multiples occasions, à partir de 1896 et jusque dans les années 40 pour les pièces divisionnaires, puis de nouveau de 1957 à 1959 et à partir de 1970 et en 1983. Aujourd'hui encore, elle est présente dans le logo de la Banque Centrale de la République Argentine.



essai de 1880

Pour le détail de ces frappes et leurs variantes, on se reportera à l'excellent travail de Héctor Carlos Janson, *Amonedación de la República Argentina 1881 - 2001*, édition de l'auteur, Buenos Aires 2002.



1 Argentino = 5 Pesos
8,064 g 0.900
1881 - 1889, 1896

1/2 Argentino = 2 1/2 Pesos
4,032 g 0.900
1884

La frappe du demi-Argentino dut être arrêtée pour des raisons techniques.



1 Peso
25 g 0.900
1881 - 1883

50 centavos
12,5 g 0.900
1881 - 1883

20 centavos
5 g 0.900
1881 - 1883

10 centavos
2,5 g 0.900
1881 - 1883

La frappe des pièces en argent fut suspendue après 1883 à cause de la hausse constante du prix de ce métal. Le millésime 1881 est rare pour les pièces de 10 à 50 centavos.



2 centavos
10 g Cu 950 / Sn 40 / Zn10
1882 - 1885, 1887 - 1896

1 centavo
5 g Cu 950 / Sn 40 / Zn10
1882 - 1886, 1888 - 1896

ÉMISSIONS DU BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



L'édifice du siège du Banco de la Provincia de Buenos Aires, dont le projet fut élaboré par les architectes Juan Antonio Buschiazzo et Luis A. Voglione en 1883, fut construit de 1883 à 1886.

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1883 EN CENTÉSIMOS DE PESO DE ORO

Ces billets furent commandés le 24 avril 1882. Imprimés en décembre 1882, ils étaient payables en pesos or. Le 19 octobre 1883, le pouvoir exécutif décida que les billets devaient être libellés en *pesos moneda nacional oro*, ce que la banque n'appliquera que pour sa seconde émission, datée de 1885. Il est curieux de noter que les billets divisionnaires prévus étaient payables en *centésimos de peso de oro* alors que les pièces frappées étaient en *centavos*. Il est possible que ce soit pour cette raison qu'ils n'ont jamais été émis. De toute manière, au début de 1883, le ministère des finances demanda qu'à la place des billets fractionnaires, on utilisât les pièces de 10, 20 et 50 centavos qui avaient été frappées en quantité suffisante. On notera une autre curiosité : sur tous les billets de cette émission est mentionnée une loi du 8 novembre 1881, alors que la date correcte est le 5 novembre.

Pour les billets fractionnaires, on a repris les cadres, les guillemets et les vignettes des avers de l'émission de 1869, en ajoutant les portraits des cinq présidents dits historiques ayant occupé la magistrature suprême entre 1854 et 1880, le premier ornant la coupure de 40 centésimos et le dernier, celle de 8 centésimos. De ces cinq billets, on ne connaît que des épreuves unifices de l'impression en taille-douce en couleur noire et des spécimens avec le numéro 00000 (ou 000000) et une surcharge rouge MUESTRA (ou SPECIMEN). On devrait en principe trouver pour chaque valeur toutes les lettres de position mentionnées par l'imprimeur.

8 centésimos de peso de oro, non émis

PS-530

NC-249

BA-171

≈ 105 x 55 mm

lettres A à J*

tirage : 2,700'000 (270'000 par lettre)

* Les indications de l'imprimeur diffèrent de celles de Nusdeo/Conno, qui donnent les séries A à L pour ces coupures : toutefois, K et L demandent confirmation.

Gravure : *Minerva* N° 2 de James Bannister et Portrait de Nicolás Avellaneda.

PS-530s

NC-249a

BA-171s

spécimen avec numéro 00000

surcharge **MUESTRA**, sans perforation

photo Archivo y Museo Históricos

del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

On notera la reprise de l'erreur 0.8 au lieu de 0.08. Il est possible que ce soit volontaire, dans la mesure où le niveau d'instruction de la population n'était pas encore très élevé. Pour l'homme de la rue, cela se serait lu comme "zéro peso et huit centésimos", alors que le 0.08 correct aurait risqué de l'embrouiller plus qu'autre chose. Ce n'est qu'une hypothèse, mais elle vaut ce qu'elle vaut. Sinon, on aurait du mal à expliquer qu'on n'ait pas effectué la correction au plus tard au moment de préparer les nouvelles plaques.

PS-530s

NC-249a

BA-171s

spécimen avec numéro 000000

surcharge **SPECIMEN**, deux perforations





PS-530s

NC-249a
épreuve sans numéro
sans perforation

BA-171p1



PS-530

NC-249
épreuve incomplète
Il manque en particulier le microtexte couvrant le tiers inférieur, le titre PRESIDENTE et la lettre de position.

BA-171p2

Ces épreuves incomplètes existent en principe pour toutes les valeurs, comme contrôle du travail des graveurs. Elles existent sans doute pour différentes étapes d'avancement du travail.

10 centésimos de peso de oro, **non émis**

PS-531

NC-250

BA-172

≈ 105 x 60 mm

lettres A à J*

tirage : 1,9120'000 (192'000 par lettre)

* Les indications de l'imprimeur différent de celles de Nusdeo /Conno, qui donnent les séries A à L pour ces coupures : K et L demandent confirmation.

Gravure : Portrait de Domingo Faustino Sarmiento, et *Mercury*, gravé par Charles Kennedy Burt.



PS-531s

NC-250a

BA-172s

Spécimen non perforé avec numéro 00000
surcharge **MUESTRA**

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de
Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"



PS-531s

NC-250a

BA-172s

Spécimen avec numéro 00000
surcharge **SPECIMEN** avec deux perforations



PS-531s

NC-250a

BA-172p1

Epreuve non perforé sans numéro

16 centésimos de peso de oro, non émis

PS-532 NC-251 BA-173

≈ 115 x 62 mm lettres A à J tirage : 1,200'000 (120'000 par lettre)

Gravure : Portraits de Bartolomé Mitre et Luis Argerich.



PS-532s NC-251a BA-173s

Spécimen non perforé avec numéro 00000

surcharge **MUESTRA**

photo Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^e Arturo Jauretche"



PS-532s NC-251a BA-173s

Spécimen avec numéro 000000

surcharge **SPECIMEN**, deux perforations



PS-532s NC-251a BA-173p1
Épreuve sans numéro, sans perforation
sur papier fin ou sur carton mince

20 centésimos de peso de oro, non émis

PS-533 NC-252 BN-174

≈ 113 x 62 mm lettres A à J tirage : 1,000'000 (100'000 par lettre)

Gravure : Portraits de *Nathalie*, gravé par James Bannister, et de Santiago Derqui.



PS-533s NC-252a BA-174s

spécimen non perforé avec numéro **00000**

surcharge **MUESTRA**

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

PS-533s NC-252a BA-174s

Spécimen avec numéro **000000**

surcharge **SPECIMEN** avec trois perforations



PS-533s

NC-252a
épreuve sans numéro
sans perforation

BA-174p1

40 centésimos de peso de oro, non émis

PS-534 NC-253 BA-175

≈ 120 x 65 mm lettres A à H tirage : 500'000 (62'500 par lettre)

Gravure : Portraits de *Fannie* (impératrice de Russie, gravé par James Bannister) et de Justo José de Urquiza.



PS-534s NC-253a BA-175s

Spécimen non perforé avec numéro 00000

surcharge **MUESTRA**

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^f Arturo Jauretche"



PS-534s NC-253a BA-175s

Spécimen avec numéro 00000

surcharge **SPECIMEN**, trois perforations



PS-534s

NC-253a

BA-175p1

épreuve sans numéro
deux perforations



PS-534s

NC-253a

BA-175p1

épreuve d'archives sans numéro
sans perforation

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1883 EN PESOS DE ORO

Le 19 octobre 1883, le pouvoir exécutif décida que les billets devaient être libellés en *pesos moneda nacional oro*, mais comme ces billets furent imprimés en décembre 1882, il était trop tard pour procéder à cette modification qui ne sera mise en œuvre que pour la seconde émission. On notera une erreur : sur les tous les billets de cette première émission est mentionnée la loi du **8** novembre 1885, alors que la date correcte est celle du **5** novembre.

Ces billets étaient payables en pesos or. Malheureusement, la convertibilité des billets ne put être maintenue longtemps : un décret du 15 janvier 1885 déclara monnaie légale dans la Province et dans la Capitale Fédérale les billets du Banco de la Provincia, qui fut autorisé à suspendre le paiement en or pour une période de deux ans. Ce décret fut cependant prorogé par la suite jusqu'à l'instauration du système des Banques Nationales Garanties. La loi du 14 octobre 1885 confirmera les décrets d'inconvertibilité des banques ayant émis des billets en pesos or (Banco Nacional et Banques Provinciales de Buenos Aires, de Córdoba, de Salta, de Santa Fé et de Tucumán). On ignore la quantité exacte de billets surchargés des différentes banques.



On notera la rareté de ces billets, en particulier à partir de la coupure de 4 pesos or (= 20 francs or), ce qui est révélé aussi par le fait que les coupures à partir de 20 pesos ne se trouvent que sous forme annulée dans la collection de la Banque. L'annulation a été faite sous la forme d'un trou circulaire d'environ 35,5 mm, de la dimension de la surcharge de 1885.

Les coupures de 1, 2, 4 et 5 pesos oro n'ont pas d'impression au revers.

Il existe différentes variétés des billets de cette émission :

- signatures de la Vega / Gastelumendi ou Díaz / Gastelumendi (à confirmer pour le peso) ;
- avec ou sans surcharge de 1885 ;
- avec ou sans deuxième numérotation différente verticale (vérifiée pour 4, 5 et 50 pesos)

1 peso de oro

PS-535 / 545 NC-254 BA-176 / 190
≈ 155 x 73 mm lettres A à F tirage : 500'000 par lettre
revers sans impression

Les portraits de Martín Rodríguez et de Guillermo Pinto ont été gravés par James Bannister.

PS-535b	NC-254b	BA-176b
billet habilité sans surcharge		
signatures de Diego de la Vega / José C. Gastelumendi		
variante à confirmer		

PS-535b	NC-254c	BA-176b
billet habilité sans surcharge		
signatures de Mariano Diaz / José C. Gastelumendi		
variante à confirmer		

Bien qu'à l'origine, ces billets auraient dû porter deux signatures, tous les exemplaires connus à ce jour n'ont que la signature typographiée de José C. Gastelumendi.



PS-535a NC-254a BA-176a
billet habilité sans surcharge
signature de José C. Gastelumendi seule



PS-545a NC-254c BA-190
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signature de José C. Gastelumendi seule

La variante avec deux signatures mentionnée par SCWPM sous S545b est peu probable et reste à confirmer.

PS-545a NC-254e BA-190
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signature de José C. Gastelumendi seule
avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier.
Cette variante reste à confirmer !

PS-535s NC-254 BA-176s
spécimen avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN et deux perforations →



PS-535p NC-254f BA-176p
Épreuve de l'avvers sans numéro
Avec deux perforations ↓



PS-535s NC-254 BA-176s
spécimen d'archives avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN et deux perforations

timbre humide rectangulaire de l'imprimerie :

RETURN TO
ISSUE ROOM
To be held for reference.

et référence manuscrite :
order of 1883

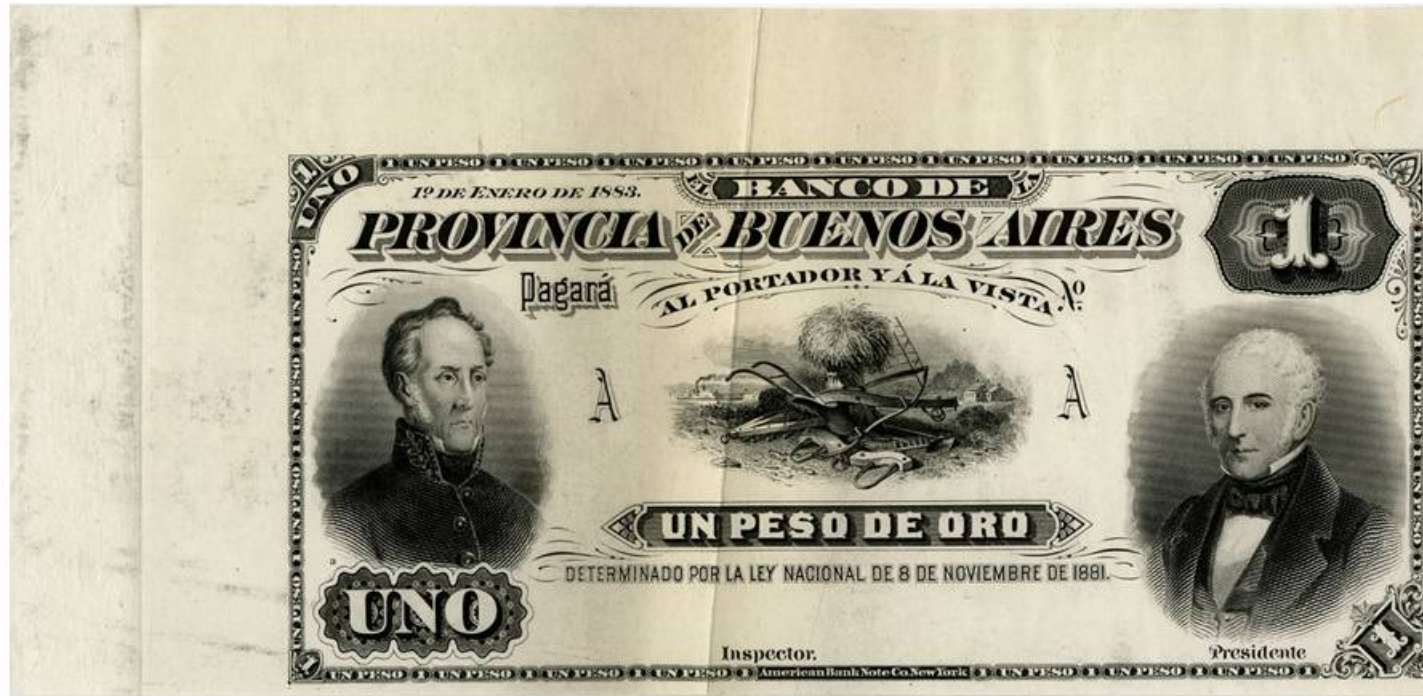


PS-535p NC-254f BA-176p
épreuve de l'avvers sans numéro
avec 4 perforations



PS-535p NC-254f BA-176p1
épreuve de l'avvers incomplète, sans fond





PS-535p NC-254f BA-176p1
épreuve de travail, sans fond



PS-535p NC-254f BA-176p1
épreuve de travail,
avec l'en-tête adoptée
et une alternative utilisée sur les
coupures de \$ 20 et 50.
La date en bas a été adoptée pour la
coupure de \$ 200.

2 pesos de oro

PS-536 / 546 NC-255 BA-177 / 191
≈ 155 x 75 mm lettres A à F tirage : 250'000 par lettre
revers sans impression

La gravure *Pampa Horse* est de James Smillie, d'après un dessin inversé de son fils James David Smillie, lui-même fait d'après la toile de A. Tapy, *The Neigh of an Iron Horse* (le hennissement d'un cheval de fer). Ce peintre dont on ne connaît même pas le prénom est connu aujourd'hui par cette seule toile.

PS-536a NC-255a BA-176a
billet habilité sans surcharge
signature de José C. Gastelumendi seule
Cette variante demande confirmation !

PS-536b NC-255b BA-177b
billet habilité sans surcharge
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi

PS-536b NC-255c BA-177b
billet habilité sans surcharge
signature D. de la Vega / José C. Gastelumendi





PS-546b NC-255e BA-191
 billet habilité
 avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
 signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi



PS-546b NC-255f BA-191
 billet habilité
 avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
 signature D. de la Vega / José C. Gastelumendi

PS-546b NC-255g BA-191
 billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
 signatures de ... et José C. Gastelumendi,
 avec un deuxième numéro vertical à droite,
 différent du premier.
Cette variante reste à confirmer !



PS-536s NC-255 BA-177s
spécimen avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN et deux perforations

PS-536p

NC-255

BA-177p1

épreuve sans numéro
avec deux perforations

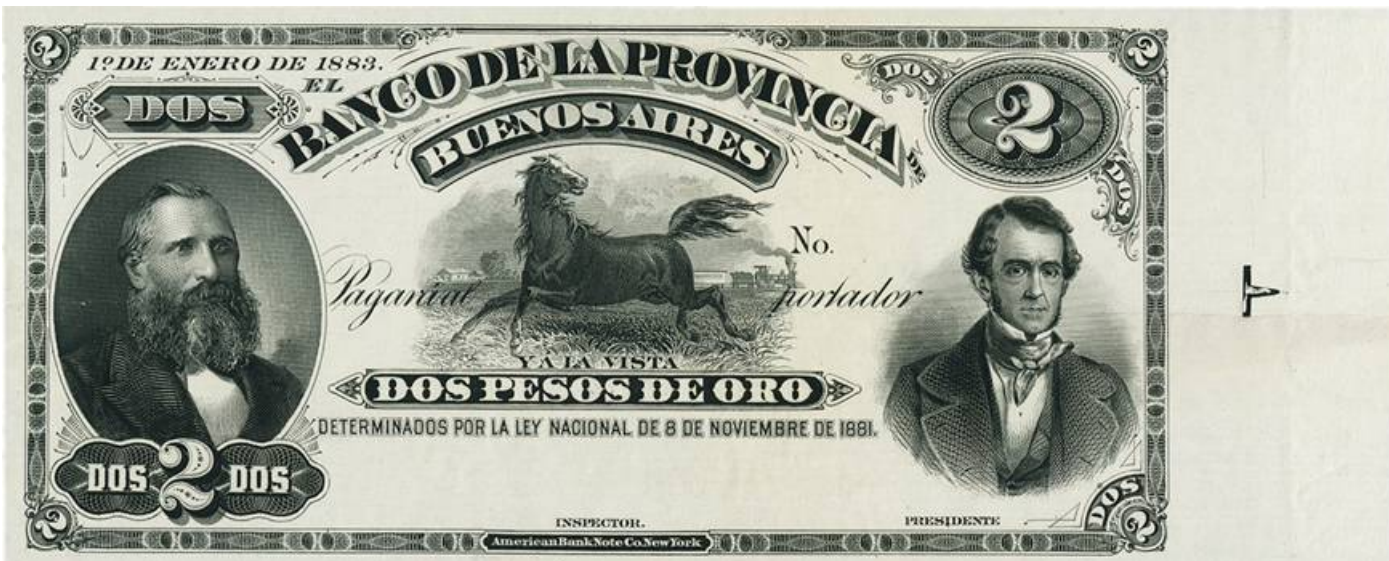


PS-536p

NC-255

BA-177p2

épreuve de la plaque principale sans lettre de position
et sans impression du fond coloré



4 pesos de oro

PS-537 / 547 NC-256 BA-178 / 192

≈ 155 x 75 mm lettres A à F tirage : 125'000 par lettre

revers sans impression



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-537a NC-256a BA-178
billet habilité sans surcharge
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi

PS-537a NC-256b BA-178
billet habilité sans surcharge
signature D. de la Vega / José C. Gastelumendi



PS-547 NC-256c BA-192
 billet habilité
 avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
 signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi

PS-547	NC-256d	BA-192
billet habilité		
avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885		
signature D. de la Vega / José C. Gastelumendi		



PS-547 NC-255e BA-192
 billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
 signatures de ... / José C. Gastelumendi
 avec un deuxième numéro vertical à droite,
 différent du premier.



PS-537s

NC-256

BA-178s

spécimen avec numéro 000000
avec deux surcharges SPECIMEN
et trois perforations



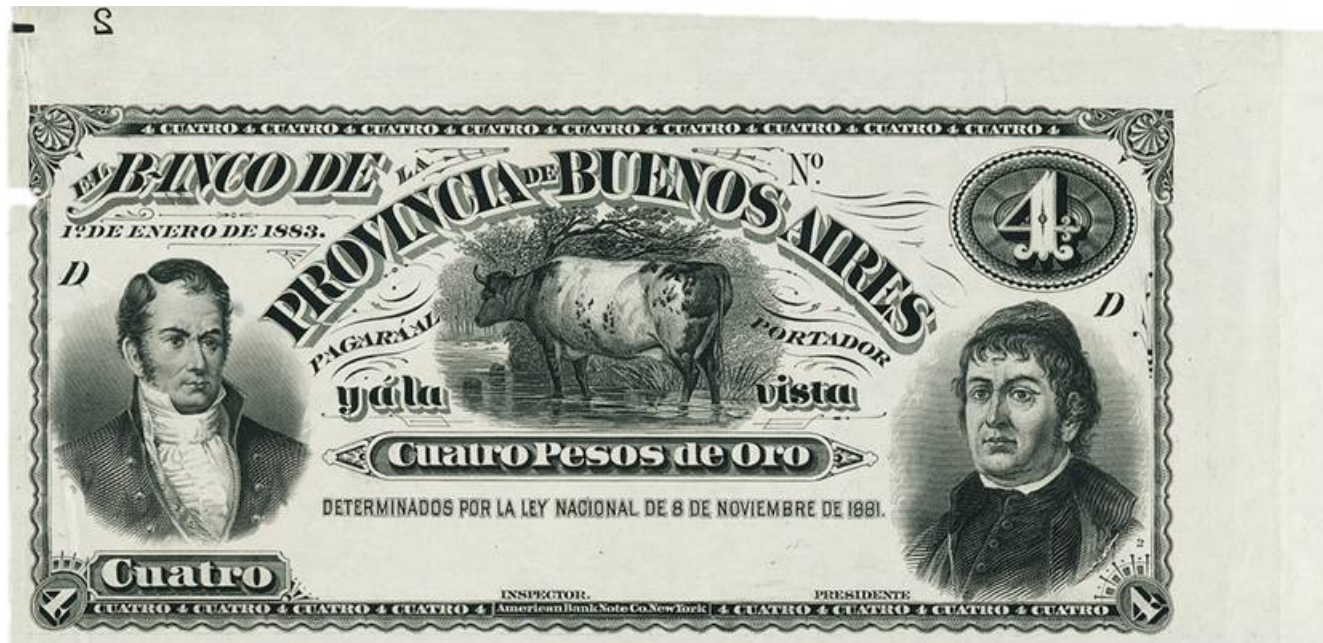
PS-537p

NC-256f

BA-178p1

épreuve sans numéro
avec deux perforations





PS-537p NC-256 BA-178p2
épreuve de la plaque principale sans lettre de position
et sans impression du fond coloré



PS-535p

NC-256f

BA-178p2

Épreuve de travail sans planche de fond, datée "Jany 20 / 83". De telles épreuves de travail existent pour d'autres coupures. Elles permettaient de contrôler le travail de gravure avant de passer à l'étape suivante.

5 pesos de oro

PS-538 / 548 NC-257 BA-179 / 193
≈ 155 x 75 mm lettres A à F tirage : 100'000 par lettre
revers sans impression

La gravure du mouton, *Ram*, est de Henry S. Beckwith



coll. UG

PS-538a NC-257a BA-179
billet habilité sans surcharge
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi



PS-538a NC-257b BA-179

billet habilité sans surcharge

signatures D. de la Vega / José C. Gastelumendi

photo Museo y Archivo Historicos del

Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



PS-548	NC-257c	BA-193
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885 signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi		

←

PS-548	NC-257d	BA-193
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885 signature D. de la Vega / José C. Gastelumendi		



←

PS-548	NC-257e	BA-193
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885 signatures : D. de la Vega / José C. Gastelumendi avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier. photo centro@centrosanfrancisco.org.ar, vente du 19 août 2017		



PS-538s

NC-257

BA-179s

spécimen avec numéro 00000

avec surcharge SPECIMEN

et deux perforations



PS-538p NC-257f BA-179p1
épreuve de l'avers sans numéro
avec deux perforations



PS-538p NC-256 BA-179p2
épreuve de la plaque principale
sans impression du fond coloré.



10 pesos de oro

PS-539 / 549 NC-258 BA-180 / 194

≈ 180 x 80 mm lettres A à D tirage : 75'000 par lettre

La vignette *South American Ox Team* a été gravée par Henry S. Beckwith, d'après une œuvre de James David Smillie.



photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"



PS-539a NC-258a BA-180
billet habilité sans surcharge
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi
Mariano Diaz : avec et sans "POR EL"





PS-539a NC-258b BA-180
billet habilité sans surcharge
signatures D. de la Vega / José C. Gastelumendi

PS-549 NC-258c BA-194
billet habilité
avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi
à confirmer.

PS-549 NC-258d BA-194
billet habilité
avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures D. de la Vega / José C. Gastelumendi
↓



PS-549 NC-258e BA-194
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures de ... / José C. Gastelumendi
avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier.
à confirmer.

PS-539s NC-258 BA-180s
spécimen avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN
et deux perforations





PS-539p

NC-258f

BA-180p1

épreuve de l'avvers sans numéro

six perforations



PS-539p NC-258f BA-180p
épreuve de l'avvers sans impression du fond coloré.



PS-539p NC-258g BA-180p1
épreuve du revers
sans perforation



PS-539p NC-258g BA-180p
épreuve du revers en bleu
sans perforation

20 pesos de oro

PS-540 / 550 NC-259 BA-181 / 195
≈ 190 x 85 mm lettres A à D tirage : 37'500 par lettre

La gravure du portrait du colonel Cornelio Saavedra est d'Alfred Sealey, et celle du portrait de Pueyrredón de James Bannister. La vignette *Gaucha & Girl* a été gravée par C. Burt, d'après un dessin de Edwin White, lui-même d'après un tableau de Jean Pierre Léon Pallière (01.01.1823 - 12.10.1887). Elle a été utilisée en 1869 sur le billet de 10 pesos bolivianos du Banco Oxandaburu y Garbino (province d'Entre-Rios)

PS-540a	NC-259a	BA-181
billet habilité sans surcharge		
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi		



PS-550 NC-259b BA-195
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
(timbre découpé pour annulation)
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi



photos Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^f Arturo Jauretche"

PS-550	NC-259c	BA-195
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885		
signatures :... / José C. Gastelumendi		
avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier.		
La variante reste à confirmer.		



PS-540s1 NC-259 BA-181s
spécimen avec numéro 00000
avec deux surcharges SPECIMEN
et quatre perforations





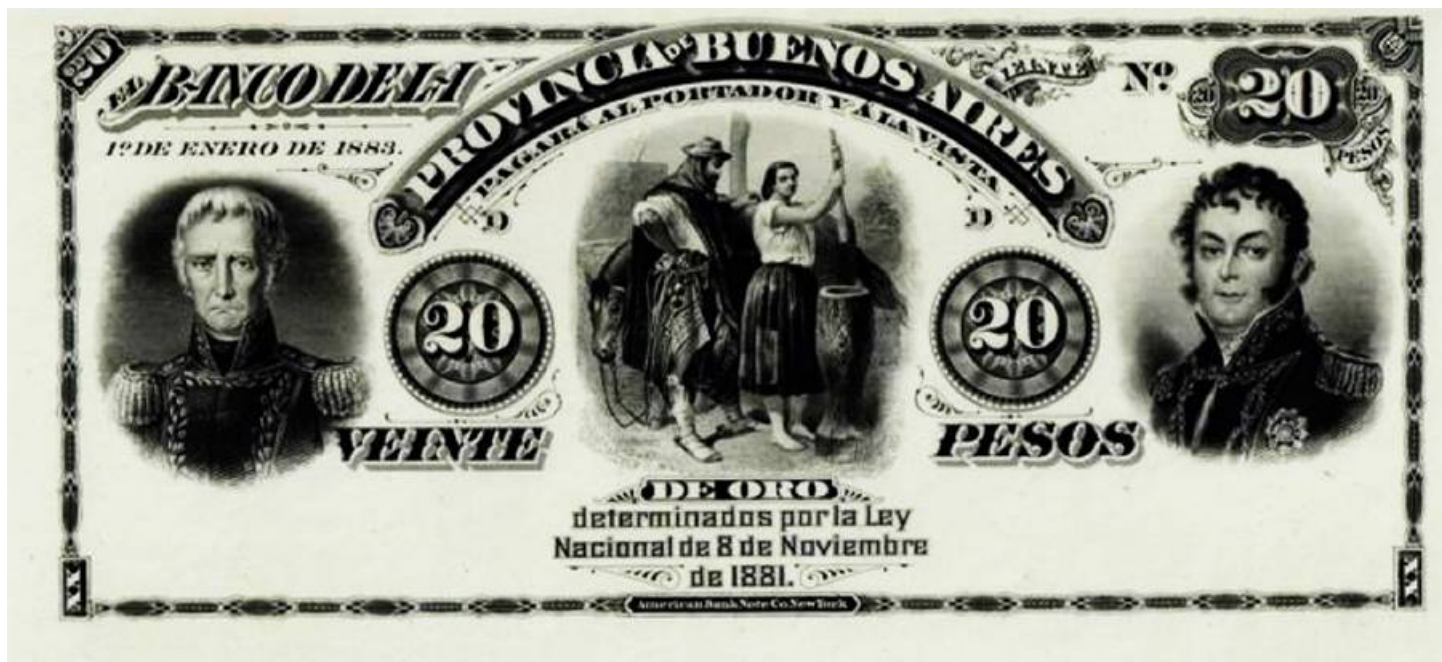
PS-540p NC-259d BA-181p1
épreuve de l'avers sans numéro, avec perforations.



PS-540p

NC-259e
épreuve du revers
sans perforation

BA-181p1



PS-540p NC-259 BA-181p2
épreuve de l'avvers sans impression du fond coloré.

50 pesos de oro

PS-541 / 551 NC-260 BA-182 / 196

≈ 190 x 85 mm lettres A à D tirage : 20'000 par lettre



PS-541a NC-260a BA-182a

billet habilité sans surcharge

signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi

photos Archivo y Museo Históricos

del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



PS-551 NC-260b BA-196
billet habilité avec surcharge
LEY 14 OCTUBRE 1885
Signatures :
Mariano Diaz et José C. Gastelumendi



→
PS-551 NC-260c BA-196
billet habilité avec surcharge
LEY 14 OCTUBRE 1885
Signatures :
Mariano Diaz et José C. Gastelumendi
avec un deuxième numéro vertical
à droite, différent du premier.





Le pourquoi de cette deuxième numérotation, différente de la première et placée verticalement sur la droite, reste à éclaircir. Selon toute évidence, ces numéros semblent avoir été appliqués dans le désordre sur des billets déjà émis : les deux exemplaires illustrés, tous deux avec la lettre B, ont les numéros 03725 / 02690 pour le premier et 16643 / 03855 pour le second, ce qui fait une différence de 1035 entre les deux numéros pour le premier, mais de 12788 pour le second : il ne semble donc pas y avoir de corrélation entre les deux numéros.



PS-541s NC-260 BA-182s
specimen avec numéro 00000
avec deux surcharges SPECIMEN
et perforations



PS-541p NC-260d BA-182p1
épreuve de l'avvers sans numéro
avec perforations

PS-541p NC-260 BA-182p2
épreuve de l'avvers sans impression du fond
sans perforation



PS-541pp NC-260e BA-182p1
épreuve du revers
sans perforation

100 pesos de oro

PS-542 / 552 NC-261 BA-183 / 197

≈ 195 x 90 mm lettres A à D tirage : 60'000

impression de décembre 1882 : 00001 - 10000

impression de janvier 1885 : 10001 - 15000



PS-542a NC-261a BA-183a

billet habilité sans surcharge

signatures Mariano Díaz / José C. Gastelumendi

photos Archivo y Museo Históricos

del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



PS-542a NC-261b BA-183a
billet habilité sans surcharge
signatures José C. Gastelumendi / Francisco Uriburu

PS-552 NC-261c BA-197
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures Mariano Diaz / José C. Gastelumendi

PS-552 NC-261d BA-197
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures José C. Gastelumendi / Francisco Uriburu

PS-552 NC-261e BA-197
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier.
variante à confirmer !

PS-542s NC-261 BA-183s
spécimen avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN
et deux perforations



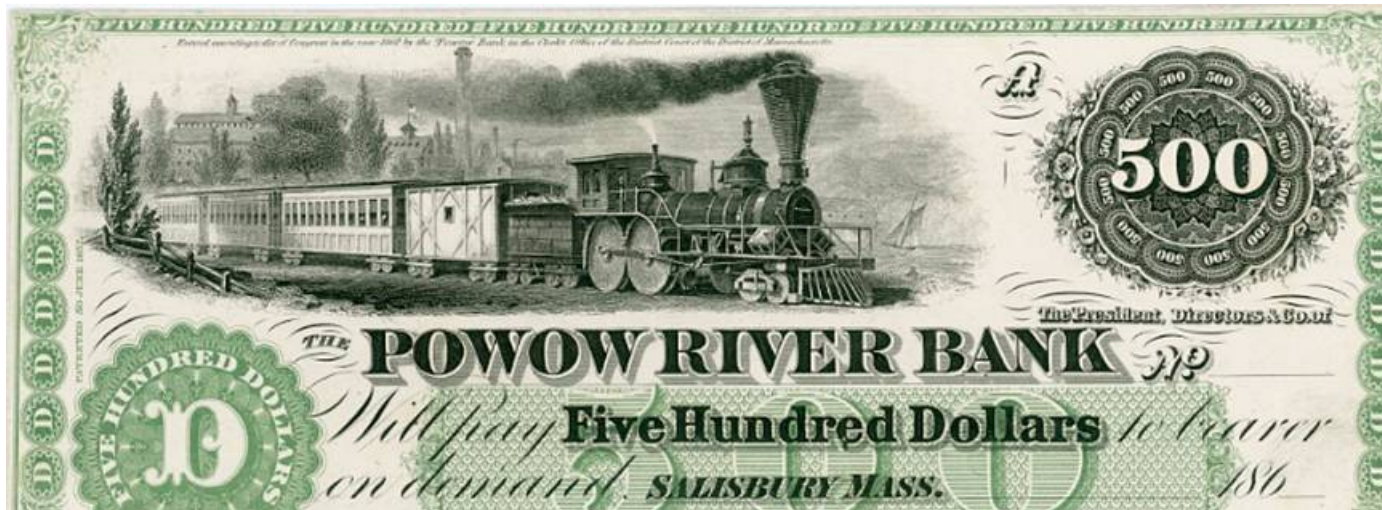
PS-542p NC-261f BA-182p1
épreuves de l'avvers sans numéro
avec ou sans perforations





PS-542p NC-261f BA-182p1
épreuve du revers

La vignette du revers, *Train of Cars*, est de Moseley Isaac Danforth. Elle a été utilisée sur des billets de banques locales des États-Unis d'avant la guerre de Sécession.



200 pesos de oro

PS-543 / 553 NC-262 BA-184 / 198

≈ 200 x 95 mm lettres A à C tirage : 55'000

impression de décembre 1882 : 00001 - 15000

impression de janvier 1885 : 15001 - 18334

PS-543a	NC-262a	BA-184a
billet habilité sans surcharge		
signatures Mariano Marengo / Francisco Urriburu		



photos Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-553a NC-262b BA-198 (184b)

billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885

signatures Mariano Marengo / Francisco Urriburu



PS-553a NC-262c BA-198
billet habilité avec surcharge LEY 14 OCTUBRE 1885
signatures Mariano Marengo / Francisco Uriburu
avec un deuxième numéro vertical à droite, différent du premier.
variante à confirmer !

PS-543s NC-262 BA-184s
spécimen avec numéro 00000
avec surcharge SPECIMEN et deux perforations



PS-543p NC-262d BA-184p1
épreuve de l'avvers sans numéro
deux perforations



PS-543p NC-262d BA-184p1
épreuve du revers sans perforation

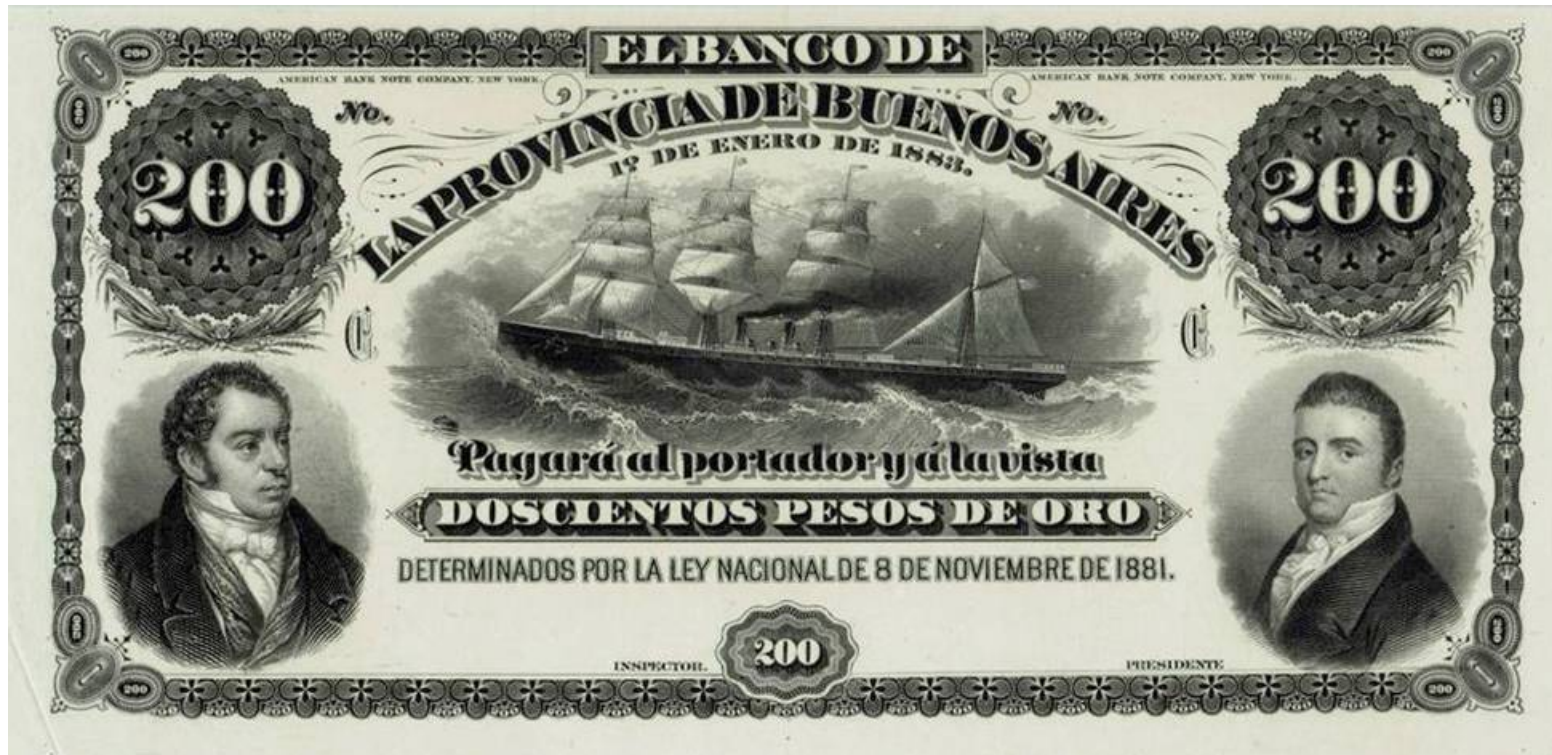
La vignette du revers, représentant la Junta de Crédito Público Nacional, en l'année 1824, est due au burin de Frederick Girsch, d'après une œuvre d'Augusto Ballerini peinte en 1888

et d'un dessin à l'encre de Chine de Carl Schultz.

Les personnages autour de la table au premier plan sont le D^r J. S. Agüero, Bernardino Rivadavia, le général Martín Rodríguez (en uniforme), J. M. Lucía, Manuel José García et, derrière le fauteuil, J. J. Paso.

Au second plan et de g. à d., J. B. Madero, G. Pinto, S. Lezica, D. Zavaleta, le D^r V. Gomez, J. Mejía, le D^r López et le D^r M. B. Gallardo.





PS-543p NC-262d BA-184p
Épreuve de la plaque principale
sans impression de fond

500 pesos de oro

PS-544 / (554) NC-263 BA-185 / 199

≈ 202 x 96 mm

lettres A à C, 00001 - 02666 *

tirage : 8'000

* Les documents mentionnent leur habilitation, mais ils ne semblent pas avoir été mis en circulation et à ce jour, on n'en connaît pas d'exemplaire habilité. Nusdeo/Conno mentionnent les mêmes variantes que pour la coupure de 200 \$ oro (PS-543a et 553, NC-261a, b et c ci-dessus).

PS-544	NC-263a	BA-185
billet habilité sans surcharge		
signatures Mariano Marengo / Francisco Uriburu		
aucun exemplaire connu		

PS-544	NC-263b	BA-199
billet habilité avec surcharge		
signatures Mariano Marengo / Francisco Uriburu		
aucun exemplaire connu		

PS-544	NC-263c	BA-185
billet habilité sans surcharge		
avec un deuxième numéro différent		
aucun exemplaire connu		



PS-544s NC-263 BA-184s
spécimen avec numéro 00000
avec deux surcharges SPECIMEN
et cinq perforations





Photos Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

PS-544s NC-263 BA-184s

spécimen avec numéro 00000

avec deux surcharges MUESTRA, sans perforation



PS-544p NC-263d BA-185p
épreuve de l'avvers sans numéro
perforations



PS-544p NC-263d BA-185p
épreuve de l'avvers sans numéro
sans perforation



PS-544p

NC-263e

BA-185p

épreuve du revers
sans perforation



PS-544p NC-263d BA-185p
épreuve de travail de l'avvers sans numéro
avec découpages et annotation au crayon *Keep lines closer to borders.*
Sur le revers, (27) au crayon vert.

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1885 EN PESOS MONEDA NACIONAL, ORO

Toute l'émission a été imprimée en février 1886 par American Bank Note Company et **n'existe donc qu'avec la surcharge d'inconvertibilité (Loi du 14 octobre 1885)**.

On a supprimé la coupure de 4 pesos, et cette fois, même les billets de 1 à 5 pesos ont une impression élaborée au revers. L'impression de fond des avers est bicolore pour toutes les valeurs, ce qui devait les rendre plus difficiles à contrefaire. On a gardé pour les avers les mêmes vignettes que pour l'émission de 1883, sauf pour les coupures d'un peso, où l'on a substitué les ustensiles agricoles par des lamas, et celle de 5 pesos, où deux bovins ont remplacé la brebis. Pour les vignettes des revers des grosses coupures, seule la vignette de celle de 200 \$ m/n a été reprise. Au revers, la légende a été modifiée par la suppression du *El* devant le nom de la banque.

Pour cette seconde émission, sans doute la direction ou l'un de ses membres a pris l'heureuse décision de garder pour la collection de la Banque les billets habilités avec le numéro 000001 (00001 pour les coupures à partir de 5 pesos) et, ce qui ne devait pas aller de soi question comptabilité, non annulés ni marqués d'aucune autre manière.

On constate une différence parfois importante entre la quantité de billets imprimés et la quantité habilitée :

\$ m/n oro :	imprimés :	habilités :	solde :
1	2.000'000	180'000	1.820'000
2	1.200'000	120'000	1.080'000
5	500'000	300'000	200'000
10	300'000	120'000	180'000
20	150'000	76'000	74'000
50	60'000	60'000	-
100	50'000	58'000*	-8'000
200	60'000	60'000	-
500	4'000	1**	3'999

*On notera pour la coupure de 100 \$ m/n une incohérence : la quantité habilitée signalée par Nusdeo / Conno serait supérieure à la quantité imprimée selon ABNC^o.
 ** Il s'agit de l'exemplaire conservé dans la collection du Banco Provincia.

Pour toutes les coupures de cette émission, il existe des spécimens marqués comme tels. Je ne mentionne ici que ceux que j'ai pu vérifier.

De même, il existe des épreuves unifaces sur papier mince collé sur du carton.

1 peso moneda nacional, oro

PS-561 NC-264 BA-200

≈ 155 x 73 mm lettres A à F, 000001 - 333333 tirage : 2,000'000



PS-561a NC-264a BA-200
billet habilité
signatures Mariano F. Marengo / Daniel Donovan
photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



PS-561s NC-264a BA-200s
spécimen d'archives avec numéro 0000
surcharge SPECIMEN, avec trois perforations
annotation partiellement lisible en marge (m)ay 1886



spécimen avec numéro 00000
surcharge SPECIMEN, avec deux perforations
annotation partiellement lisible en marge march



PS-564 NC-264b BA-200p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-564 NC-264c BA-200p
épreuve du revers,
sans perforation

2 pesos moneda nacional, oro

PS-562 NC-265 BA-201

≈ 155 x 75 mm lettres A à F, 000001 - 200000 tirage : 1,200'000



PS-562 NC-265a BA-201
billet habilité
signatures Mariano F. Marengo / Daniel Donovan

photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"





PS-562s NC-265 BA-201s
spécimen avec numéro 0000
surcharge SPECIMEN, avec trois perforations

avec ou sans timbre humide
RETURN TO
..ISSUE ROOM..
To be hold for reference

PS-562s NC-265 BA-201s
spécimen d'archives avec numéro 00000
surcharge SPECIMEN, avec deux perforations
annotation partiellement lisible March 18



PS-562 NC-265b BA-201p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-562 NC-265c BA-201p
épreuve du revers,
sans perforation

5 pesos moneda nacional, oro

PS-563

NC-266

BA-202

≈ 155 x 75 mm

lettres A à F, 00001 - 83333

tirage : 500'000



PS-563a

NC-266a

BA-202

billet habilité

signatures Mariano F. Marengo / Daniel Donovan

photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"





PS-563a

NC-266a

BA-202

billet habilité

signatures Mariano F. Marengo / Daniel Donovan

avec un grand chiffre à gauche, dont la signification
reste à déterminer



coll. UG



PS-563s NC-266 BA-202s
 spécimen avec numéro 0000
 surcharge SPECIMEN, avec trois perforations



PS-563s NC-266 BA-202s
 spécimen d'archives avec numéro 00000
 surcharge SPECIMEN, avec deux perforations
 annotation en marge partiellement lisible 1886

PS-563 NC-266b BA-202p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-563 NC-266c BA-202p
épreuve du revers,
sans perforation

10 pesos moneda nacional, oro

PS-564 NC-267 BA-203

≈ 180 x 80 mm lettres A à D, 00001 - 75000 tirage : 300'000



PS-564a NC-267a BA-203

billet habilité

signataires Mariano F. Marengo / Antonino Cambaceres

photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^e Arturo Jauretche"



PS-564a	NC-267b	BA-203
billet habilité		
signataires Mariano F. Marengo / Daniel Donovan		

PS-564s NC-267 BA-203s
spécimen avec numéro 0000
surcharge SPECIMEN,
avec trois perforations



PS-564 NC-267c BA-203p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-564 NC-267d BA-203p
épreuve du revers,
sans perforation

20 pesos moneda nacional, oro

PS-565

NC-268

BA-204

≈ 180 x 80 mm

lettres A à D, 00001 - 37500

tirage : 150'000



PS-565a

NC-268a

BA-204

billet habilité

signataires Mariano F. Marengo / Antonino Cambaceres

photos Archivo y Museo Históricos

del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^o Arturo Jauretche"



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"

PS-565a

NC-268b

BA-204

billet habilité

signataires Mariano F. Marengo / Daniel Donovan



PS-565s NC-268 BA-204s
spécimen avec numéro 0000
avec deux surcharges SPECIMEN et trois perforations



PS-565 NC-268c BA-204p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations

PS-565 NC-268d BA-204p
épreuve du revers,
sans perforations



50 pesos moneda nacional, oro

PS-566 NC-269 BA-205

≈ 185 x 90 mm lettres A à D, 00001 - 15000 tirage : 60'000



PS-566a NC-269a BA-205

billet habilité

signataires Mariano F. Marengo / Antonino Cambaceres

photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



coll. UG

PS-566a NC-269b BA-205
billet habilité
signataires Mariano F. Marengo / Daniel Donovan
l'existence de cette variante reste à confirmer !



PS-566s NC-269 BA-205s
spécimens avec numéros 00000
surcharges **SPECIMEN**, avec quatre perforations,
avec ou sans annotation dans la marge supérieure.



PS-566 NC-269c BA-205p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-566 NC-269d BA-205p
épreuve du revers,
sans perforation

100 pesos moneda nacional, oro

PS-567 NC-270 BA-206

≈ 185 x 95 mm lettres A à D, 00001 - 12500 tirage : 50'000



PS-567a NC-270a BA-206

billet habilité

signataires Mariano F. Marenco / Belisario Hueyo

photos Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-567a	NC-270b	BA-206
billet habilité		
signataires Mariano F. Marengo / Antonino Cambaceres		
l'existence de cette variante reste à confirmer !		



PS-567s

NC-270

BA-206s

spécimen avec numéro 00000

avec deux surcharges SPECIMEN et quatre perforations.



PS-567 NC-270c BA-206p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-567 NC-270d BA-206p
épreuve du revers,
sans perforation

200 pesos moneda nacional, oro

PS-568 NC-271 BA-207

≈ 185 x 95 mm lettres A à C, 00001 - 20000 tirage : 60'000



PS-568a NC-271a BA-207

billet habilité

signataires Mariano F. Marengo / Belisario Hueyo

photos Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-568a NC-271b BA-207
billet habilité
signataires Mariano F. Marengo / Antonino Cambaceres
l'existence de cette variante reste à confirmer !

PS-568a NC-271c BA-207
billet habilité
signataires Mariano F. Marengo / Daniel J. Donovan
l'existence de cette variante reste à confirmer !



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"



PS-568s NC-271 BA-207s
spécimen avec numéro 00000
surcharges SPECIMEN, quatre perforations



PS-568 NC-271d BA-207p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations

PS-568 NC-271e BA-207p
épreuve du revers,
sans perforation

500 pesos moneda nacional, oro

PS-569 NC-272 BA-208

≈ 190 x 105 mm lettres A à C, 00001 - 01333 tirage : 4'000



PS-569a NC-272a BA-208

seul exemplaire habilité

signataires Mariano F. Marengo / Daniel J. Donovan

photos Archivo y Museo Históricos

del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



photos Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^f Arturo Jauretche"

Étant donné que les premières coupures de 1, 2 et 5 pesos sont signées par Daniel J. Donovan, celles de 10, 20 et 50 pesos par Antonino Cambaceres et celles de 100 et de 200 pesos par Belisario Hueyo, on se serait attendu à trouver cette dernière signature sur la coupure de 500. Je n'ai pas pu vérifier les autres combinaisons mentionnées par Nusdeo/Conno, faute de suffisamment de matériel accessible.



PS-569s NC-272 BA-208s
spécimen d'archives avec numéro 0000
surcharges SPECIMEN, trois perforations
avec timbre humide :
RETURN TO
..ISSUE ROOM..
to be held for reference





PS-569s NC-272 BA-208s
spécimen d'archives avec numéro 0000
surcharges SPECIMEN, trois perforations
avec annotation manuscrite :
June 1886



PS-569p NC-272c BA-208p
épreuve de l'avvers sans numéro,
avec perforations



PS-569p NC-272c BA-208p
épreuve du revers,
sans perforation