

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN 1869 - 81

EL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES ÉMISSIONS EN PESOS FUERTES

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1869

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1871

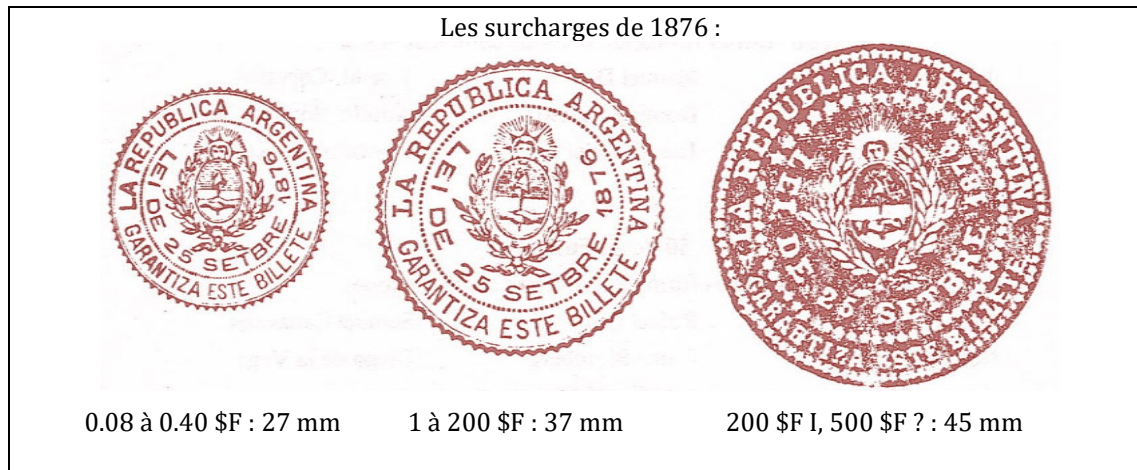
ÉMISSION PROJÉTÉE DU 14 JANVIER 1881

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1869 EN PESOS FUERTES

Cette émission était destinée à remplacer les billets datés du 1^{er} juillet 1865, dont le montant total était d'un peu plus de 14 millions de *pesos fuertes*, mais qui ne devaient pas tous être en circulation en même temps. La loi du 14 janvier 1870 avait autorisé la Banque à augmenter son émission à 6 millions \$F, montant qui fut porté à 12 millions par une loi le 30 juin 1873. Ce plafond fut plus ou moins respecté jusqu'à la loi d'inconvertibilité du 25 septembre 1876. Suite à la crise économique qui était à l'origine de cette loi, l'émission explosa pour atteindre 46.273'400 \$F en 1883 au moment de l'introduction de l'émission de billets en *pesos oro*.

Il n'est pas inutile de rappeler que la monnaie métallique qui circulait dans la Province de Buenos Aires était composée de monnaies d'or d'une *onza castellana* (27,0643 g d'or, valant 16 *pesos fuertes* depuis 1864) et de ses fractions frappées dans l'un des ateliers monétaires d'Amérique Latine, mais surtout de monnaies étrangères ayant cours légal, comme les pièces d'or des États-Unis, les souverains du Royaume-Uni ou les pièces d'or selon le poids des pièces françaises. Ces pièces avaient un cours fixe par rapport à l'once castillane, mais les réserves de la Banque ne suffisaient pas pour éviter la suspension de la convertibilité de ses billets en or au moment où éclata la crise dont les débuts avaient provoqué la révolution mitriste de 1874. Ainsi, le 16 mai 1876, le gouvernement provincial, pour défendre sa Banque, décréta l'inconvertibilité de ses billets. Le public se rua alors sur les guichets du Banco Nacional qui frôla la faillite, car c'était là la seule banque en dehors du Banco de la Provincia de Buenos Aires dont les billets pouvaient circuler dans la Province.

Comme la série émise par la Province (PS-481 / NC-214 à PS-499 / NC-232), les billets du Banco de la Provincia de Buenos Aires ont été imprimés par American Bank Note C^o, sur un papier non filigrané.



Tous les billets ont été signés à la main au début. Ce n'est qu'à partir du juillet 1877 que l'on a commencé à mettre en circulation des billets de 8 centésimos à 10 pesos fuertes avec la signature imprimée de José C. Gastelumendi, le directeur du bureau des billets. Les coupures de 1, 4 et 10 \$F auront les signatures conjointes de D. de la Vega et de José C. Gastelumendi, et l'on retrouve les contremarques de contrôle dans les signatures imprimées.

Probablement pour prévenir des confusions entre les deux émissions (*pesos moneda corriente* et *pesos fuertes*), on évita de reprendre les mêmes portraits sur les deux séries. On voit donc apparaître, aux côtés de personnalités moins connues comme Espora ou Argerich, les héros de l'Indépendance nationale, dont San Martín et Belgrano qui perdurent jusqu'à nos jours.

10 pesos fuertes

PS-505 / 517

NC-238

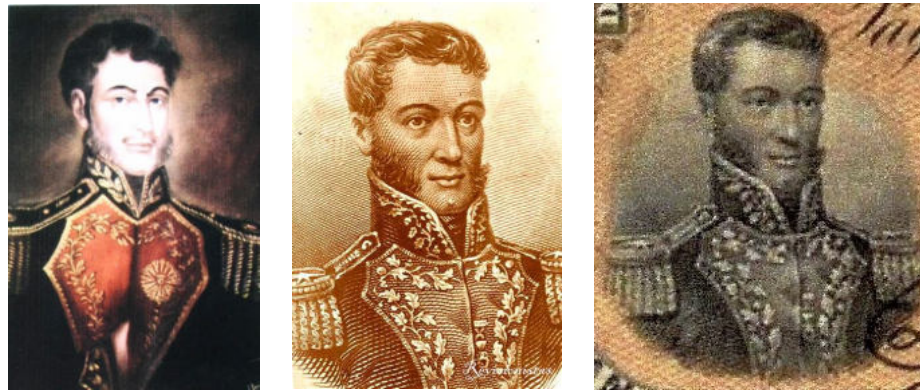
BA-145 / 158

≈ 195 x 90 mm

440'000 exemplaires*

lettres de position de A à D

*Sur les 440'000 coupures imprimées, seules 328'000 ont été habilitées et émises.



Juan Antonio Álvarez de Arenales (Reinoso en Espagne, 13 juin 1770 - Moraya, Bolivie, 4 décembre 1831) arriva à Buenos Aires à l'âge de 14 ans et devait suivre une carrière ecclésiastique, mais préféra s'engager aux côtés des indépendantistes au Haut-Pérou en 1809. Fait prisonnier après la déroute de ses troupes, il réussit à gagner Salta où il fut arrêté encore une fois après l'invasion royaliste de 1812. Libéré, il rejoignit les troupes de Manuel Belgrano et reçut la citoyenneté argentine après son rôle dans la bataille de Salta le 13 février 1813. Par la suite, il retourna dans le Haut-Pérou et rejoignit en 1819 l'armée des Andes au Chili. San Martín l'envoya avec une division pour libérer le Pérou, ce qu'il réussit à faire malgré une féroce résistance des royalistes. De 1824 à février 1827, il fut gouverneur de Salta, mais s'exila en Bolivie après la défaite des Unitaires en 1829.

La vignette *Lassoing Cattle* a été gravée par Louis Delnoce d'après une œuvre de J. D. Smillie

Les billets de 10 \$F sont signés par deux des employés suivants :

José Almeira	Nereo Cabot	Casiano Duarte	Daniel Lactam	Ireneo Portela	Pedro Seoane
Arturo Arias	Samuel Canaveris	Marcos Duval	Emiliano Molina	Mariano Reynal	Federico Tejerina
Rafael Brito	Domingo Capella	F. Irigoyen José	M. Morel	Arturo Robles	Horacio Varela

PS-505a NC-238a BA-145

impression de 1868 **sans surcharge** **00001 - 25000**
deux signatures manuscrites ; en circulation du 31 (?) juin 1869 au 31 mars 1883
pas d'illustration disponible pour le moment

PS-517a NC-238b BA-158a

impression de 1875 **avec surcharge 1876** **25001 - 45000**
deux signatures manuscrites ; à partir du 7 août 1876 au 31 mars 1883
pas d'illustration disponible pour le moment



PS-517b

NC-238c

BA-158a

impressions de 1876 et 1879 **avec surcharge 1876** 45001 - 82000
deux signatures typographiées ; à partir du 31 janvier 1878 au 31 mars 1883.



photos Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D^r Arturo Jauretche"



PS-505p NC-238d BA-145p

épreuve de l'avvers avec fond vert au lieu d'orange

Muestra deux fois, perforations, numéro 00000

PS-505p NC-238e BA-145p

épreuve du revers, sans perforations

pas d'illustration disponible pour le moment

20 pesos fuertes

PS-506 / 518

NC-239

BA-146 / 159

Cadre ≈ 182 x 85 mm

237'500 exemplaires*

lettres de position de A à D

* Sur les 237'500 coupures imprimées, seules 177'500 ont été habilitées et émises.



Seul portrait authentique de Moreno,
par Juan de Dios Rivera

Mariano Moreno (Buenos Aires, 23 septembre 1778 - en mer, 4 mars 1811).

Avocat, journaliste et homme d'État des Provinces Unies du Río de la Plata, Moreno fut l'un des principaux idéologues et protagonistes de la Révolution de Mai et joua un rôle important comme l'un des deux secrétaires de la Première Junte. Formé à l'université de Chuquisaca, il était un défenseur du libre commerce autant que des droits des indigènes. Il s'opposa au *Carlotisme* qui prônait une monarchie indépendante sous la princesse Carlota Jaquina, sœur du roi Ferdinand VII et épouse du prince de Portugal, Jean de Bragance.

Après son départ de la junte, il fut nommé diplomate en poste à Londres, mais il mourut en haute mer lors de la traversée.

La vignette *South American Ox Team* a été gravée par Henry S. Beckwith, d'après une œuvre de J. D. Smillie.



Les billets de 20 \$F sont tous signés à la main par deux des employés suivants :

Rafael Brito

José M. Corvalán

Honorio Ginesta

Enrique Moldes

Hilario Romero

Juan Buteler

Manuel Dorr

Adolfo Méndez Caldeiro

Mariano Reynal

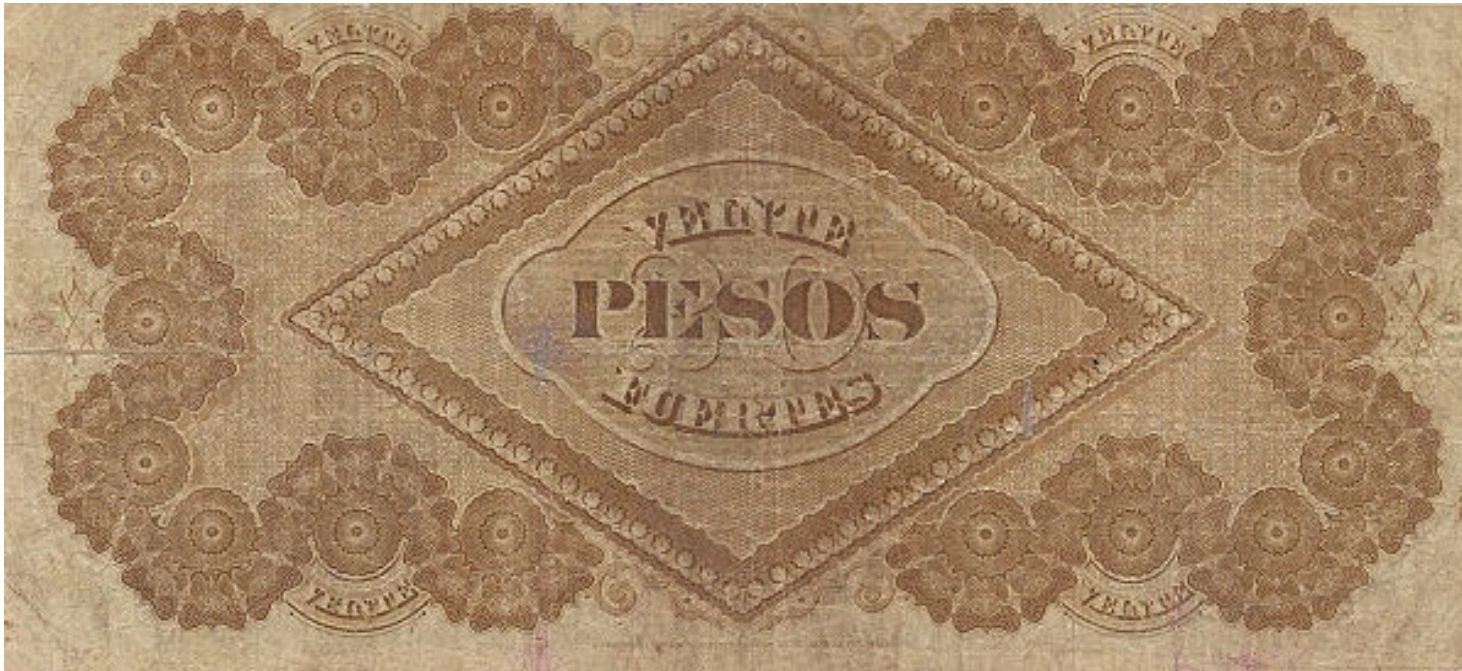
Domingo Sasso

PS-506a	NC-239a	BA-146
sans surcharge: pas d'illustration disponible pour le moment		
impression de septembre 1868		00001 - 01875
impression d'avril 1871		01876 - 05875
deux signatures manuscrites ; en circulation du 1 ^{er} février 1871 au 31 août 1880		



coll. UG

	PS-518	NC-239b	BA-159a
	avec surcharge 1876		
impression d'avril 1871	05876 - 11875	impression de décembre 1876	21876 - 34375
impression d'avril 1875	11876 - 21875	impression de mars 1878	34376 - 59375
deux signatures manuscrites ; en circulation du 7 août 1876 au 31 août 1880			





PS-506s NC-239 BA-146s

spécimen avec six perforations, numéros 00000
timbre humide **Specimen.**





PS-506s

NC-239c

BA-146s

épreuve au fond couleur brique, sans numéros, perforations

lettres de position de part et d'autre de la valeur, comme sur le billet émis



PS-506s

NC-239c

BA-146s

épreuve au fond brun, sans numéros, avec quatre perforations
une seule lettre de position à gauche sous la guilloche.



PS-506s

NC-239c

BA-146s

épreuve du revers de couleur brune, sans perforations

50 pesos fuertes

PS-507 / 519 NC-240 BA-147 / 160
≈ 195 x 90 mm 141'000 exemplaires* lettres de position de A à D

* Sur les 141'000 coupures imprimées, seules 131'000 ont été habilitées et émises.



Cornelio Saavedra (Otuyo/Potosí, 15 septembre 1759 - Buenos Aires, 29 mars 1829) suivit sa famille à Buenos Aires en 1767. C'est en 1797 qu'il occupa sa première fonction publique, et en 1801, il fut élu maire. Sa carrière militaire commença lors des invasions anglaises où il commanda le corps des patriciens. Quant à l'indépendance, il estimait que le moment propice serait celui de la capitulation de l'Espagne devant Napoléon. Il fut président de la première junta et devint le principal adversaire de Moreno, puis présida la *Junta Grande*, cherchant la discussion plutôt que la confrontation. En 1811, il prit le commandement de l'armée du Nord pour lui remonter le moral, mais son départ renforça la position de Moreno. Menacé d'arrestation, il dut s'enfuir jusqu'en 1815. Il fut mis à la retraite en 1822, à l'âge de 63 ans. Par la suite, il ne joua plus qu'un second rôle dans la politique du pays.

Le portrait de Cornelio Saavedra a été gravé par Alfred Sealey. La locomotive est une gravure de James Smillie, utilisée sur de nombreux billets et actions, parfois avec de légères modifications de la cheminée ou de la lanterne. La vignette *Camping on the Pampas* a été gravée par James Smillie d'après un dessin de son fils James David



Les billets de 50 \$F sont signés par deux des employés suivants :

Pedro Blomberg	Samuel Canaveris	Manuel Dorr	Nemesio Hidalgo
Rafael Brito	Diego de la Vega	José C. Gastelumendi	Enrique Moldes

PS-507a	NC-240a	BA-147a
sans surcharge : pas d'illustration disponible pour le moment		
impression de septembre 1868		00001 - 01750
impression d'avril 1871		01751 - 09250
deux signatures manuscrites ; en circulation du 1 ^{er} février 1871 au 30 novembre 1880		

PS-519a	NC-240b	BA-160a
Avec surcharge 1876 : pas d'illustration disponible pour le moment		
impression d'avril 1875		09251 - 15250
impression de décembre 1876		15251 - 20250
impression de mars 1878		20251 - 35250
deux signatures manuscrites ; en circulation du 7 août 1876 au 30 novembre 1880		

La variante citée par Bauman sous BA-160b, avec une signature imprimée, demande à être confirmée.
Nusdeo / Conno ne mentionnent pas de signatures imprimées pour les valeurs de 20 pesos et au-dessus.



photo Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-507p

NC-240c

BA-147p

épreuve de l'avvers avec deux surcharges **MUESTRA**,
numéros **00000**



PS-507p NC-240d BA-147p

épreuve du revers, non perforée.



PS-507p NC-240c BA-147p
épreuve au fond ocre avec huit perforations, numéros 00000
surcharge *Muestra* deux fois

100 pesos fuertes

PS-508 / 520 NC-241 BA-148 / 161
≈ 200 x 98 mm 58'000 ou 94000 exemplaires* lettres de position de A à D

* Dans ce cas, le nombre de coupures émises selon Nusdeo / Conno dépasse largement le nombre de billets imprimés selon ABNC° : 94000 contre 58000 ! Le numéro le plus élevé selon NC serait le 23500, contre le 14500 selon ABNC° : il reste à trouver une coupure avec un numéro situé entre ces deux-là pour trancher de quel côté est la vérité !



Bernardino de la Trinidad González Rivadavia y Rivadavia (Buenos Aires, 20 mai 1780 - Cadix, 2 septembre 1827) était lieutenant dans le 3e de volontaires de Galice durant les invasions anglaises de 1806 et 1807. Il assista au *Cabildo abierto* (assemblée ouverte) pendant la révolution de mai, puis fut exilé comme "espagnoliste". En 1811, il fut secrétaire à la guerre du premier triumvirat. Après la défaite des Espagnols, le second triumvirat le força à s'éloigner de la capitale. Par la suite, il partira en mission diplomatique, puis devint ministre des affaires étrangères sous Martín Rodríguez. Par sa politique du libre commerce, il s'aliéna les sympathies des provinces. Il œuvra entre autres pour l'introduction du suffrage universel (pour les citoyens), pour l'abolition des ordres religieux, pour la suppression des assemblées ouvertes, pour l'éducation et la culture. Il fut le premier président des Provinces Unies du río de la Plata, mais à cause de nombreuses oppositions à sa politique, il dut partir en exil en Espagne en 1829, sans être autorisé à revoir son pays.

Le portrait de Rivadavia et la vignette *Gaucha & Horse* ont été gravées par Charles Kennedy Burt.



Les billets de 100 \$F sont signés par deux des employés suivants :

Tomás S. Corro

Diego de la Vega

José C. Gastelumendi

Ireneo Portela

PS-508a	NC-241a	BA-148
sans surcharge: pas d'illustration disponible pour le moment		
impression de septembre 1868	00001 - 02000	
impression d'avril 1871	02001 - 04500	
deux signatures manuscrites ; en circulation du 1 ^{er} juillet 1872 au 31 janvier 1880		



PS-520	NC-241b	BA-161a
deux signatures manuscrites (Diego de la Vega et José C. Gastelumendi)		avec surcharge 1876
impression d'avril 1875	04501 - 08500	impression de décembre 1876 08501 - 13500
impression de mars 1878		13501 - 14500
en circulation du 4 août 1876 au 31 janvier 1880		



photos Museo y Archivo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"



PS-520

NC-241c

BA-148p

spécimen avec cinq perforations, numéros 000000
timbre humide **Specimen.**





PS-508p

NC-241c

BA-148p

épreuve de l'avvers avec fond bleu
sans numéros, quatre perforations.



photo www.cefnag.com.ar, coll. BPBsAs

PS-508p

NC-241d

BA-148p

épreuve du revers en bleu



PS-508p

NC-241c

BA-148p

épreuve de l'avvers avec fond bleu gris
sans numéros, quatre perforations.



PS-508p

NC-241c

BA-148p

épreuve de l'avvers avec fond olive-jaune
sans numéros, quatre perforations.

Mention *Specimen* manuscrite

200 pesos fuertes - 1^{er} type

PS-509 / 521

NC-242

BA-149 / 162

≈ 200 x 98 mm

29'500 exemplaires

lettres de position de A à D



Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano (Buenos Aires, 3 juin 1770 - 20 juin 1820) étudia à Salamanque où il lut Rousseau, Diderot, Voltaire et Montesquieu et adopta les idées libérales de la Révolution française de 1789. Nommé secrétaire du Consulat de Buenos Aires, il s'opposa ouvertement aux agressions britanniques. Il sera l'un des principaux dirigeants de la Révolution de Mai. Nommé général, mais sans formation militaire professionnelle, il réussit à libérer la Mésopotamie (Misiones, Corrientes et Entre Ríos), remporta quelques victoires dans le Nord (1812/13) et coopéra avec Artigas dans la *Banda Oriental*. Tombé en disgrâce suite à quelques échecs et atteint de paludisme et de la maladie de Chagas, il fut placé sous les ordres de San Martín qui lui témoigna le plus grand respect. Négociateur en Europe en 1814/15, il sera l'un des principaux promoteurs de la déclaration d'indépendance en 1816. Il passera ses dernières années à la tête de l'armée du Nord, puis mourra dans la pauvreté.

La vignette du revers, *Train of Cars*, avait été gravée en 1858 par Mosley Isaac Danforth pour Danforth, Perkins & C^o. Elle sera reprise pour le verso du billet de 100 \$ oro de 1883 (PS-542 / NC-261)



Les billets de 200 \$F du premier type sont signés par deux des employés suivants :

Tomás S. Corro

Diego de la Vega

José C. Gastelumendi

Nemesio Hidalgo

PS-509a

NC-242a

BA-149

sans surcharge : pas d'illustration disponible pour le moment

impression de septembre 1868

00001 - 01875

impression d'avril 1871

01876 - 03375

deux signatures manuscrites ; en circulation du 1^{er} juillet 1872 au 31 janvier 1879



PS-521a

NC-242b

BA-162a

deux signatures manuscrites (Nemesio Hidalgo et José C. Gastelumendi) **avec surcharge 1876**

impression d'avril 1875

03376 - 07375

en circulation du 4 août 1876 au 31 janvier 1879



PS-509p NC-242c BA-149p
spécimen avec numéros 00000, quatre perforations.
surcharge MUESTRA deux fois



PS-509p

NC-242d

BA-149p

épreuve du revers, sans perforations.



PS-509

NC-242e

BA-149p

épreuve de l'avvers avec fond rose,
numéros 00000 ancien style, quatre perforations.



photo www.cefynag.com.ar, coll. BPBsAs

PS-509

NC-242

BA-149p

épreuve du revers en rose.

200 pesos fuertes -2^e type

PS-510 / 522

NC-243

BA-150 / 163

≈ 200 x 98 mm

50'000 exemplaires*

lettres de position de E à H

* En comparant les chiffres de NC avec ceux de l'ABNC^o, on relève une différence de 16'000 coupures qui n'auraient pas été émis.

La vignette de l'avvers représente le *S.S City of Tokyo*, gravé par James Smillie.



PS-522

NC-243a

BA-162a

deux signatures manuscrites (Diego de la Vega et José Gastelumendi)

avec surcharge 1876

impression de décembre 1876 : 07376 - 09875

impression d'avril 1880 :

09876 - 19875

la numérotation fait suite à celle du 1^{er} type.

en circulation du 31 janvier 1879 au 31 décembre 1881.



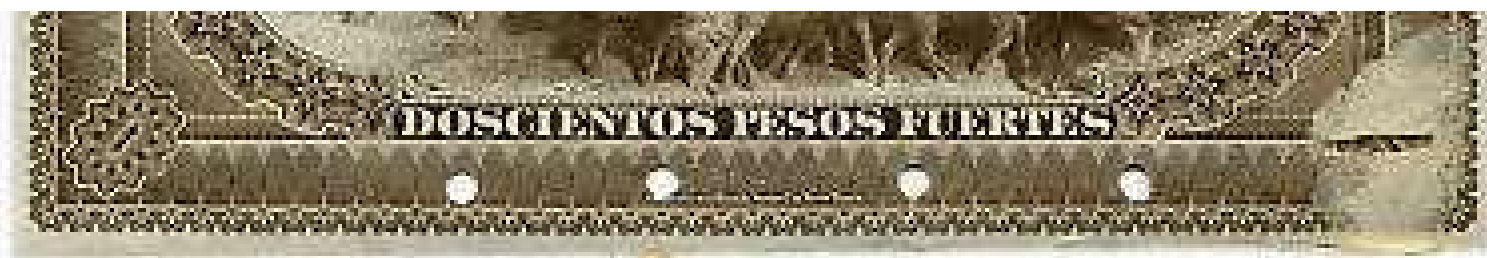
PS-510s NC-243 BA-150s
spécimen sans perforations avec numéros 00000
surcharge MUESTRA



photos Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

La vignette du revers, *Cattle on the Road* de Johannes A. S. Oertel, a été gravée par James Smillie





PS-510s

NC-243

BA-150s

spécimen avec numéros 0000 et quatre perforations
timbre humide SPECIMEN



Photo Bauman

PS-510 NC-243b BA-150p

épreuve de l'avvers sur papier mince collé sur carton,
sans numéros, trois perforations



Photo Bauman

PS-510 NC-243c BA-150p

épreuve du revers de couleur verte

PS-510 NC-243d BA-150p

épreuve de l'avvers avec fond bleu clair,
sans les chiffres 200

pas d'illustration disponible pour l'instant



PS-510s

NC-243c

BA-150s

épreuve du revers sur papier épais.



Heritage Auctions a offert dans sa vente du 10 janvier 2019 une épreuve pour un billet du Trésor de l'État mexicain de Sonora, préparée vers 1881, dont le revers arbore la même vignette splendide. Ce billet n'est pas mentionnée chez SCWPM, ni dans l'édition 2010 de MEXICAN PAPER MONEY de Frampton, Douglas, Hidalgo et Powell.

500 pesos fuertes

PS-511 / 523

NC-244

BA-151 / 164

≈ 210 x 105 mm

12'400 exemplaires

lettres de position de A à C



Retrato del Libertador don José de San Martín, realizado en Litografía en Bélgica en el año 1827, uno de los más difundidos.

José de San Martín (Yapeyú, 25 février 1778 - Boulogne-sur-Mer, 17 août 1850) reçut sa formation militaire en Espagne où sa famille s'était installée en 1785. En 1812, devenu entre-temps colonel et franc-maçon, il s'embarque pour Buenos Aires où il se distingue rapidement. C'est lui qui aura l'idée d'attaquer par la mer le centre du pouvoir royaliste, Lima. En tant que commandant en chef de l'Armée des Andes, il contribuera à la libération du Chili, puis du Pérou, qu'il gouvernera comme protecteur pendant une année, jusqu'en septembre 1822. Déçu par les luttes partisans et haï par les unitariens, il prendra le chemin de l'exil en 1824. Le généralissime du Pérou, capitaine général de la République du Chili et général des Provinces-Unies du Río de la Plata ne rentrera jamais dans sa patrie sans jamais toucher sa pension de général. Depuis 1880, sa dépouille repose dans la cathédrale de Buenos Aires.



Billets signés à la main par l'Inspecteur, Miguel A. Cuyar,
et Mariano Acosta, Manuel A. Ocampo ou Mariano Saavedra.

La scène *Gaucha & Girl* a été gravée par Charles Burt d'après une œuvre d'E. White.

PS-511	NC-244a	BA-151
deux signatures manuscrites	sans surcharge	
impression de septembre 1868 :	00001 - 00800	
en circulation du 4 août 1876 au 4 janvier 1877		
Aucun exemplaire habilité connu à ce jour.		

PS-523	NC-244b	BA-164
deux signatures manuscrites	avec surcharge 1876	
impression d'avril 1871 :	00801 - 02132	
impression de septembre 1868 :	02133 - 04132	
en circulation du 25 novembre 1876 au 4 janvier 1877		
Aucun exemplaire habilité connu à ce jour.		



PS-511s

NC-244c

BA-151s

épreuve de l'avvers avec fond bleu, papier fin sur carton,
numéros 00000, trois perforations.
surcharge MUESTRA deux fois.



PS-511s

NC-244c

BA-151p

épreuve de l'avvers avec fond vert, papier fin sur carton,
sans numéros, quatre perforations.



PS-511s

NC-244c

BA-151p

épreuve de l'avvers avec fond bleu, papier fin sur carton,
sans numéros, quatre perforations.



PS-511s

NC-244d

BA-151p

épreuve du revers en bleu