

**50 pesos moneda corriente type I**

PS-488 NC-221 BA- 124

cadre : 172 x 83 mm lettres A à D



Le portrait de Gregorio de las Heras a été gravé par James Bannister. La vignette du gaucho jouant de la guitare a été gravée par C. Burt et celle de Bacchus (III<sup>e</sup> type) par Frederick Girsch d'après un dessin de James David Smillie.



**Juan Gualberto Gregorio de las Heras** (Buenos Aires 11 juillet 1780 - Santiago de Chile février 1866). Il lutta contre l'invasion anglaise, puis commanda la garnison de Córdoba en octobre 1812. Dès 1813, il se battit au Chili, puis participa avec l'armée des Andes aux campagnes du Pérou où il reçut la dignité de maréchal. En désaccord avec San Martín et la classe dirigeante locale, il retourna au Chili, puis regagna l'Argentine où il fut gouverneur de la province de Buenos Aires de 1824 à 1826. Il s'exila au Chili où il devint chef d'état-major et inspecteur général de l'armée jusqu'en 1830. Il obtint la protection du gouvernement chilien pour les Argentins exilés par Rosas, dont Mitre et Sarmiento. Après la chute de Rosas, il occupa diverses fonctions dans l'armée chilienne avant de prendre sa retraite en 1865.

Les billets furent signés *Por el Inspector* et *Por el Presidentedel Banco* par deux des employés suivants:

José Almeira	Nerio Cabot	Pablo Gándara	Máximo Kagel	José M. Morel	Hilario Romero
Domingo Baró	Samuel Canaveris	Inocencio Garrido	Daniel Lactam	Aquilino Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Manuel Basavilbaso	Domingo Capella	José C. Gastelumendi	Juan Lavalle	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Ramón Basavilbaso	José Corvalán	Martín Juan González	Juan Martín	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Pedro Blomberg	Manuel Dorr	Raúl Harislao	Epifanio Marzano	Ruperto Quesada	Federico Tejerina
Rafael Brito	Casiano Duarte	Nemesio Hidalgo	Adolfo Méndez Caldeira	Mariano Reynal	Francisco Zambrano
	Marcos Duval	José M. Irigoyen	Emiliano Molina	Nicolás Robles	

De cette valeur, il existe trois types. L'émission originale comportait en impression de fond la valeur en chiffres romains et arabe rouges, reproduits au verso à l'identique. À partir de 1874 en revanche, on a changé complètement le fond, maintenant vert et brun, et supprimé l'impression au verso. La planche permettait d'imprimer des feuilles de quatre billets, les lettres de position allant de A à D.

En 1876, on a introduit un billet complètement redessiné, en ne gardant des types précédents que les vignettes du gaucho et du général de las Heras. Le changement le plus visible est la vignette centrale représentant Bacchus enfant. Ces billets sont également sans impression au verso. Ils ont été imprimés avec des planches à quatre billets, avec les lettres de position de E à H.

09/1868	000001 - 125000	I	sig. manuscrite	fond rouge	01.10.1869 - 30.09.1874
11/1871	125001 - 225000	I	sig. manuscrite	fond rouge	- 30.09.1874
04/1873	225001 - 275000	I	sig. manuscrite	fond rouge	- 30.09.1874
03/1874	275001 - 425000	II	sig. manuscrite	fond vert et brun	30.09.1874 - 03.03.1877
09/1876	425001 - 525000	III	sig. imprimée	Bacchus	03.03.1877 - 30.09.1883
01/1878	525001 - 625000	III	sig. imprimée	Bacchus	- 30.09.1883
05/1879	625001 - 705000	III	sig. imprimée	Bacchus	- 30.09.1883
01/1881	705001 - 780000	III	sig. imprimée	Bacchus	- 30.09.1883
04/1882	780001 - 880000	III	sig. imprimée	Bacchus	- 30.09.1883

Pour le type I, on relève trois types de numéroteur, correspondant aux trois impressions successives :



a - 1868



b - 1871



c - 1873



photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche

PS-488      NC-221a      BA-124  
type I      impression de 1868  
00001 -125000      numéroteur type a



signataires : Gregorio Seoane et Ruperto Quesada

PS-488

NC-221a

BA-124

type I

impression de 1871

125001 - 225000

numéroteur type b



PS-488      NC-221a      BA-124  
type I      impression de 1873  
225001 - 260000 ?      numéroteur type c  
(pour une partie de l'émission)



signataires : Nereo Cabot et José Corvalán

coll.UG

PS-488

NC-221a

BA-124

type I

impression de 1873

260001 ? - 275000

numéroteur type b

Pour des raisons qu'il n'est actuellement plus possible d'élucider, il semble que l'on soit revenu au numéroteur de type b au cours de l'impression de 1873.



coll.UG



PS-488      NC-221a      BA-124s

type I

épreuve de l'avvers sur papier fin,  
sans numéro, avec 4 perforations.

Il existe des contrefaçons plutôt rudimentaires en typographie.



### 50 pesos moneda corriente type II

PS-489

NC-222 BA- 133

cadre : 172 x 85 mm

uniface

lettres A à D



signataires : Daniel Lactam et Mariano Reynal

coll.UG

PS-489

NC-222

BA-133

type II

impression de 1874

275001 - 425000

numéroteur type b



PS-489

NC-222b

BA-133s

type II

épreuve sans numéro sur papier fin collée sur carton

**50 pesos moneda corriente type III**

PS-490 NC-223 BA- 137

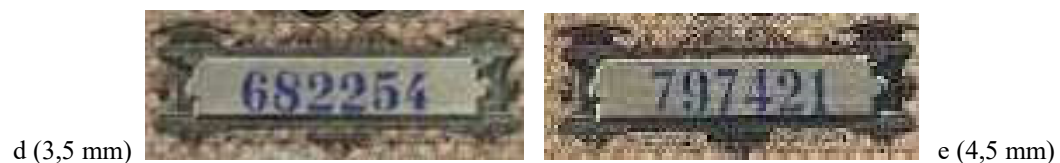
cadre : 176 x 87 mm uniface lettres E à H

Bacchus, gravure de Frederick Girsch



La même miniature fut reprise sur un billet de 100 pesos émis par le Banco Nacional de la República de Colombia entre 1888 et 1895.

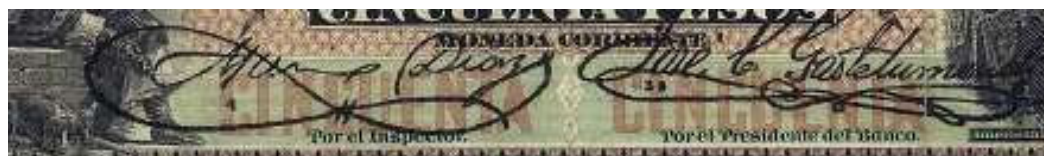
On a utilisé deux numéroteurs qui se distinguent par le 4 ouvert (d) ou fermé (e) et la taille des chiffres:



Ce type n'existe qu'avec deux signatures en fac-simile :



Diego de la Vega / José C. Gastelumendi (avec codes chiffre)



Mariano Diaz / José C. Gastelumendi (avec codes chiffre)



photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-490      NC-223      BA-137  
type III      impressions de 1876, 1878 et 1879  
425001 - 705000      numéroteur type d



photo UG

PS-490a      NC-223a      BA-137

type III      impressions de 1881 et 1882  
705001 - 880000      numéroteur type e



PS-490b      NC-223c      BA-137s

type III

spécimen avec numéros 00000 type d

**SPECIMEN** deux fois, 4 perforations



PS-490b

NC-223c

BA-137s

type III

épreuve sans numéros sur papier fin collé sur carton  
perforations



photo ebay 151945150790

PS-490p      NC-223c      BA-137s

type III

tirage de la plaque principale



**100 pesos moneda corriente type I**

**PS-491      NC-224      BA- 125**  
**cadre : 187 x 85 mm      uniface      lettres A à D**



Sur tous les portraits, le général a la raie à droite. Il semble que le graveur, Charles Kennedy Burt, ait inversé le portrait, peut-être pour qu'il regarde vers l'intérieur du billet, comme c'est généralement la coutume.



**José María Paz y Haedo** (Córdoba, 9 septembre 1791 – Buenos Aires, 22 octobre 1854) abandonna ses études de droit, de latin et de mathématiques pour participer aux luttes pour l'indépendance au Haut Pérou après la révolution de 1810, puis, dans les années 20, à la guerre dite cisplatine contre le Brésil. Il fut gouverneur de la province de Córdoba entre avril 1829 et mai 1830, puis de celle d'Entre Ríos pour à peine un mois en mars 1842. Il prit position contre les caudillos comme Güemes, Bustos et Quiroga, qu'il considérait comme personnifications du totalitarisme, ce qui lui valut huit ans en prison. Il s'exila à Rio d'où il ne rentra qu'après la chute de Rosas pour assister au triomphe de l'unitarisme.

Les billets furent signés *Por el Inspector* et *Por el Presidentedel Banco* par deux des employés suivants :

José Almeira	Domingo Capella	Pablo Gándara	Máximo Kagel	Enrique Núñez	Estanislao Rojas
Domingo Baró	Tomás Corro	Inocencio Garrido	Daniel Lactam	Aquilino Ochagavía	Hilario Romero
Manuel Basavilbaso	José Corvalán	José C. Gastelumendi	Juan Lavalle	David Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Ramón Basavilbaso	Diego de la Vega	Honorio Ginesta	Juan Martín	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Pedro Blomberg	Manuel Dorr	Martín Juan González	Epifanio Marzano	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Rafael Brito	Casiano Duarte	Raúl Harislao	Adolfo Méndez Caldeira	Ruperto Quesada	Federico Tejerina
Nerio Cabot	Marcos Duval	Nemesio Hidalgo	Emiliano Molina	Mariano Reynal	León Vega
Samuel Canaveris	José Flores	José M. Irigoyen	José M. Morel	Nicolás Robles	Juan A. Videla
					Francisco Zambrano

De cette valeur, il existe deux types, tous les deux sans impression au revers. L'émission originale comporte en impression de fond la valeur en chiffres romains et "arabes" en couleur ocre. À partir de 1874, on a passé à un fond bicolore vert et orange, pour rendre plus difficiles les contrefaçons à partir de photographies. La planche permettait d'imprimer des feuilles de 4 billets, avec les lettres de position allant de A à D.

09/1868	00001 -75000	I	sig. manuscrite	fond ocre	01.10.1869 - 30.09.1876
05/1870	75001 -100000	I	sig. manuscrite	fond ocre	- 30.09.1876
11/1871	100001 -150000	I	sig. manuscrite	fond ocre	- 30.09.1876
04/1873	150001 -200000	I	sig. manuscrite	fond ocre	- 30.09.1876
03/1874	200001 -300000	II	sig. manuscrite	fond vert et orange	30.09.1876 - 30.09.1883
09/1876	300001 -325000	II	sig. imprimée	fond vert et orange	02.05.1877 - 30.09.1883
01/1878	325001 -405000	II	sig. imprimée	fond vert et orange	- 30.09.1883
04/1880	405001 -435000	II	sig. imprimée	fond vert et orange	- 30.09.1883
08/1881	435001 -535000	II	sig. imprimée	fond vert et orange	- 30.09.1883

On distingue quatre types de numéroteur, correspondant aux impressions successives :

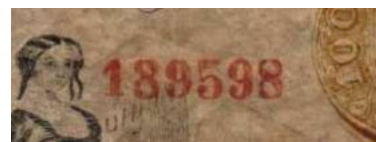
type I



a - 1868 - 187...

19 x 4 mm

type I



b - 187... - 1873

16 x 3,5 mm

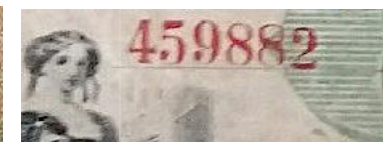
type II



c - 1874 - 188...

15 x 3,5 mm - 4 ouvert

type II



d - 188... - 1881

15,5 x 4 mm - 4 fermé



PS-491a      NC-224a      BA-125  
type I      impressions de 1868 - 1870  
00001 - 100000?      numéroteur type a



photo ebay (contrefaçon)

PS-491a      NC-224a      BA-125

type I      impressions de 1871 - 1873 ?

100001 - 200000 ?      numéroteur type a

Le changement de numéroteur semble avoir été fait en 1873. La rareté du matériel ne permet pas encore de l'affirmer définitivement.

PS-491s	NC-224b	BA-125
	type I	
	spécimen	
00000	pas d'illustration disponible	

PS-491p	NC-224	BA-125
	type I	
épreuve sans numéro, ave cperforations		
pas d'illustration disponible		

**100 pesos moneda corriente type II**

PS-492      NC-225      BA- 134  
cadre : 187 x 85 mm      uniface      lettres A à D



PS-492a      NC-225a      BA-134a  
type II      signatures manuscrites  
impression de 1874  
200001 -300000      numéroteur type c

Signatures typographiées de Diego de la Vega ou Mariano Diaz avec José C. Gastelumendi (avec codes chiffres).



Signataires : de la Vega / Gastelumendi

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-492b      NC-225b      BA-134b  
type II      impressions de 1876 - 1881  
300001 - 535000      numéroteur type d



Signataires : Diaz / Gastelumendi

PS-492b      NC-225c      BA-134b  
type II      signatures typographiées Diaz / Gastelumendi  
                 impressions de 1876 - 1881  
300001 - 535000      numéroteur type d



PS-492s

NC-225d

BA-134s

type II

spécimen avec quatre perforations

00000

numéroteur type c





PS-

NC-

BA-134c

type II

épreuve avec fond ocre et rose  
sans numéro, quatre perforations

## 200 pesos moneda corriente

PS-493, 494, 495 et 496

NC-226, 227, 228 et 229

BA-126, 135, 136 et 138



**Carlos María de Alvear**, né le 25 octobre 1789 à Santo Angel au Río Grande do Sul et mort le 3 novembre 1852 à New York, fut l'un des personnages les plus controversés du XIX<sup>e</sup> siècle argentin.

Lors d'un voyage en Espagne en 1804, il perdit sa mère et ses six frères dans l'attaque navale britannique qui devait provoquer la déclaration de guerre de l'Espagne à l'Angleterre. Il s'engagea dans l'armée en 1807, puis se battit contre les armées napoléoniennes dans plusieurs batailles. En mars 1812, il retourna à Buenos Aires sur le même navire que San Martín qu'il présenta à la haute société de Buenos Aires.

Il organisa la loge Lautaro, qui voulait corriger la direction politique du gouvernement et dirigea avec San Martín la révolution qui remplaça le premier triumvirat par le second et qui convoqua l'Assemblée de 1813 dont il fut le premier président. San Martín lui portant ombrage, il l'envoya commander l'armée du Nord.

En 1814, il fut l'un des initiateurs de la flotte de guerre argentine. Il réussit à prendre Montevideo et à écarter Artigas, le chef des Orientaux, ce qui lui valut les épaulettes de brigadier général.

Le 9 janvier 1815, il fut nommé directeur principal des Provinces Unies du Río de la Plata et gouverna en dictateur, surveillant les opposants, faisant procéder à des arrestations arbitraires et imposant une censure de la presse, avant de devoir fuir au bout de quatorze semaines seulement au Brésil. Dans les années qui suivirent, il chercha à retourner au pouvoir tantôt en flattant les rois d'Espagne ou de Grande Bretagne, tantôt en s'alliant à Carrera du Chili ou à Simon Bolívar, entre deux séjours en exil. Ses mérites militaires même furent contestés déjà à l'époque, notamment son rôle joué dans la bataille d'Ituzaingó (batalha do Passo do Rosário) le 20 février 1827.

En 1828, on le retrouva en politique. Il organisa d'abord la défense de Buenos Aires contre Rosas, puis, après la victoire de ce dernier, il fut envoyé en mission diplomatique aux États-Unis. Peu après, il chercha à le renverser avec l'aide du maréchal de Santa Cruz, le président de la fédération Pérou-Bolivie. Pour l'éloigner, Rosas l'envoya définitivement aux États-Unis comme ambassadeur où il mourut quelques semaines après la chute du dictateur.

Il n'existe pas encore de biographie complète d'Alvear. Il semble certain qu'il était un promoteur des intérêts britanniques en Amérique du Sud. Le fait est que depuis quelque temps, l'image de celui qui était considéré longtemps comme un héros national se trouve singulièrement ternie.

Le portrait du général Alvear a été gravé par Charles Kennedy Burt, et la gravure *Corral* sur les types I et II est l'œuvre de James Smillie.

De cette valeur, il existe quatre types. L'émission originale comportait en impression de fond le chiffre 200 en couleur ocre. À partir de 1874, on a modifié les couleurs et le dessin du fond. Ces deux premiers types ont comme vignette principale *Corral*, gravé par James Smillie. La planche permettait d'imprimer des feuilles de 4 billets, avec les lettres de position allant de A à D.

En 1877, on a introduit un nouveau type qui ne retient de l'émission originale que la vignette du général Alvear. Même le revers est entièrement redessiné. Les lettres de position vont de E à H.

Vers 1879/80, on a changé encore de type, en remplaçant la tête du chien par un gaucho en train de tondre un mouton. Les lettres de position sont les mêmes que pour le type III.

La numérotation est continue à travers les quatre types.

The notes are signed *Por el Inspector* and *Por el Presidente del Banco* by two of the following employees :

José Almeira	Diego de la Vega	Nemesio Hidalgo	Enrique Núñez	Estanislao Rojas
Domingo Baró	Manuel Dorr	José M. Irigoyen	Aquilino Ochagavía	Hilario Romero
Manuel Basavilbaso	Casiano Duarte	Máximo Kagel	David Ochagavía	Rodolfo Saavedra
Ramón Basavilbaso	Marcos Duval	Daniel Lactam	Eduardo O'Gorman	Gregorio Seoane
Pedro Blomberg	José Flores	Juan Lavalle	Genaro Ordóñez	Pedro Seoane
Rafael Brito	Pablo Gándara	Juan Martín	Ireneo Portela	Federico Tejerina
Nerio Cabot	Inocencio Garrido	Epifanio Marzano	José Pueyrredón	León Vega
Samuel Canaveris	José C. Gastelumendi	Adolfo Méndez Caldeira	Ruperto Quesada	Juan A. Videla
Domingo Capella	Honorio Ginesta	Emiliano Molina	Mariano Reynal	Federico Virasoro
Tomás Corro	Martín Juan González	Pantaleón Molina	Nicolás Robles	Francisco Zambrano
José Corvalán	Raúl Harislao	José M. Morel		

**200 pesos moneda corriente type I**

PS-493            NC-226            BA- 126

cadre : 185 x 85 mm            lettres A à D

09/1868	00001 -	37500	I	sig. manuscrite	fond ocre	01.09.1869 - 31.07.1876
05/1870	37501 -	50000	I	sig. manuscrite	fond ocre	
11/1871	50001 -	75000	I	sig. manuscrite	fond ocre	
04/1873	75001 -	100000	I	sig. manuscrite	fond ocre	



Signataires : José M. Morel and Nemesio Hidalgo ?

www. Kurchan.com.ar

PS-493            NC-226a            BA-126

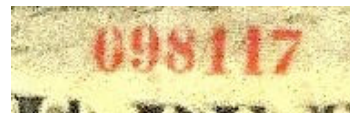
type I            impressions de 1868 - 1870 ?

00001- 50000 ?            numéroteur type a

Pour le premier type, on a relevé deux types de numéroteur :



a - 1868 à 1871 ?



b - 1871 et 1873 ?

Étant donné la rareté de cette coupure, il n'est pas encore possible de donner une information définitive.



Signatories : Pedro Blomberg and Tomás Corro ?

photo Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"

PS-493

NC-226a

BA-126

type I

impressions de 1871 - 1873 ?

50001- 100000 ?

numéroteur type b

Revers commun pour les types I et II :



PS-493p      NC-226b      BA-126

type I  
épreuve de l'avvers sans numéro  
pas d'illustration disponible

PS-493p      NC-226b      BA-126

type I  
épreuve du revers  
pas d'illustration disponible



Signataires : Casiano Duarte ? and Honorio Ginesta ?

Billet avec inscription manuscrite *duplicado* et signatures barrées :  
Il y avait probablement par erreur deux billets avec le même numéro.

**200 pesos moneda corriente type II**

PS-494 NC-227 BA- 135

cadre ≈ 185 x 85 mm lettres A à D

Le revers est identique à celui du type I.

Une seule impression : 03/1874 100001 - 160000 II sig. manuscrite fond ocre et bleu 31.07.1876 - 02.05.1877



Signataires : ??? and José Corvalán

photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-494 NC-227a BA-135

type II impression de 1874

100001- 160000 numéroteur type b



**200 pesos moneda corriente type III**

PS-495 NC-228 BA-136

cadre ≈ 185 x 85 mm lettres E à H

Une seule impression :	09/1876	<a href="#">160001 - 222500</a>	III	sig. imprimée	tête de chien à g.	02.05.1877 - 30.09.1883
------------------------	---------	---------------------------------	-----	---------------	--------------------	-------------------------

Signatures typographiées de Diego de la Vega ou Mariano Diaz avec José C. Gastelumendi (avec codes chiffre).



PS-495a NC-228a BA-136

type III impression de 1876

[160001 - 222500](#)



photos Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D<sup>r</sup> Arturo Jauretche"



photo archivesinternational.com

PS-495s      NC-228b      BA-136s/p

type III      impression de 1876

épreuve de l'avvers avec deux perforations

numéro 00000(rouge au lieu de bleu)



PS-495s      NC-228b      BA-136s/p  
type III      épreuve de l'avvers  
non numérotée, perforée  
impression du fond brique au lieu de verte

**200 pesos moneda corriente type IV**

PS-496 NC-229 BA-138

cadre ≈ 185 x 85 mm lettres E à H

05/1879	222501 - 262500	IV	sig. imprimée	gaucho à g.	fin 1879 ? - 30.09.1883
04/1882	262501 - 292500	IV	sig. imprimée	gaucho à g.	

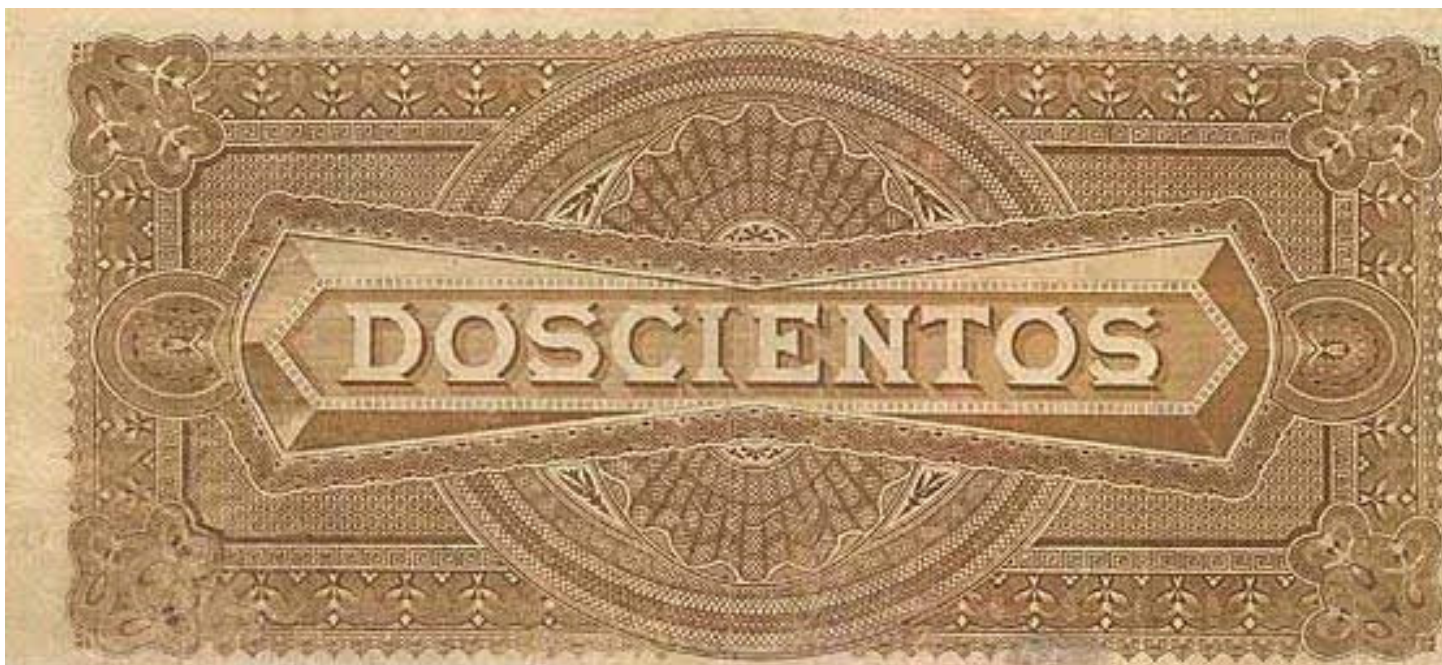
Signatures typographiées de Diego de la Vega ou Mariano Diaz avec José C. Gastelumendi (avec codes chiffre).



PS-496a NC-229a BA-138

type IV impressions de 1879 et 1882

222501 - 292500



PS-496s      NC-229c      BA-138s/p

type IV  
épreuve sans numéro de l'avvers  
pas d'illustration disponible

PS-496s      NC-229c      BA-138s/p

type IV  
épreuve du revers  
pas d'illustration disponible



PS-496s1      NC-229c      BA-138s/p

type IV

spécimen d'archives de ABNC<sup>o</sup> avec numéro 000000

**SPECIMEN** deux fois, entre trois perforations.

Timbre humide : RETURN TO /.. ISSUE ROOM.. / To be held for reference

Revers du spécimen précédent :



PS-496s1	NC-229c	BA-138s/p
type IV	spécimen	
numéro 000000, surcharges MUESTRA		
pas d'illustration disponible		





PS-496s1      NC-229c      BA-138s/p

type IV

épreuve de la plaque principale de l'avvers