

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN ÉMISSIONS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES 1869

ÉMISSION DU 1^{er} JANVIER 1869 EN PESOS MONEDA CORRIENTE

En été 1868, sous la présidence de Domingo Faustino Sarmiento, la Province commença l'émission d'une nouvelle série de billets, imprimée cette fois-ci par l'American Bank Note C^o à New York. Ce sera la dernière émission en *pesos moneda corriente*, dont le cours avait été fixé à 4 centavos or par les lois de 1864 et de 1867. Cette émission devait suppléer aux monnaies divisionnaires : en effet, la frappe de pièces de 1 et de 2 reales en cuivre pour la province avait été interrompue depuis 1854 et 1861, et seules les provinces de Córdoba et de La Rioja avaient frappé des pièces en argent jusqu'en 1854 et 1860, et une dernière frappe d'un demi-réal en argent avait été effectuée par la province d'Entre Ríos en 1867. Le peso m/c valant 20 centimes (de franc français) or, les anciennes pièces de cuivre valaient 2½ et 5 centimes or et constituaient donc les seules pièces de monnaie effectives, l'essentiel de la circulation étant constitué par la monnaie en papier.

Comme ce fut la coutume pour cette imprimerie, on utilisa un papier sans filigrane, sans doute pour avoir une meilleure résistance à l'usure. On peut en effet observer sur les anciens billets sur papier filigrané que des déchirures le long des lignes des filigranes n'étaient pas rares.

Les billets étaient signés à la main, et ce ne fut qu'au cours du premier semestre 1877 que l'on passa aux signatures ajoutées en typographie. On peut imaginer le temps consacré à signer les 16'200'000 billets d'un peso à la main, même avec 68 employés chargés de cette tâche : plus de 238000 coupures par employé, ou onze jours en comptant des journées à 12 heures et un rythme de 30 signatures par minute ... Il est intéressant de noter que les titres des signataires sont *Por el Directorio del Banco* pour les coupures de 1 à 20 \$ m/c, *Por el Inspector / Por el Presidente del Banco* pour celles de 50 à 500 \$ m/c et *Inspector / Presidente* pour les deux plus grosses, alors que l'émetteur n'est pas mentionné comme *Banco de la Provincia de Buenos Ayres*, mais seulement comme *La Provincia de Buenos Ayres*.

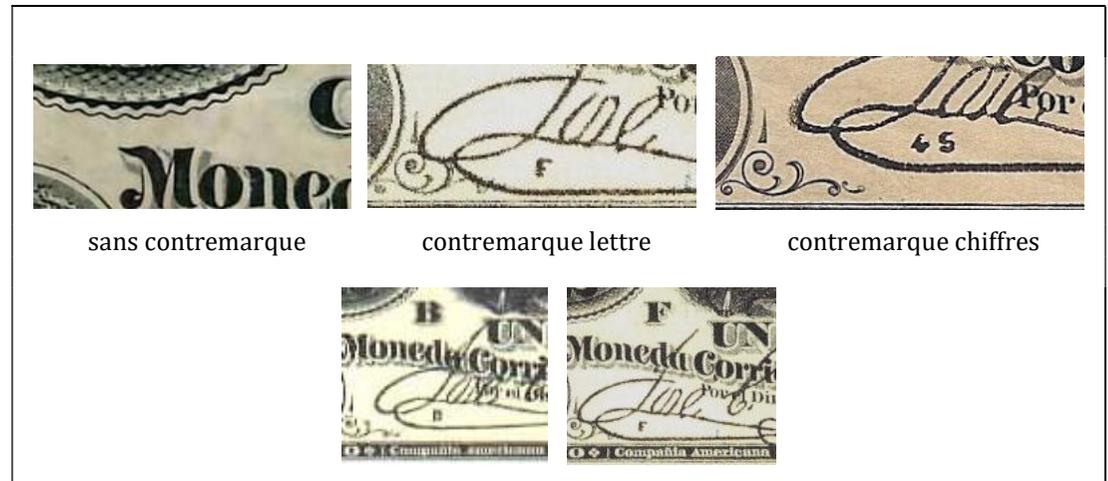
Les billets de 1 à 20 pesos sont signés *POR EL DIRECTORIO DEL BANCO* par l'un des employés suivants :

Lucio Albarracín	Ramón Basavilbaso	Nereo Cabot	Diego de la Vega	Pablo Gándara	Martín González
José Almeira	Ramón Beascochea	Samuel Canaveris	Manuel Dorr	Inocencio Garrido	Raúl Harislao
Amadeo Arneaud	Abel Bedoya	Domingo Capella	Casiano Duarte	José Gastelumendi	Nemesio Hidalgo
Arturo Arias	Pedro Blomberg	Tomás Corro	Eduardo Duarte	Julian Gelly	José M. Irigoyen
Domingo Baró	Rafael Brito	José Corvalán	Marcos Duval	Horacio Ginesta	Mariano Kagel
Manuel Basavilbaso	Juan Buteler	Domingo Deana	José Flores	Juan González	Daniel Lactam
Manuel Lavalle	Adolfo Méndez Caldeira	Eduardo O'Gorman	Ruperto Quesada	Rodolfo Saavedra	Federico Tejerina
José Mármol	Enrique Moldes	Genaro Ordóñez	Mariano Reynal	Emilio Sartori	Horacio Varela
Enrique Mármol	Emiliano Molina	Antonio Perez	Nicolás Robles	Domingo Sasso	León Vega
Rafael Mármol	Pantaleón Molina	Ireneo Portela	Estanislao Rojas	Gregorio Seoane	Juan Videla
Juan Martín	José M. Morel	José Pueyrredón	Hilario Romero	Pedro Seoane	Francisco Zambrano
Epifanio Marzano	Aquilino Ochagavía				

1 peso moneda corriente

PS-481 **NC-214** **BA-120**
cadre : 100 x 57 mm **billet uniface** **lettres A à L**

Tirée à 36.240'000 exemplaires à raison de douze billets par feuille avec les lettres de position de **A à L**, cette coupure a été émise à partir du 1^{er} mai 1870 et a connu huit impressions en quatorze ans. La gravure du bélier, *Buenos Aires Ram*, est l'œuvre de Henry S. Beckwith. C'est la seule coupure de cette émission sans impression de fond. Comme les numéroteurs ne comportaient que six chiffres, on reprit à 000001 en changeant de couleur en arrivant au million. Avec l'introduction en 1877 de la signature imprimée du chef du département d'émission (*Oficina de Billetes*) José C. Gastelumendi, on eut recours par moments à des signes pour le contrôle d'authenticité en ajoutant une contremarque sous forme de lettres ou de chiffres dans la boucle de la signature sous le o de José. On notera que la contremarque lettre correspond toujours à la lettre de planche du billet



Le tableau ci-contre est une tentative de corrélation entre les données des archives de ABNC^o (cf. *Ricardo M. Magan, Latin American Bank Note Records / American Bank Note Company Archives, 2005, ISBN 1-932433-44-9*) et des recherches dans les archives du Banco de la Provincia de Buenos Aires de Nusdeo/Conno. Toutefois, ces derniers mentionnent à la p. 111 des billets à numérotation rouge avec signature imprimée et contremarque lettres, avec début d'émission le 31 janvier 1879 alors que ABNC^o mentionne une dernière impression de 240'000 billets (000001 - 020000, lettres A à L) en avril 1882. Comme la couleur des numéros ne ressort pas des chiffres, il s'agit sans doute des numéros rouges avec signature imprimée que mentionnent Nusdeo / Conno.

09/1868	000001 - 550000	sig. manuscrite		
04/1872	550001 - 1000000	sig. manuscrite		
	000001 - 50000	sig. manuscrite		
03/1874	050001 - 250000	sig. imprimée	sans contremarque	à partir du 13.01.1877
04/1876	250001 - 750000	sig. imprimée	sans contremarque	
01/1878	750001 - 1000000	sig. imprimée	sans contremarque	
	000001 - 100000	sig. imprimée	sans contremarque	à partir du 01.03.1879
05/1879	100001 - 400000	sig. imprimée	contremarque lettres	à partir du 09.12.1879
01/1881	400001 - 700000	sig. imprimée	contremarque chiffres	à partir du 19.01.1882
04/1882	700001 - 1000000	sig. imprimée	contremarque chiffres	
	000001 - 020000	sig. imprimée	contremarque lettres	à partir du 31.01.1879

Étant donné le peu d'espace entre deux billets de cette émission, la découpe est généralement approximative et de ce fait, des billets avec le cadre complet sont relativement rares, même pour les exemplaires en bord de feuille.



PS-481a NC-214a BA-120a

000001 - 100000

signatures manuscrites (Rafael Mármol, Pedro Seoane, Emilio Sartori, Manuel Basavilbaso)

Pour une raison inconnue, on a utilisé pour quelques dizaines de milliers de billets (entre 900000 et 999999 ?) un numéroteur d'un type plus ancien.



Signataire : Marcos Duval

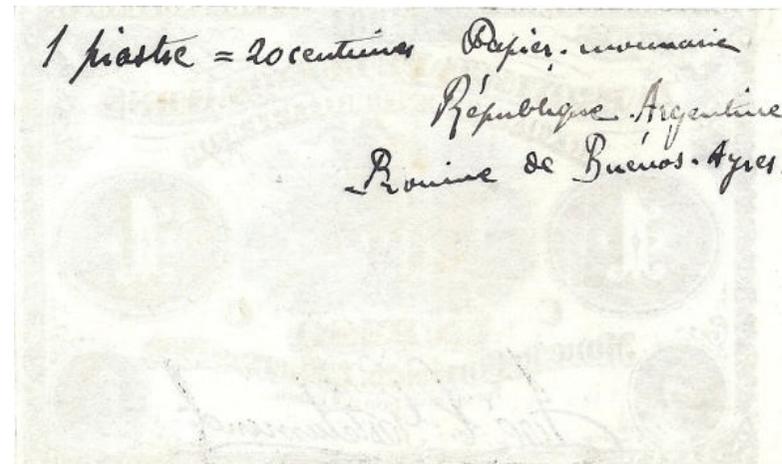
PS-481a NC-214b BA-120a
signature manuscrite 000001 - 050000



PS-481b NC-214c BA-120b
signature imprimée 050001 - 1000000
sans contremarque

Sur le revers de ce billet, on remarquera la mention manuscrite du cours de change par un visiteur de l'époque. Notons l'usage du terme *piastre* plutôt que celui de *peso*, peu utilisé en France. Ce terme dérive de l'italien *piastra*, aphérèse du latin *emplastrum* au sens de plaque, en l'occurrence de métal (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Piastre>).

coll. UG





PS-481b NC-214e BA-120b
signature imprimée 000001 - 100000
sans contremarque



PS-481b NC-214g BA-120b
signature imprimée numéro vert
contremarque chiffres

Les informations de Nusdeo/Conno quant aux contremarques sur la série à numérotation verte ne semblent pas correctes dans tous les cas. Pour cette raison, nous ne donnons pas de détails pour ces billets.



PS-481b NC-214f BA-120b
signature imprimée numéro vert
contremarque lettre



PS-481b NC-214d BA-120b
signature imprimée 000001 - 020000
contremarque lettre

Coll. Museo Histórico y Numismático Dr. José E. Uriburu (H)
del Banco Central de la República Argentina



PS-481s NC-214h BA-120s
 épreuve non numérotée avec deux perforations



PS-481s NC-214h BA-120s
 spécimen numéro 000000
 deux perforations et surcharge SPECIMEN (4x27 mm)



PS-481s NC-214h BA-120s
 spécimen numéro vert 000000
 deux perforations, surcharge SPECIMEN (4x27 mm)



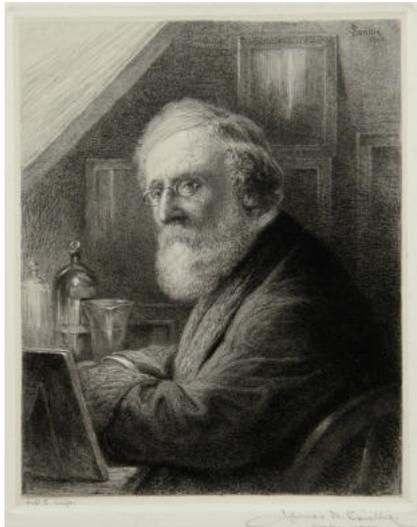
PS-481s NC-214h BA-120s
 spécimen numéro vert 000000
 deux perforations, surcharge SPECIMEN (5x27 mm)

5 pesos moneda corriente

PS-482 NC-215 BA- 121
 cadre : 115 x 60 mm billet uniface lettres A à J

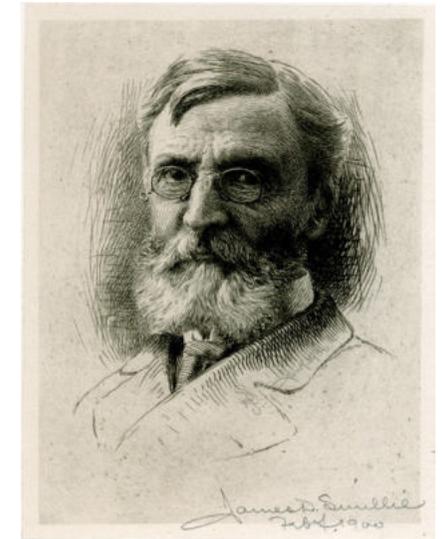
Il existe deux types de cette valeur. En effet, l'émission originale ne comportait pas d'impression de fond, alors qu'à partir de 1872, on a ajouté un fond rouge et bleu, cette dernière couleur pouvant tirer plus ou moins sur le verdâtre. La planche permettait d'imprimer des feuilles de dix billets, avec les lettres de position allant de A à J. Comme on n'a pas atteint le million (950'000 feuilles), il n'existe qu'une seule couleur de numéro, à savoir rouge. En revanche, on a utilisé au moins trois types de numéroteurs.

09/1868	000001 - 200000	I	sig. manuscrite	sans fond coloré	02.11.1869 - 31.12.1876
04/1872	200001 - 400000	II	sig. manuscrite	fond coloré	31.12.1876 - 30.09.1883
03/1874	400001 - 600000	II	sig. imprimée	fond coloré	21.06.1877 - 30.09.1883
01/1878	600001 - 750000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883
05/1879	750001 - 850000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883
08/1881	850001 - 950000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883



James Smillie

La gravure du taureau est de James Smillie (1807 - 1885), l'un des graveurs les plus productifs des USA et membre d'une famille qui a fourni de nombreux dessinateurs et graveurs. Elle a été réalisée d'après un dessin de son fils aîné James David Smillie (1833 - 1909). Il travailla d'abord pour son compte, puis s'affilia à Draper, Toppan & Longacre, avant de passer chez Rawdon, Wright & Hatch pour rejoindre la National Bank Note C^o puis, sept ans plus tard, l'American Bank Note C^o où il restera jusqu'à la fin. Les gauchos buvant du maté sont reproduits avec quelques modifications d'une photo d'Esteban Gonnet, prise vers 1866 et reproduite dans le livre *Buenos Aires Ciudad y Campaña 1860 - 1870*, Fundación Antorchas, 2000, en page 73.



James David Smillie



Signataire : Juan Martín



Signataire : José Marmol

PS-482 NC-215 BA-121
Type I sans fond coloré
signature manuscrite 1 - 200000



Signature manuscrite omise ou effacée. Le billet montre des traces de circulation.



PS-482s NC-215b BA-121s
Type I, sans fond coloré
épreuves non numérotées avec deux perforations.

5 pesos moneda corriente

PS- 483 NC-216 BA-130
cadre : 115 x 60 mm billet uniface lettres A à J

Un fond de sécurité rouge et bleu a été ajouté pour rendre plus difficile les reproductions photographiques.



Signataire : Gregorio Seoane

PS-483a NC-216a BA-130a
Type II, fond coloré, signature manuscrite
200001 - 400000 numéroteur type a



Signataire : Marcos Duval

coll. UG

PS-483a NC-216a BA-130a
Type II, fond coloré, signature manuscrite
400001 - 600000 numéroteur type b

Les coupures de 5 pesos m/c du second type existent avec trois types de numéroteur différents, selon la période d'impression :

- a - chiffres d'épaisseur égale et de coupe plutôt "carrée" ;
- b - chiffres plus arrondis, aux verticales épaisses. Le chiffre 4 est ouvert ;
- c - chiffres arrondis, mais avec les verticales moins épaisses. Le chiffre 4 est fermé.



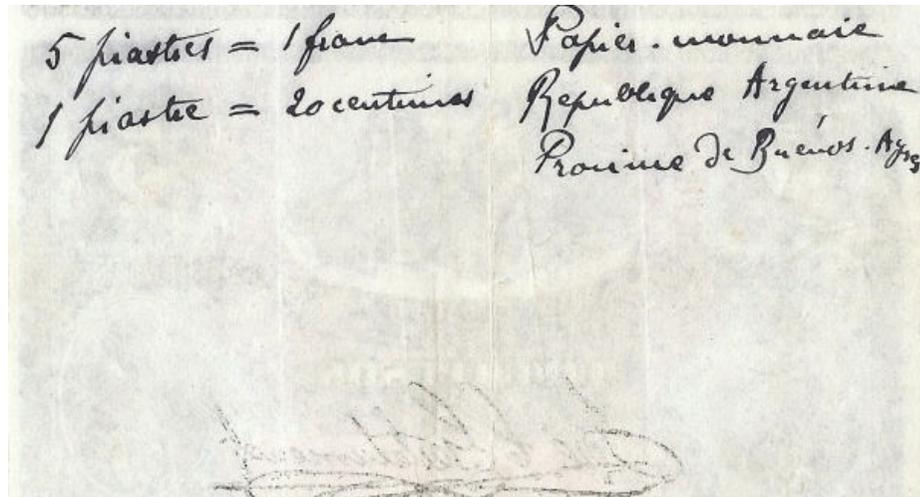
a - 09/1868 et 04/1872
jusqu'à 400000



b - 03/1874
de 400001 à 600000
"4" ouvert



c - 01/1878 à 08/1881
de 600001 à 950000
"4" fermé



coll. UG

PS-483b NC-216b BA-130b
Type II, fond coloré, signature imprimée
600001 - 950000 numéroteur type c



PS-483b NC-216b BA-130b
 Type II, fond coloré, signature imprimée, 600001 - 950000 numéroteur type c
 lettre de contrôle P, lettre de planche G

PS-483s NC-216c BA-130
 Type II, fond coloré, formulaire numéroté 00000, avec deux perforations.

ci-dessous : formulaire numéroté 00000, avec deux perforations et annotation au crayon sur le revers : *Plate proof / Sept 1872*





PS-483s NC-216c BA-130s

Type II, fond coloré,
spécimen numéroté **0000**,
avec **SPECIMEN** (28 x 4,5 mm) entre deux perforations.



PS-483s NC-216c BA-130s

Type II, fond coloré,
spécimen numéroté **00000**,
avec **SPECIMEN**. (28 x 3,5 mm) en diagonale entre deux perforations.

10 pesos moneda corriente

PS-484 NC-217 BA- 122 et 131
cadre : 135 x 69 mm lettres A à H



Florencio Varela (Buenos Aires, 23 février 1807 - Montevideo, 20 mars 1848) fut un écrivain, journaliste, homme politique et éducateur argentin. Poète dans sa jeunesse, on lui attribue diverses compositions et une œuvre dramatique. Membre du parti unitariste, il se vit contraint de partir en exil à Montevideo dès 1829 où il compléta ses connaissances en jurisprudence et en sciences politiques et morales. Il se distingua comme diplomate en faveur de la cause unitariste en exil, luttant contre le gouvernement de Juan Manuel de Rosas.

En 1841, durant un séjour à Rio de Janeiro pour raisons de santé, il réunit le matériel pour son ouvrage sur l'histoire de l'Argentine.

En 1843, il fut envoyé par le gouvernement *colorado* de Montevideo en Europe, notamment à Paris où il rencontra entre autres Adolphe Thiers, chef de l'opposition française, et le général José de San Martín, exilé en France. Il fut assassiné devant sa maison en rentrant à Montevideo.

La gravure *Pampa Horse* est de James Smillie, d'après un dessin inversé de son fils James David Smillie, lui-même fait d'après la toile de A. Tapy, *The Neigh of an Iron Horse* (le hennissement d'un cheval de fer). Ce peintre est connu aujourd'hui par cette seule toile : on ignore même son prénom.

Il existe également deux types de cette valeur. L'émission originale comportait en impression de fond la valeur en lettres, reproduite au verso à l'identique. À partir de 1872 en revanche, on a ajouté un nouveau fond ocre et bleu au recto, en supprimant l'impression au verso. La planche permettait d'imprimer des feuilles de huit billets, avec les lettres de position allant de A à H. Après le million, on a recommencé la numérotation, mais en bleu au lieu de rouge. Toutefois, ces billets ne sont pas mentionnés chez Magan. Comme pour la coupure de cinq pesos, on notera au moins trois types de numéros.

09/1868	000001 - 195000	I	sig. manuscrite	sans fond coloré	01.02.1870 - 31.07.1876
04/1872	195001 - 445000	II	sig. manuscrite	fond coloré	31.07.1876 - 30.09.1883
03/1874	445001 - 595000	II	sig. imprimée	fond coloré	30.06.1877 - 30.09.1883
01/1878	595001 - 845000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883
05/1879	845001 - 945000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883
08/1881	945001 - 1000000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883
08/1881 ?	000001 - 045000	II	sig. imprimée	fond coloré	- 30.09.1883

PS-484 NC-217a BA-122a
 type I signature manuscrite
 00001 - 195000 numéroteur type a

Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires
 "D^r Arturo Jauretche"



PS-484 NC-217a BA-122a



le numéro comporte 5 ou 6 chiffres

type I signature manuscrite 00001 - 195000
 impression de 1868

Dans de rares cas, on a signé à l'encre rouge : ici, Juan Martín





PS-484

NC-217b

BA-122s

type I formulaire non numéroté avec deux perforations

10 pesos moneda corriente

uniface

PS-485

NC-218

BA- 131

cadre : 135 x 69 mm

lettres A à H



Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-485a

NC-218a

BA-131a

type II

signature manuscrite

impression de 1872

195001 - 445000

numéroteur type a

Numéroteurs utilisés pour la coupure de 10 pesos m/c de type II :



type a - 1868, 1872 et 1874



type b - 1874



type c - 1878, 1879 et 1881

PS-485a NC-218a BA-131a
 type II **signature manuscrite**
 impression de 1874
 445001 - ? numéroteur type b

Le fait que les numéros de ces exemplaires se situent entre 445001 et 595000 et font donc partie de la commande de 1874, mais qu'on ait utilisé pour une partie de l'impression (à partir de 500000 ?) un numéroteur plus ancien et qu'ils soient signés à la main, alors que selon Nusdeo-Conno, ils devraient être signés en fac-simile, soulève quelques questions. L'erreur provient-elle des archives de l'imprimeur ou de celles de la banque ?



PS-485a NC-218a BA-131a
 type II **signature manuscrite**
 impression de 1874
 ? - 595000 numéroteur type a

Signataire : Hilario Romero



photo www.banknote.ws coll. UG

PS-485b NC-218b BA-131b
 type II signature en fac-simile
 impressions de 1878 à 1881
 595001 - 1000000 numéroteur type c



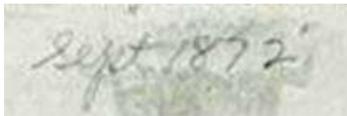
PS-485b NC-218c BA-131b
 type II signature en fac-simile
 000001 - 045000
 Probablement solde de l'impression de 1881.

PS-485s NC-218c BA-131s

type II

épreuve sans signature, avec trois perforations,
numéro 0000

au revers, au crayon : Sept 1872

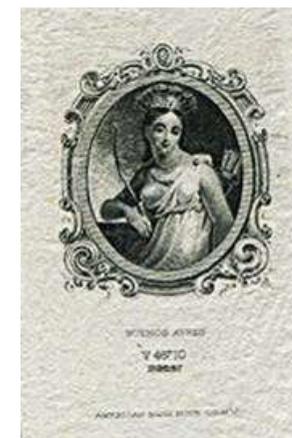
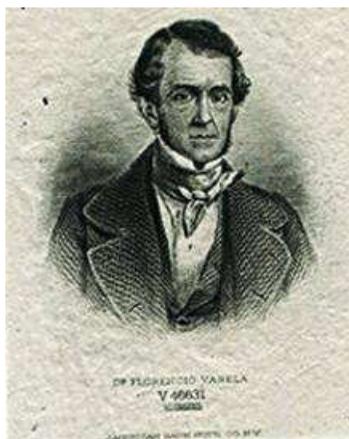
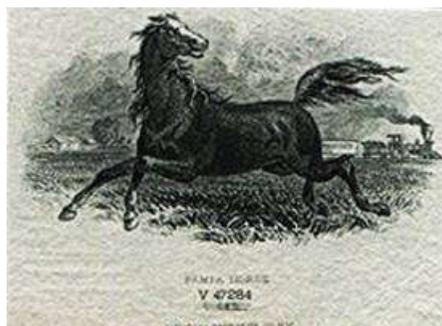


PS-485s NC-218c BA-131s

type II de 1881

sans signature avec numéro 0000

SPECIMEN (28 x 4,5 mm) entre deux perforations



(PS-485p) NC-218d BA-131s

type II

épreuve sans signature ni numéro, avec 3 perforations

20 pesos moneda corriente type I

PS-486

NC-219

BA- 123

cadre : 150 x 75 mm

lettres A à F



Juan Galo Lavalle, né à Buenos Aires le 20 octobre 1797, commença sa carrière militaire en 1812. En 1814 il se battit à Montevideo sous Manuel Dorrego contre le fédéraliste Artigas. Un an plus tard, il intégra l'Armée des Andes et se battit à Chacabuco et à Maipú, puis participa aux campagnes du Pérou et de l'Équateur, mais suite à une brouille avec Simón Bolívar, il rentra en Argentine à la fin de 1823. Il lutta dans la Guerre du Brésil où il se distingua notamment à Ituzaingó. De retour à Buenos Aires, il organisa la révolution unitaire de 1828, puis devint gouverneur de la province. Après la Convention de Barracas - un accord avec Juan Manuel de Rosas - il se retira dans la Banda Oriental (actuellement l'Uruguay) d'où il revint en 1839 pour déposer Rosas. Celui-ci réunit en septembre 1840 17 000 hommes sous le commandement du général Manuel Oribe pour affronter les 1100 soldats de Lavalle qui trouva la mort le 9 octobre 1841, assassiné par une escouade fédéraliste.



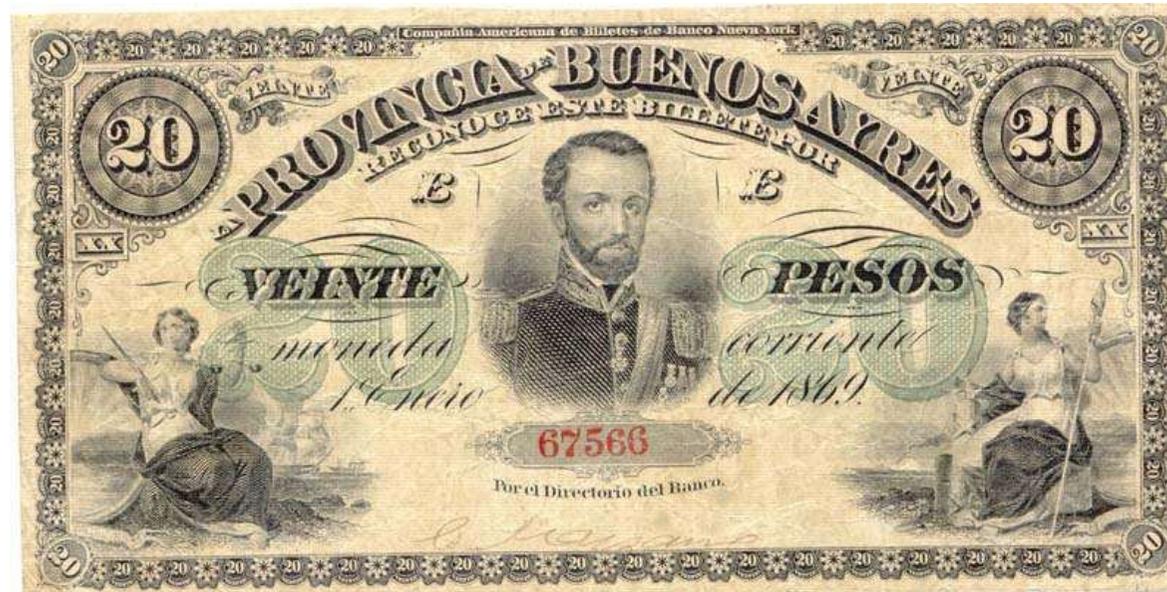
Il existe deux types de cette valeur. L'émission originale comportait en impression de fond la valeur en chiffres, reproduite au verso à l'identique. À partir de 1874 en revanche, on a modifié le fond, ajoutant une impression couleur saumon et supprimant l'impression au verso. La planche permettait d'imprimer des feuilles de six billets, avec les lettres de position allant de A à F. On note au moins quatre types de numéroteurs. Nusdeo / Conno indiquent 1'800'000 billets du premier type (soit jusqu'au n° 300000), alors qu'ABNC^o n'en donne que 290000. Il faudra trouver un exemplaire avec un numéro entre 290000 et 300000 pour déterminer où est la vérité.

09/1868	000001 - 116666	I	sig. manuscrite	fond vert	01.09.1869 - 30.09.1874
11/1871	116667 - 200000	I	sig. manuscrite	fond vert	- 30.09.1874
04/1873	200001 - 290000	I	sig. manuscrite	fond vert	- 30.09.1874
03/1874	290001 - 440000	II	sig. manuscrite	fond vert et saumon	30.09.1874 - 30.09.1883
09/1876	440001 - 600000	II	sig. imprimée	fond vert et saumon	- 30.09.1883
01/1881	600001 - 700000	II	sig. imprimée	fond vert et saumon	- 30.09.1883
04/1882	700001 - 790000	II	sig. imprimée	fond vert et saumon	02.05.1877 - 30.09.1883

En comparant les chiffres de Nusdeo / Conno, qui donnent 2'500'000 exemplaires du type II émis, avec ceux de l'ABNC^o qui indique 3 millions d'exemplaires imprimés, il serait resté un solde de 500'000 coupures.

On a utilisé quatre types de numéroteurs:

			
a - 09/1868	b - 09/1868	c - 11/1871	d - 04/1873



Signataire : Epifanio Marzano photo Archivo y Museo Historicos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "D' Arturo Jauretche"

PS-486	NC-219a	BA-123
type I	signature manuscrite	
impression de 1868	000001 -116666	numéroteur type a

PS-486 NC-219a BA-123

type I signature manuscrite

impression de 1868

000001 - 116666 numéroteur type b →



PS-486 NC-219a BA-123

type I signature manuscrite

impression de 1871

116667 - 200000 numéroteur type c ↓



Signataire : Eduardo O'Gorman

PS-486 NC-219a BA-123
type I signature manuscrite
impression de 1873
116667 - 200000 numéroteur type d

Signataire : Mariano Reynal ?



Dans les impressions plus tardives, les lignes délimitant la zone hachurée de la partie ombrée sur la tranche des chiffres 20 sont plus larges, ce qui est bien visible à droite du zéro :



PS-486	NC-219b	BA-123s
type I	spécimen	
pas d'illustration disponible.		

PS-486/487	NC-219/220	BA-123/132s
épreuve de la plaque en taille-douce		
pas d'illustration disponible		

20 pesos moneda corriente Type II

PS-487 NC-220 BA- 132

cadre : 150 x 75 mm lettres A à F

Types de numéroteurs utilisés dans les émissions de 20 pesos m/c type II :

			
a - 03/1874 (4 ouvert)	b - 09/1876 (4 fermé)	c - 01/1881	d - 04/1882



Signataire : Hilario Romero

PS-487a NC-220a BA-132a

type II signature manuscrite

impression de 1874

290001 - 440000 numéroteur type a

PS-487b NC-220b BA-132b
type II signature en fac-simile
impression de 1876
440001 - 600000 numéroteur type b



PS-487b NC-220b BA-132b
 type II signature en fac-simile
 impression de 1881
 600001 - 700000 numéroteur type c



PS-487b NC-220b BA-132b
 type II signature en fac-simile
 impression de 1882
 700001 - 790000 numéroteur type d



PS-487s NC-220c BA-132s
type II de 1881
sans signature, avec numéro 00000
SPECIMEN (28 x 4,5 mm) entre deux perforations



PS-487 NC-220c BA-132s
épreuve avec fond bleu et ocre
sans numéro, avec 3 perforations
photo www.cefynag.com.ar