

EL PAPEL MONEDA ARGENTINO 1829 - 1836

BANCO NACIONAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA

Con estas emisiones, entramos en un período de más de veinte años de historia argentina dominado por un hombre que fue el 13° gobernador de la ciudad de Buenos Aires del 8 de diciembre de 1829 al 17 de diciembre de 1832, luego el 17° gobernador de la Provincia del 7 de marzo de 1835 al 3 de febrero de 1852: Juan Manuel de Rosas.



Nacido el 30 de marzo de 1793 en Buenos Aires en el seno de una familia de soldados y terratenientes, parentesco con un ex gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel José Domingo Ortiz de Rozas y López de Osornio había participado en casi todas las campañas de los años 20. Nombrado jefe de los ejércitos en el campo, Rosas fue en 1828 un líder militar que representaba a los grandes terratenientes socialmente conservadores y apegados a las tradiciones coloniales de la región, federalistas, proteccionistas y ferozmente opuestos a la influencia extranjera y al libre comercio defendido por el partido unitario (centralista) que quería un país con un gobierno central fuerte. Finalmente fue nombrado gobernador de la ciudad de Buenos Aires y recibió el título honorífico de *Restaurador de las Leyes e Instituciones de la Provincia de Buenos Aires*.

Rosas fue un líder pragmático con respecto a la organización constitucional del estado y el federalismo, confesando en una carta a su amigo Juan Facundo Quiroga: "... siendofederalporíntimoconvencimiento, me subordinaría a serunitario si el voto de los pueblos fuese por la unidad".

Su primer mandato puso fin a la anarquía y la guerra civil de 1828/29. Reelegido en 1832, Rosas rechazó el mandato y participó en *la campaña del desierto* en la Patagonia con la ayuda de las tropas chilenas bajo Manuel Bulnes. En realidad fue una guerra librada contra las poblaciones indígenas, aplicando la política de zanahoria y palo, pero que terminó calmando el campo sin las deportaciones masivas practicadas unos 45 años después por Roca. De vuelta en Buenos Aires, encontró la región dividida entre facciones políticas. Pero aún así rechazó el mandato supremo limitado por el marco del estado de

Finalmente, a medida que la situación se deterioraba, en 1835 aceptó el cargo de gobernador de la provincia, con poderes más extensos que los de un presidente. Su gobierno se enfrentó a una nueva guerra civil que culminó en el *terror del año 40*, por el que toda oposición fue silenciada. Por lo tanto, se hizo esencial mostrar las opiniones federales vistiendo el color rojo del partido de Rosas si uno quería vivir tranquilamente y esperar hacer alguna carrera. Además, un conflicto abierto con la Francia de Luis Felipe, que buscaba extender la influencia francesa sobre la desembocadura del Río de la Plata, resultó en un bloqueo franco-británico de 1845 a 1847. Finalmente, Rosas logró alienar al mejor líder militar federalista, el *caudillo* de Entre Ríos Justo José de Urquiza, quien se levantó contra él. Después de la Batalla de Monte Caseros el 3 de febrero de 1852, renunció a su cargo: "*Creo haber llenado mi deber con mis conciudadanos y compañeros. Si más no hemos hecho en el sostén de nuestra independencia, nuestra identidad, y de nuestro honor, es porque más no hemos podido*".-y solicitó asilo en Gran Bretaña, donde vivió en Southampton hasta su muerte el 14 de marzo de 1877.

EMISIÓN ORIGINAL

Los billetes emitidos durante este período siguen estando denominados en *pesos metálicos*. Ordenadas en marzo de 1826 en Inglaterra a Perkins&Heath, las planchas de impresión y 1.622.500 billetes no llegaron a Buenos Aires hasta el 19 de enero de 1829, con resmas de papel con marca de agua, prensas y máquinas de corte de billetes. Como el nombre de la impresora no estaba grabado en las planchas, no es posible distinguir los billetes impresos en Inglaterra de los impresos posteriormente en Buenos Aires.

La marca de agua consiste en el nombre del banco en dos líneas y, en el medio, el valor en letras.

Los billetes llevan una fecha manuscrita: 1° de marzo de 1829, 1° de septiembre de 1829 o 12 de febrero de 1830.

Todos los billetes, excepto el peso y la denominación de \$500, tienen una viñeta alegórica que representa a tres mujeres con dos cornucopias y otros atributos.

El escudo nacional es de forma redonda (óvala para el peso), entre dos ramas de laureles y coronado por un sol.

Los billetes de esta emisión se pusieron en circulación del 2 de febrero (!) al 23 de julio de 1829 (billetes fechados el 1° de marzo) y del 24 de julio de 1829 al 10 de julio de 1834 (billetes fechados el 1° de septiembre de 1829). En cuanto a las denominaciones de un peso con fecha del 12 de febrero de 1830, mantenidas en los tesoros del banco, se pusieron en circulación únicamente por autorización del 9 de agosto de 1831.

¡¡¡Cuidadoso!!! Para estas emisiones de 1827 a 1838, hay falsificaciones, incluidas alteraciones en el valor de \$ 10 por \$ 100, \$ 20 por \$ 200 y \$ 50 por \$ 500. En los billetes desde \$5 hasta \$50, los firmantes se definen como *POR EL PRESIDENTE Y DIRECTORES*, mientras que para las denominaciones desde \$100 y superiores, la leyenda dice *POR LOS DIRECTORES Y ACCIONISTAS*. Esta diferencia hace que sea fácil reconocer una alteración en el valor.

1 peso

PS-360 NC-90 / 98 / 105 BN-31

marco ≈ 173 x 76 mm

Los billetes de un peso están firmados por uno de los empleados de la mesa de billetes. Las firmas ilustradas son ejemplos



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

estatua de Pallas Athena ?

PS-360a

NC-90

BN-31a

[Mzo 1º de 1829](#)

papelmas o menos rosado

cantidad emitida : 1.000'000



photo <https://www.worthpoint.com/worthopedia/el-banco-nacional-provincias-unidas-271385064>

PS-360b

NC-98

BN-31b

[Set 1.1829](#)

papel rosado

cantidad emitida : 953'275

firmante : J. M. Robles



photo Stack's Bowers (<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=500&lot=10006>)

PS-360b

NC-98

BN-31b

[Set 1 1829](#)

Papel blanco

incluidos en la cantidad de 953'275

firmante : F(rancisco) Salas



PS-360a

NC-105

BN-31a

[Feb 12 1830](#)

papel blanco (Bauman) o rosado (Nusdeo / Conno)

cantidad emitida : 50'000

firmante : F(rancisco) Salas

5 pesos

PS-361 NC-91 / 99 BN-32

marco ≈ 200 x 110 mm

PS-361 NC-91 BN-32a

[Mzo 1º de 1829](#) →

papel blanco

cantidad emitida : 200'000

dos firmantes de entre :

José María González,
Pedro Hernández,
José María Larrazabal,
Ramón Palacios
José María Sómalo.

PS-361 NC-91 BN-32b

[Set. 1 1829](#)

Papel celeste

Cantidad emitida : 107'000

dos firmantes de entre :

Fernando Calderón,
Francisco Núñez,
José María Robles,
Simón Rodríguez,
Rafael Rúay
Francisco Salas.



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

10 pesos

PS-362 NC-92 / 100 BN-33
marco ≈ 200 x 110

PS-362 NC-92 BN-33

[Mzo 1º de 1829](#) →

papel verde claro

cantidad emitida : 100'000

firmantes : Gregorio Terry /
Leonardo González

o

Francisco Balbín / Rafael Rúa

PS-362 NC-100 BN-34

[Set. 1 1829](#)

papel verde claro

cantidad emitida: 85'000

signataires : Fernando Calderón y
José María Robles



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

20 pesos

PS-363 NC-93 / 101 BN-34
marco ≈ 200 x 110 mm

PS-363 NC-93 BN-34

[Mzo 1º de 1829](#) →

Papel amarillo

Cantidad emitida : 75'000

firmantes :

Francisco Balbín / José G. Berro

o

Francisco Balbín / José M. Posse

PS-363 NC-101 BN-34

[Set. 1 1829](#)

Papel amarillo

Cantidad emitida: 46'000

Tres combinaciones de firmas

posibles entre

José Arroyo,

Manuel Hernández y

Rafael Rúa



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

50 pesos

PS-364 NC-94 / 102 BN-35
marco ≈ 200 x 110mm

Escudo nacional en el centro, viñeta alegórica a la izquierda.

PS-364	NC-94	BN-35
Mzo 1º de 1829		
Papel blanco		
Cantidad emitida : 50'000		
firmantes :		
José M. Posse yRafael Rúa		

PS-364	NC-102	BN-35
Set. 1 1829		
Papel blanco		
Cantidad emitida: 20'000		
combinaciones de firmas posibles entre		
José María Escalada, Leonardo González, Sebastián Ocampo, José Perez, José María Roblesy Rafael Rúa.		

100 pesos

PS-365 NC-95 / 103 BN-36

marco ≈ 200 x 110mm

PS-365 NC-95 BN-36

[1º de Marzo de 1829](#) →

Papel blanco

Cantidad emitida: 20'000

firmantes :

Agustín E. Thiessen

Roque del Sar

photo NC

PS-365 NC-103 BN-36

[Set. 1 1829](#)

Papel blanco

Cantidad emitida : 20'000

firmantes :

Gregorio Terry / José María

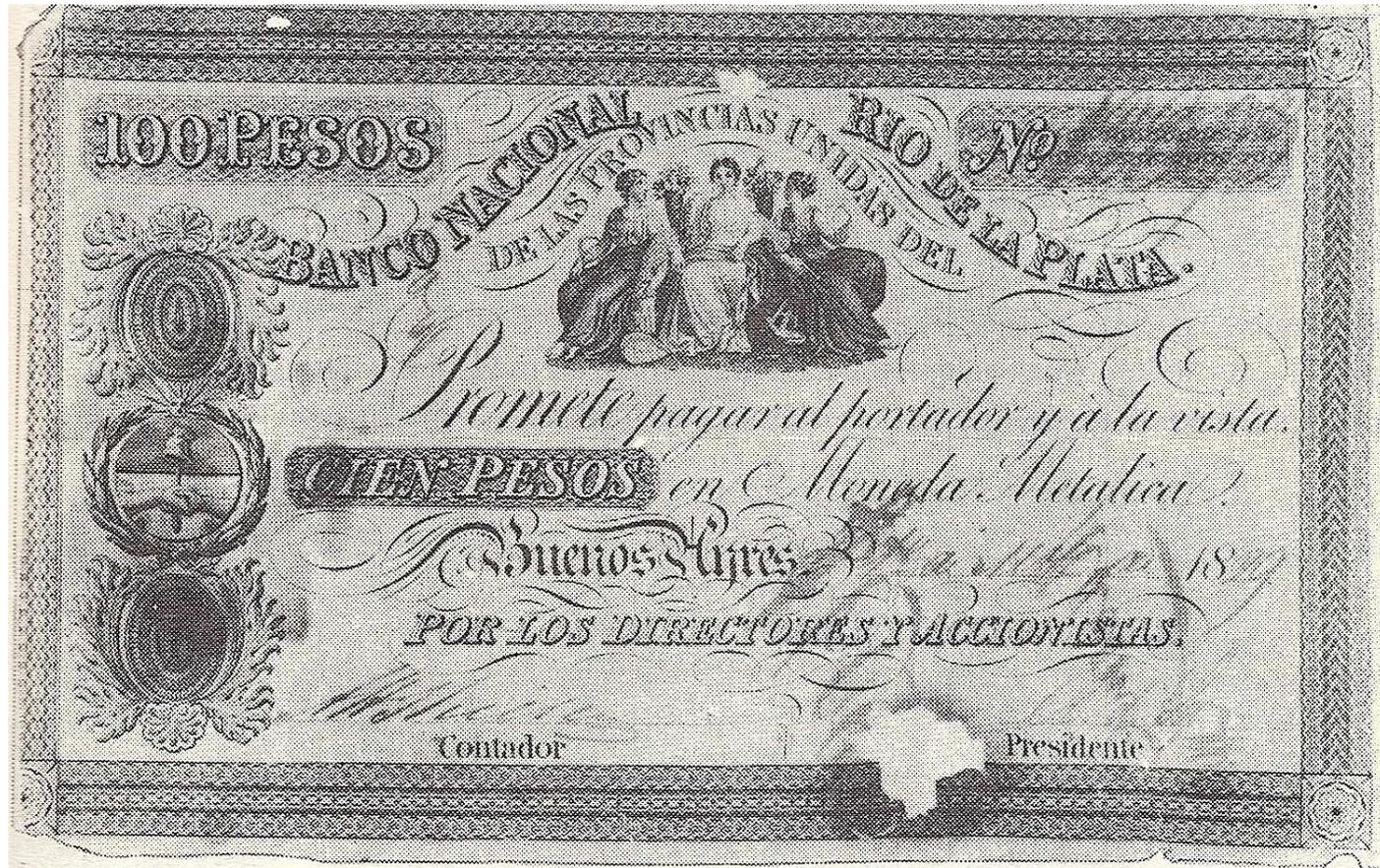
Escalada,

Manuel Nuñez / J. M. Escalada

o

Gregorio Terry / José Ignacio

Garmendia



200 pesos

PS-366 NC-96 / 104 BN-37
marco ≈ 200 x 110mm

Escudo nacional a la izquierda, viñeta alegórica en la parte superior.

PS-366	NC-96	BN-37
1º de Mzº de 1829		
Papel blanco		
Cantidad emitida: 15'000		
firmantes :		
Austín E. Thiessen		
Felix de Alzaga		

PS-366	NC-104	BN-37
Set. 1 1829		
Papel blanco		
Cantidad emitida : 5'000		
firmantes :		
GregorioTerry / José María		
Escalada,		
o		
Gregorio Terry / José Ignacio		
Garmendia		

500 pesos

PS-367 NC-97 BN-38
marco ≈ 200 x 110 mm ?

No se conoce ningun ejemplar habilitado de esta denominación.

PS-367	NC-97	BN-38
<u>1º de Mzº de 1829</u>		
Papel blanco		
Cantidad emitida : 5230		
firmantes :		
Agustín E. Thiessen		
Felix de Alzaga		

RENOVACIÓN DE 1834

A principios de 1834 el banco no había podido renovar sus billetes debido a la falta de reservas. Después de considerar varias soluciones a este problema, se elige modificar las placas originales agregando elementos que las distinguen fácilmente de la emisión original.

El 29 de agosto de 1834, se decidió añadir un sello circular bajo el cartucho con el valor del billete de un peso y otro bajo el reservado para el número, compuesto por dos círculos concéntricos dobles entre los que se coloca la palabra *RENOVACION* y un asterisco, mientras que en el medio está la fecha de 1834.

El 16 de septiembre, se adoptó el esquema para las denominaciones superiores : dos cuadrantes circulares en las esquinas inferiores, con el valor en letras (en números para la denominación de \$ 50) en el exterior, y *RENOVACION / 1834* en el interior.

Por decreto del 30 de mayo de 1836, el gobierno del General Rosas disolvió el Banco Nacional y declaró que la moneda actual estaba garantizada exclusivamente por el gobierno que era deudor por su valor al público. Uno de los pretextos fue que el banco solo había prestado su prensa de billetes al Tesoro y que el gobierno poseía casi tres quintas partes de sus acciones. El nombre del nuevo organismo no aparece del decreto, y se puede deducir que fue la *Junta de Administración de la Casa de Moneda*, cuyo uso simplificará en *Casa de Moneda*.

Su primer presidente fue Bernabé Escalada, y seis miembros fueron nombrados junto a seis ex directores del Banco Nacional para proceder a su liquidación. A diferencia del Banco Nacional, la Casa de Moneda no gozaba de autonomía y su propósito principal era financiar los déficits estatales, el costo de la guerra y el bloqueo de los puertos mediante la impresión de dinero.

- ❖ emisión fechada 1º de septiembre de 1829, de tipo *RENOVACIÓN 1834*: \$50 y \$100 : cuadrantes de renovación aplicados a billetes ya fechados ;
- ❖ emisión fechada 29 de agosto de 1834, de tipo *RENOVACION 1834* : 1, 5, 10, 20, 50, 100 y 200 \$;

Los billetes de estas dos primeras emisiones circularon entre el 6 de junio de 1836 y el 29 de diciembre de 1838. La ley del 8 de diciembre de 1838 autorizó la emisión de \$16.575.000 impresos con las mismas planchas y fechados el mismo día. Una nueva ley del 28 de marzo de 1840 decidió emitir 12 millones de pesos en denominaciones con la fecha de esta última ley :

- ❖ emisión fechada 8 de diciembre de 1838, tipo *RENOVACION 1834* : 1, 5, 10, 20, 50, 200 y 500 \$;
- ❖ emisión fechada 28 de marzo de 1840, de tipo *RENOVACION 1834* : 1, 5, 20, 50, 200 y 500 \$. De acuerdo con Nusdeo / Conno, no hay N/C, no hay copias conocidas, excepto por la denominación de \$500.

Los billetes de estas dos últimas emisiones circularon desde el 19 de enero de 1839* hasta el 26 de febrero de 1841, con la excepción de las denominaciones de \$200 y \$500, que se emitieron hasta febrero de 1843.

NB: Si bien los billetes originales son prácticamente imposibles de encontrar, los de la renovación de 1834 aparecen ocasionalmente en el mercado, al menos para denominaciones de hasta \$ 20.

* Nusdeo / Conno indican el 19 de enero de 1838 : debe ser un error, ya que los billetes están fechados el 8 de diciembre de 1838.

1 peso

PS-368

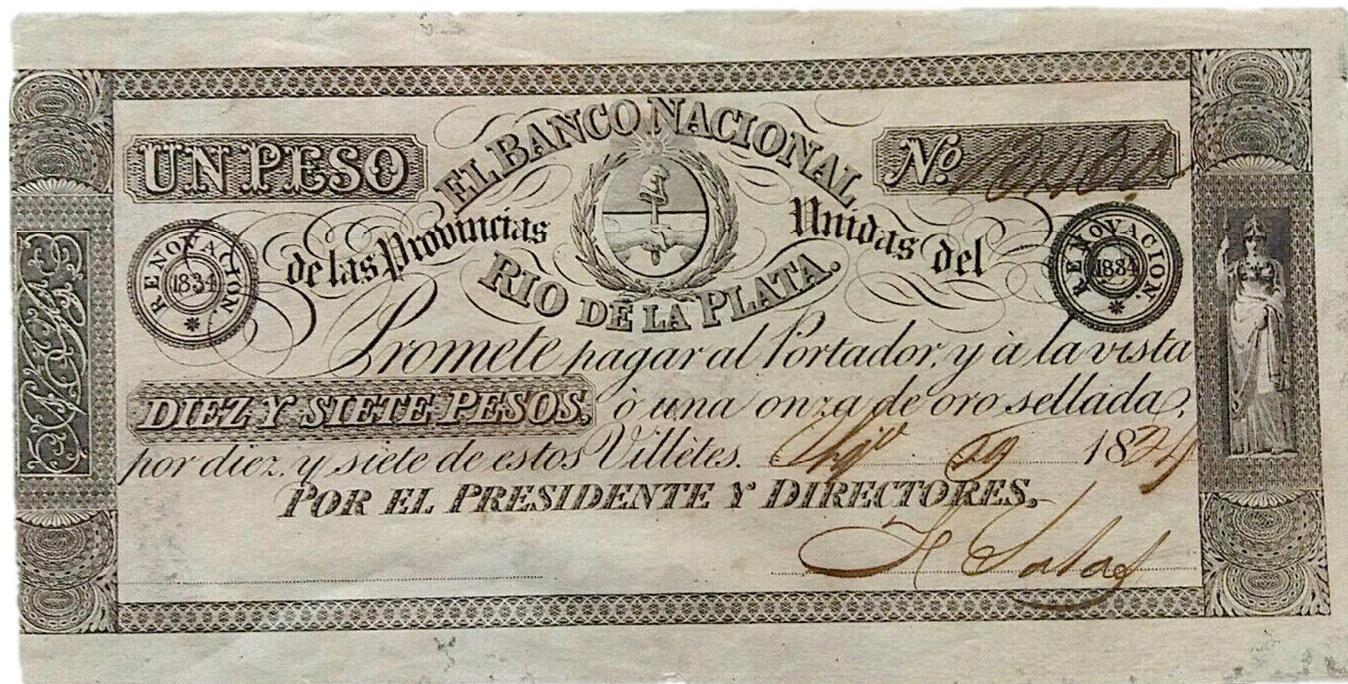
NC-106 / 110 / 119 / 126

BN-39 / BA-25

marco ≈ 173 x 76 mm

Los billetes de 1829 y 1834 fueron firmados por Fernando Calderón, Manuel Hernández, José María Robles, Rafael Rúa y Francisco Salas.

Para las emisiones de 1838 y 1840, no hay información disponible.



PS-368a

NC-106

BN-39

[Agtº 29 1834](#)

Emitido por el Banco Nacional

1 - 418000



PS-368b

NC-110

BA-25a

[Ag 29 1834](#)

Emitido por La Casa de Moneda

418001 - 1000000



PS-368c NC-119 BA-25b

[Dic 8 1838](#)

Emitido por La Casa de Moneda

1 - 1443000

PS-368 - NC-126 BA-25 -

[Marzo 28 1840](#)

Emitido por La Casa de Moneda

Desconocido hastalafecha.

5 pesos

PS-369 NC-107 / 111 BN-40 / BA-26
marco ≈ 195 x 110 mm

Los billetes fechados en 1829 y 1834 están firmados por Fernando Calderón, José María Robles o Francisco Salas, en combinación con Manuel Hernández.

PS-369a	NC-107	BN-40
	Agt° 29 1834	
Emitido por el Banco Nacional		
1 - 115000		



PS-369b NC-111 BA-26
[Ag 29 1834](#)
Emitido por La Casa de Moneda
115001 - 278000



5 pesos

PS-370

NC-120 / 127

BA-27

marco ≈ 195 x 110 mm

PS-370

NC-120

BA-27 →

[Dic 8 1838](#)

Emitido por la Casa de Moneda

1 - 416000

PS-370 -

NC-127

BA-27 -

[Marzo 28 1840](#)

Emitido por la Casa de Moneda

Desconocido hasta la fecha.



10 pesos

PS-371

NC-108 / 112 / 121

BN-41 / BA-28

marco ≈ 195 x 110 mm

1829 y 1834 : dos firmas combinadas entre Fernando Calderón, Manuel Hernández, José María Robles, Rafael Rúa, Francisco Salas y Gregorio Terry.

PS-371a NC-108 BN-41

[Ag 29 1834](#)

Emitido por el Banco Nacional
1 - 49000

PS-371b NC-112 BA-28a

[Ag 29 1834](#)



Emitido por La Casa de Moneda
49001 - 246000

Firmado Robles / Salas
photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"

PS-371c NC-121 BA-28b

[Dic 8 1838](#)

Emitido por la Casa de Moneda
246001 - 246349



20 pesos

PS-372 NC-109 / 113 / 122 / 128 BN-42 / BA-29
marco ≈ 195 x 110 mm

1829 y 1834 : dos firmas combinadas entre Fernando Calderón, Manuel Núñez, José María Robles, Rafael Rúa, Francisco Salas y Gregorio Terry.

PS-372a NC-109 BN-42

[Ag 29 1834](#) →

Emitido por el Banco Nacional
1 - 39000

PS-372b NC-113 BA-29

[Ag 29 1834](#)

Emitido por La Casa de Moneda
39001 - 125000

PS-372c NC-122 BA-29

[Dic 8 1838](#)

Emitido por la Casa de Moneda
125001 - 163000

PS-372 - NC-128 BA-29

[Marzo 28 1840](#)

Emitido por La Casa de Moneda
Desconocido hasta la fecha.



50 pesos

PS-373 NC-114 / 117 / 123 / 129 BN-43 / BA-30
marco ≈ 195 x 110 mm

Los billetes de 1829 están firmados por José María Robles y Rafael Rúa; los de 1834, por los mismos, en orden inverso.

PS-373a NC-114 BN-43
[Set. 1 1829¹](#)
Emitido por el Banco Nacional
1 - 20000
¹ los billetes ya fechados en 1829 se
pusieron en circulación después de los de
1834

PS-373b NC-117 BA-30a
[Ag 29 1834](#)
Emitido por La Casa de Moneda
20001 - 30000

PS-373c NC-123 BA-30b
[Dic 8 1838](#)
Emitido por La Casa de Moneda
30001 - 133000

PS-373 - NC-129 BA-30 -
[Marzo 28 1840](#)
Emitido por La Casa de Moneda
Desconocido hasta la fecha.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche" Date et signatures illisibles.

100 pesos

PS-374

NC-115 / 118

BN-44 / BA-31

marco ≈ 195 x 110 mm

Los billetes están firmados por Manuel Terry y Bernabé Escalada.

PS-374a NC-114 BN-43

[Set. 1 1829¹](#)



Emitido por la Casa de Moneda
1 - 57000

¹⁾ los billetesya fechados en 1829 se
pusieron en circulación después de los de
1834

photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"

PS-374b NC-117 BA-30a

[Ag 29 1834](#)

Emitido por la Casa de Moneda
57001 - 96000



200 pesos

PS-375

NC-116 / 124 / 130

BN-45 / BA-32

marco ≈ 195 x 110 mm

Los billetes están firmados por Manuel Terry y Bernabé Escalada.

PS-375a NC-116 BA-32a

[Agto 29 de 1834](#) →

Emitido por La Casa de Moneda
1 - 19165

photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"

PS-375b NC-124 BA-32b

[Dic 8 1838](#)

Emitido por La Casa de Moneda
19166 - 46165

PS-375 - NC-130 BA-32 -

[Marzo 28 1840](#)

Emitido por La Casa de Moneda
Desconocido hasta la fecha.



500 pesos

PS-376

NC-125 / 131

BA-33

marco ≈ 195 x 110 mm

Billetes firmados por Manuel Terry y Bernabé Escalada.

PS-375a NC-125 BA-33a

[Dice 8 de 1838](#) →

Emitido por La Casa de Moneda
1 - 44000

El billete de \$500 fue impreso con las placas PS-367/NC-97 modificadas por la adición de dos cartuchos con el número 500 en lugar del cuadrante circular RENOVACION 1834 que uno hubiera esperado encontrar en las esquinas inferiores. Esto podría indicar que no hubo impresión con la placa original, especialmente porque no se conocen copias.

photo Museo y Archivo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr Arturo Jauretche"

PS-375 - NC-131 BA-32 -

[Marzo 28 1840](#)

Emitido por La Casa de Moneda
Desconocido hasta la fecha.

