

LE PAPIER MONNAIE ARGENTIN BANCO DE BUENOS AYRES 1822 - 1824



Martín Rodríguez

Le 15 janvier 1822, pendant le gouvernement de Martín Rodríguez, se réunirent quelques habitants de Buenos Aires sous la présidence du ministre des finances Manuel José García, en vue de la création d'une banque. On y décida de la fondation du *Banco de Buenos Ayres*, connu aussi comme *Banco de Descuentos*, qui s'organiserait comme une société anonyme à capitaux privés. Le capital était d'un million de *pesos fuertes*, divisé en



Manuel José García

Ce fut de fait la première société anonyme constituée en Argentine, avec des actionnaires créoles, anglais, espagnols, français et allemands, des propriétaires terriens, des militaires, des clercs, et des gens de diverses professions. Durant son histoire, l'établissement changera plusieurs fois de nom et de statut juridique : fondé en 1822 comme *Banco de Buenos Ayres*, constitué comme une S.A., encouragé et protégé par le gouvernement provincial, il se restructurera en 1826 sous le nom de *Banco de las Provincias Unidas del Río de la Plata*, populairement *Banco Nacional*, sous le statut de société mixte avec une section d'Hôtel des Monnaies.

Le 22 juin fut promulguée la loi autorisant l'établissement de cette banque. L'article 15 des statuts lui concédait le droit d'émettre des billets en coupures non inférieures à 20 \$F selon ce qu'elle estimerait utile. La banque eut un effet stimulant sur l'économie, notamment par une baisse des intérêts, mais encouragea aussi la spéculation avec le résultat qu'en 1824, la banque avait mis en circulation bien plus de billets qu'elle ne pouvait se le permettre par rapport à la monnaie métallique dont elle disposait. Ce ne fut que le début d'un processus d'érosion de la valeur du papier monnaie qui n'a cessé depuis lors.

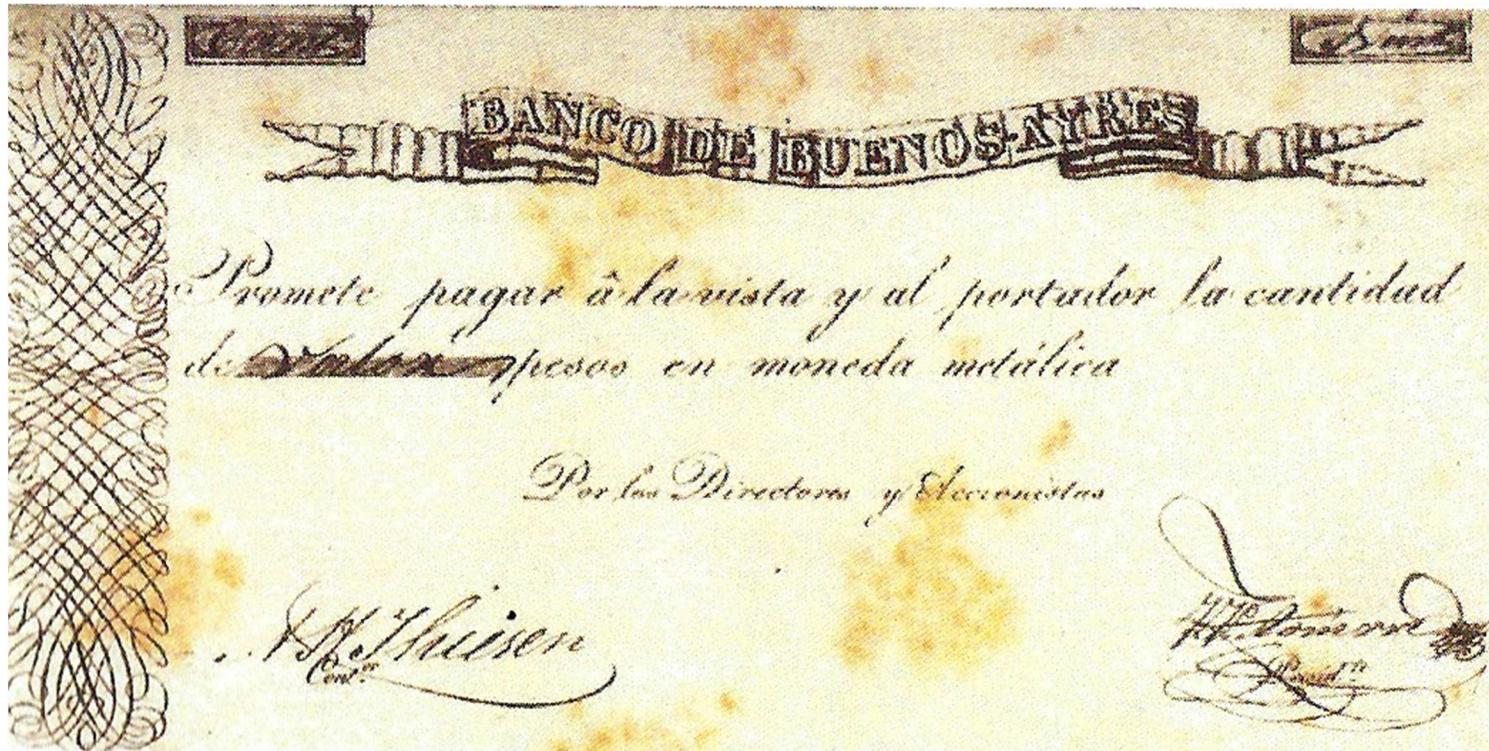
Le 25 juillet 1822, on décida de la première émission de 500'000 \$ qui consistait en formulaires provisoires uniface, dans lesquels la valeur - 20, 50, 100, 200, 500 ou 1000 *Pesos metálicos* - devait être inscrite à la main en chiffres et en lettres, de même que le numéro et les signatures. La planche en cuivre fut gravée par le Français José Rousseau, établi en Argentine, qui était également l'auteur du dessin. L'impression fut effectuée chez Ponce, à Buenos Aires, sur un papier blanc simple. La mise en circulation commença le 16 septembre 1822. Comme ces billets n'étaient pas difficiles à imiter, on les remplaça rapidement par une série définitive.

Selon les archives de la banque, 2500 formulaires à 20 \$ auraient été émis, 1300 à 50 \$, 1600 à 100 \$, 625 à 200 \$, 100 à 500 \$ et 50 à 1000 \$, et tous auraient été remboursés et détruits, sauf 8 formulaires à 100 \$ et 5 à 20 \$.

La Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco a fait vers 1900 des réimpressions des formulaires vierges comme celui de l'illustration à partir de la planche originale conservée au musée Dr. Arturo Jauretche du Banco de la Provincia de Buenos Aires.

20, 50, 100, 200, 500 et 1000 pesos

PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-1 à 7
≈ 210 x 100 mm



PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-7

formulaire avec *valor* et *Núm* à la place de la valeur et du numéro
signé Agustín H. Thiesen et Juan P. Aguirre

Cet exemplaire est reproduit dans l'ouvrage de Taullard et chez Bauman.

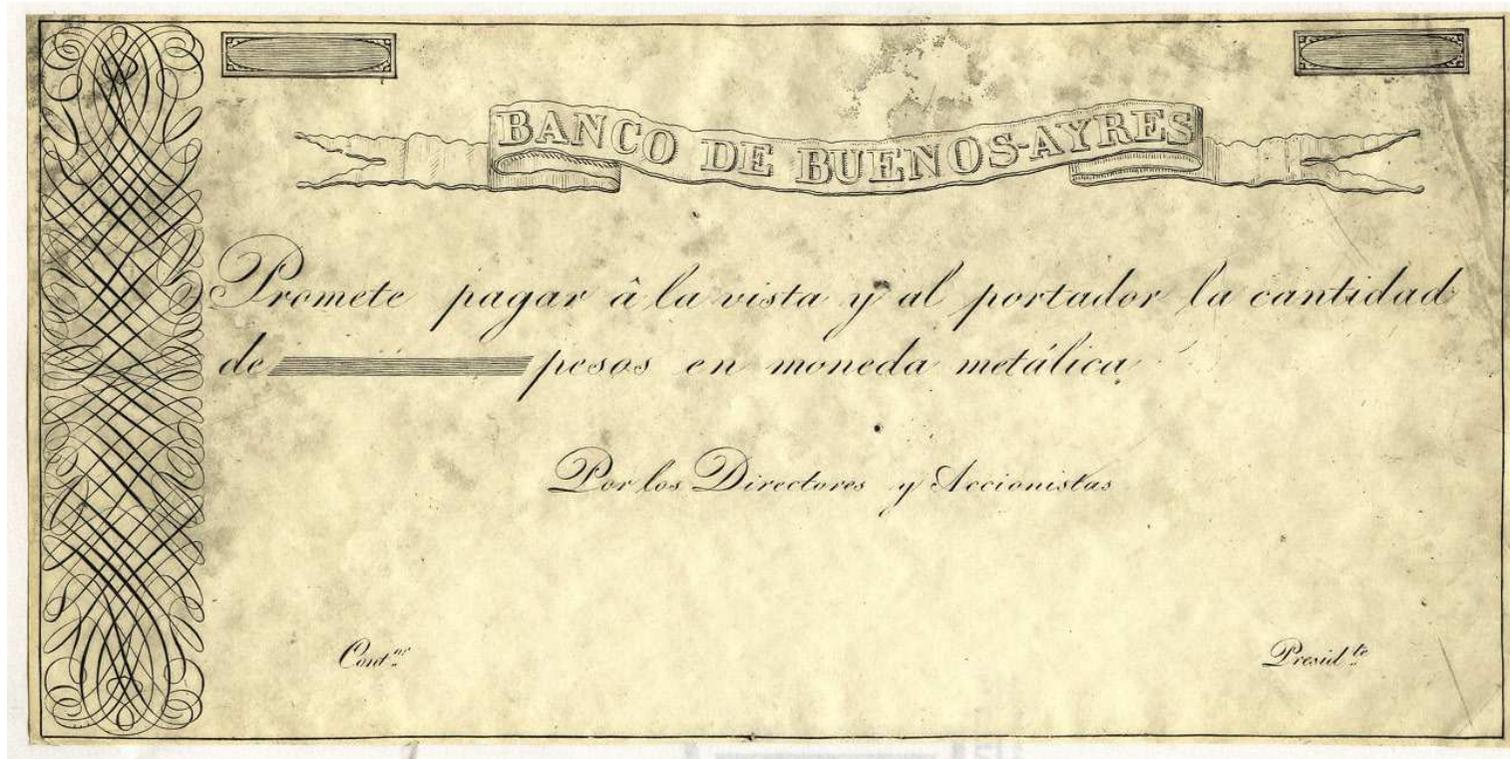


photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-7rp

réimpression du formulaire faite
par la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco vers 1900

BILLETS DU TRÉSOR DE LA PROVINCE DE BUENOS AIRES

La province de Buenos Aires ne disposant pas de métaux précieux, elle manqua chroniquement de monnaie métallique, donc de petit numéraire. La seule pièce frappée entre 1815 et 1827 était le dixième de réal en cuivre, de 1822 et 1823 :



Par décret du 24 février 1823, le gouvernement provincial émit par l'intermédiaire de la Trésorerie Générale des coupures de 1, 2 et 5 *pesos metálicos*. Comme le Banco de Buenos Ayres n'était pas autorisé à émettre des billets inférieurs à 20 \$, il fallait combler le manque de numéraire plus petit, indispensable entre autres pour payer leur solde aux troupes envoyées contre les indigènes.

Le dessin tenait compte du problème de l'analphabétisme : ainsi, le texte pour le peso était placé dans un cercle surmonté d'une rosette et avec le chiffre 1 en dessous ; pour le billet de 3 \$, le texte était placé dans un triangle avec une rosette à chaque pointe et la valeur en dessous. La coupure de 5 pesos reproduisait ce même schéma, mais avec le texte dans un pentagone. Le format était identique pour toutes les valeurs, soit environ 100 x 100 mm. Le papier ne contient pas de filigrane, du moins pas celui des exemplaires connus.

Le texte précise que *ce bon sera admis à la trésorerie, à la recette, à la police, à la banque et au bureau du papier monnaie pour ... peso(s) métallique(s), ou il sera payé à vue dans un quelconque des dits bureaux 17 pesos en bons avec une once d'or monnayé (soit 8 Escudos)* : il s'agit en fait de certificats-or ! Ces *vales* devaient être numérotés à la main et paraphés. Le billet de 3 \$ porte en dessous du triangle le nom de Juan Manuel de Luca qui ajoutait sa *rúbrica* à la main. Finalement, ils étaient validés avec un timbre sec.

Cette émission fut toutefois très éphémère, car le Banco de Buenos Ayres la considérait comme préjudiciable à ses activités et le gouvernement décida le retrait de ces billets en mai déjà. Du fait de leur brève circulation, les quantités émises devaient être assez faibles. Le seul de ces *vales* qu'un collectionneur peut espérer trouver avec beaucoup de chance est celui d'un peso.

1 peso

PS-121

NC-27

BA-8

≈ 83 x 104 mm



scan CENUBA

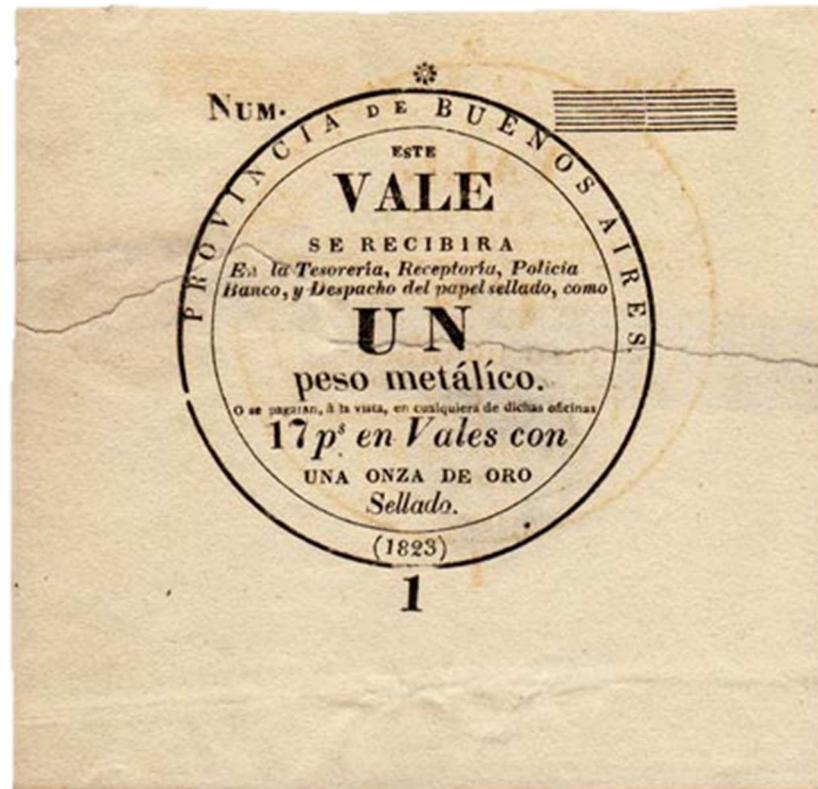
PS-121

NC-27

BA-8

deux *rúbricas* en guise de signatures

* cet exemplaire a déjà été reproduit dans Alfredo Taullard, *Billetes de Banco de la República Argentina*, Buenos Aires 1924, puis chez Nusdeo / Conno.



PS-121

NC-27

BA-8r

Formulaire sans numéro ni signature

Ce billet correspondait en principe à la monnaie de 8 Reales (1813) ou de 8 Soles (1815), d'un titre de 0.896, d'un poids de 27 g et d'un diamètre de 40 mm, frappées en 1813 et 1815 à Potosí, alors dans le Haut Pérou. En 1813, on frappa également des pièces de 8, 4, 2, 1 et ½ real avec l'initiale J du testeur.

valeur :	poids :	diamètre :
8 reales	27 g	40 mm
4 reales	13,5 g	31 mm
2 reales	6,75 g	25,5 mm
1 real	3,383 g	21 mm
½ real	1,691 g	15,8 mm



La promesse de paiement des *vales* fixait la relation à 17 billets pour une once d'or. La pièce de 8 Escudos (correspondant originalement à 16 pesos) d'un poids de 27 g et d'un diamètre de 35,3 mm correspondait en réalité à 17 pesos argent et fut elle aussi frappée en 1813 à Potosí, ainsi que des pièces de 4, de 2 et de 1 escudo, rarissimes, également avec l'initiale J :



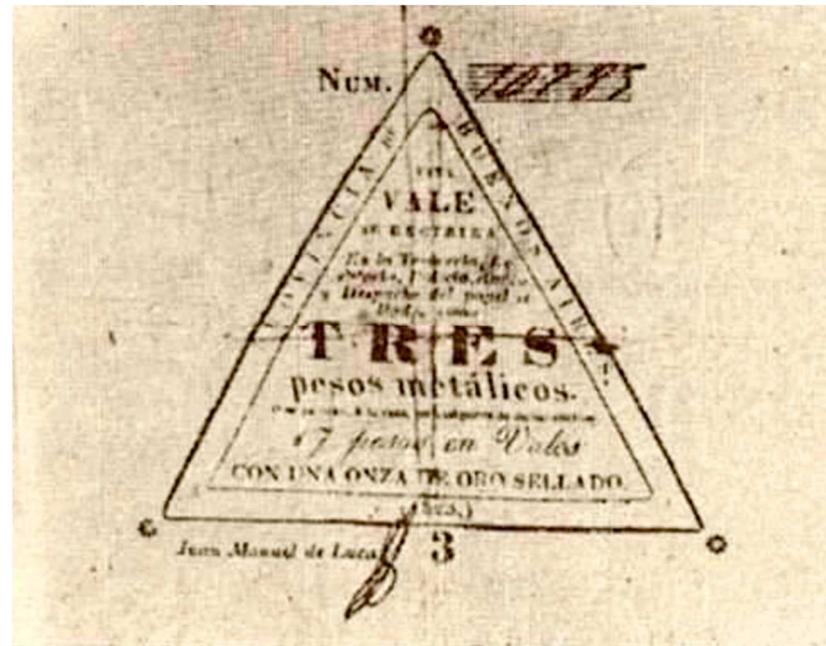
3 pesos

PS-122

NC-28

BA-9

≈ 110 x 85 mm



PS-122

NC-28

BA-9

nom du trésorier général José Manuel de Luca imprimé,
avec *rúbrica* manuscrite

PS-122

NC-28

BA-9r

formulaire non émis

5 pesos

PS-123

NC-29

BA-10

format 83 x 104 mm ?

PS-123

NC-29

BA-10

conception similaire au billet de 3 pesos, mais texte dans un pentagone avec une petite rosette à chaque sommet.
Pas d'exemplaire ni de formulaire connu à ce jour.

BANCO DE BUENOS AYRES VALES LARGOS (BONS GRAND FORMAT) - 1^{re} ÉMISSION

Ces émissions du Banco de Buenos Ayres étaient destinées à remplacer les billets que le gouvernement avait retirés sur demande de la banque. Le 2 juin, le gouvernement avait publié un décret autorisant la banque à émettre des petites coupures, et le 9 juin déjà commença la mise en circulation. Le texte simplifié est une promesse de paiement d'une once d'or monnayé pour 17 pesos en billets. Pour permettre aux illettrés de les distinguer, on appliqua un seul sceau de la banque sur le billet d'un peso et deux sceaux superposés sur celui de 2 pesos.

Les billets de la première émission, datés du 9 juin 1823, sont d'une façon simple, imprimés en noir sur un papier blanc sans filigrane. Les mesures varient entre 190 x 70 et 195 x 72 mm. Agustín H. Thiesen signait comme caissier, et le nom du président, (Juan Pedro) Aguirre, est imprimé à droite. Au début, le président ajoutait sa *rúbrica*. Par la suite, le directeur Juan Molina signait à sa place, faisant précéder le nom imprimé par un *P.* et signant en dessous.

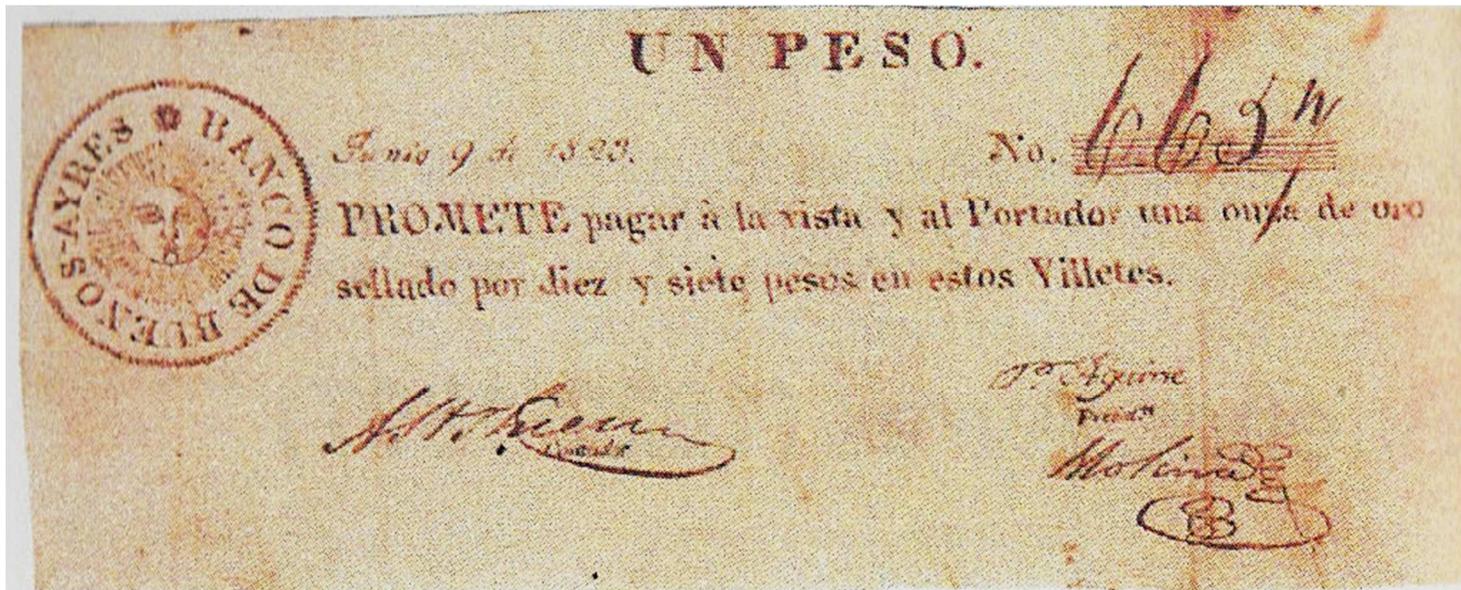
1 peso

PS-307

NC-32

BA-11

≈ 190 x 75 mm



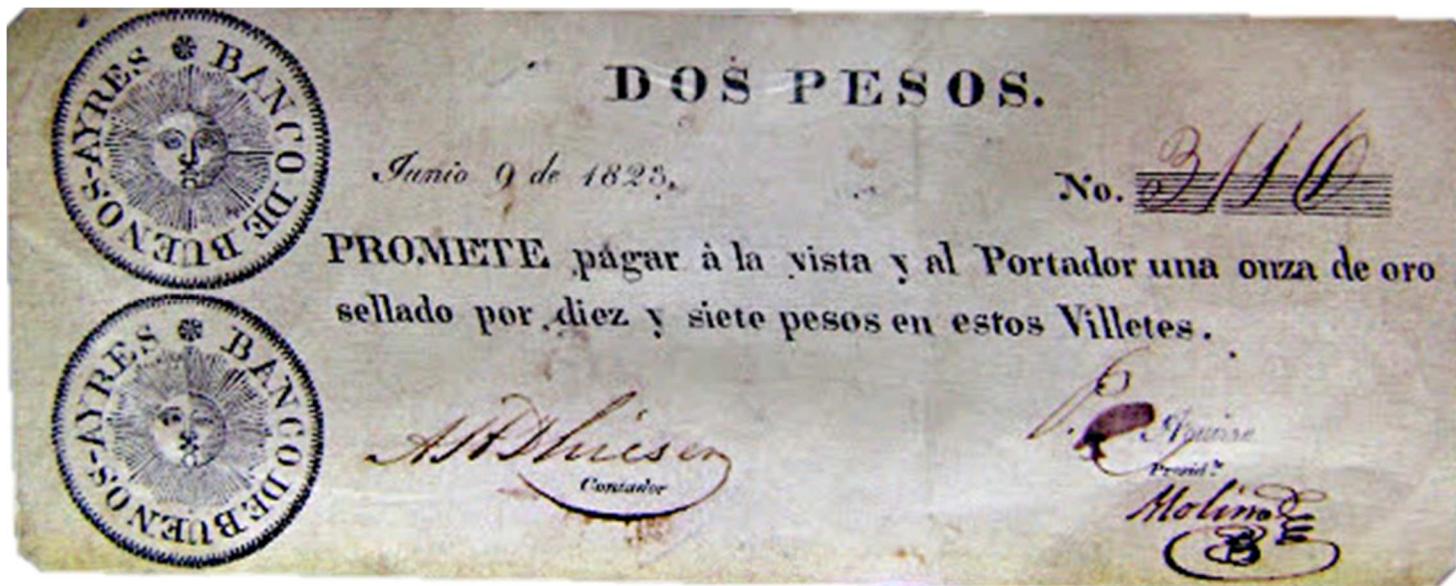
2 pesos

PS-308

NC-33

BA-12

≈ 190 x 75 mm



2^e ÉMISSION

Les *vales* de la deuxième émission, datés du 20 novembre 1823, ont le même texte, mais dans un cadre de motifs géométriques et de lignes entrelacées. Vicente Alvarez signe comme caissier, et Juan Molina pour le président, mais le titre est maintenant *Por el Presidente*, et les sceaux de la banque sont placés au centre sur la coupure de 2 pesos où, vu le manque de place, on les a fait se chevaucher.

On ignore les quantités imprimées et émises. Le 1^{er} août 1824, devant l'apparition de faux, ils seront remplacés par les billets roses imprimés en Angleterre.

Comme les billets du Trésor, ces coupures sont excessivement rares.

1 peso

PS-309

NC-34

BA-13

≈ 190 x 75 mm

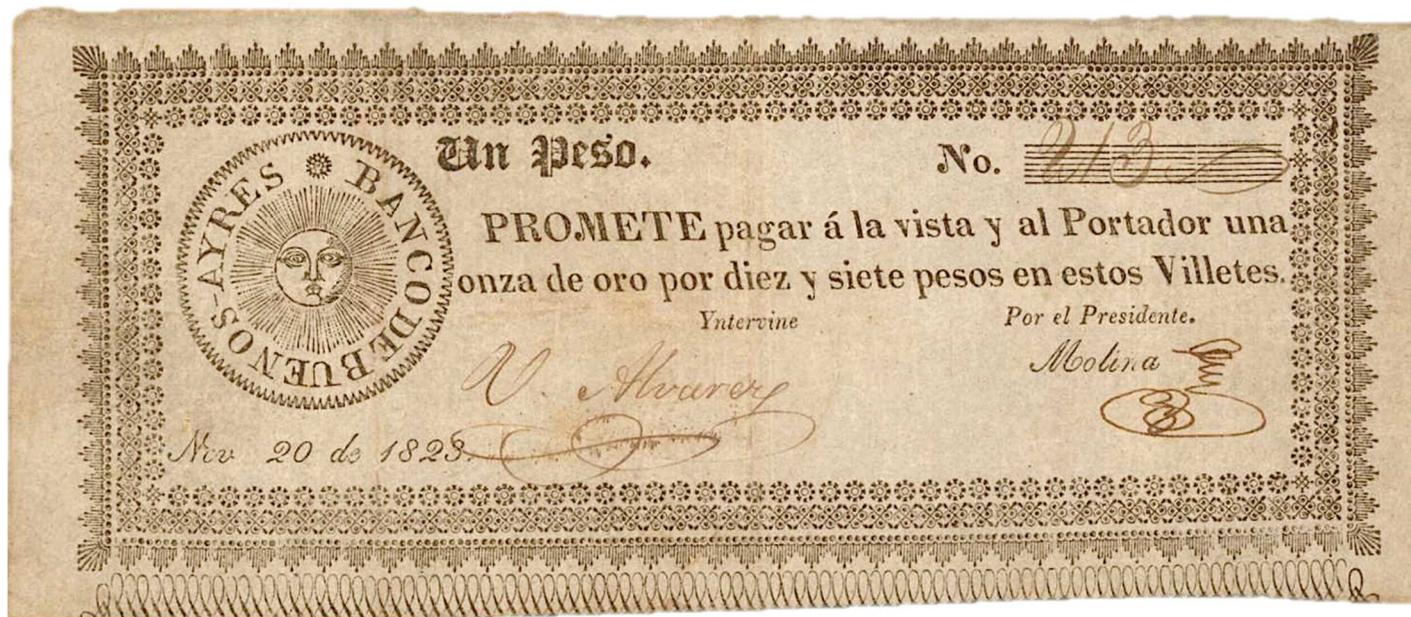


photo Stack's Ponterio, Aug. 2018

2 pesos

PS-310

NC-35

BA-14

≈ 190 x 75 mm



BANCO DE BUENOS AYRES - ÉMISSION DÉFINITIVE

Cette émission est la première à avoir été imprimée à l'étranger, à savoir chez Henckell & Du Buisson à Londres. Nettement plus élaborés que les précédents, ces billets ont été imprimés en taille douce sur un papier filigrané, rose au format de 130 x 110 mm pour le peso et blanc au format de 205 x 120 mm pour les autres coupures. Le filigrane mentionne la valeur, en haut à droite en chiffres (p. ex. 10 Pesos) et en bas au centre en lettres (Diez Pesos), dans un cadre ornemental. Aucun de ces billets n'a d'impression au revers.

La valeur figure dans un cartouche différent pour chaque valeur en haut à gauche (p. ex. 10 PESOS, mais UN PESO pour le peso). Sous le cartouche (à sa droite, pour le peso), les armoiries nationales et dans l'angle supérieur droit, N° et un champ hachuré pour le numéro qui sera inscrit à la main. Entre le cartouche et le numéro (sous l'écusson, pour le peso), le texte :

*La banque de Buenos Ayres
promet de payer au porteur et à vue la quantité de ... pesos en monnaie métallique.
Buenos Ayres, (date)¹⁾
Pour les Directeurs et Actionnaires
(A. E. Thiesen) (J. P. Aguirre)²⁾
Caissier Président*

¹⁾ 1^{er} août 1823 ou 1^{er} mars 1824

²⁾ ou Man(ue)! H(ermenegil)^{do} Aguirre

Pour le peso, la promesse de paiement est "*dix-sept pesos ou une once d'or monnayé pour dix-sept de ces billets*".

La coupure d'un peso n'est pas datée et ne porte que la signature manuscrite de Vicente Alvarez (voir ill.).

L'émission fut sollicitée le 15 juillet 1822, et la mise en circulation commença le 12 août 1823 avec la coupure de 5 \$. Le temps de 13 mois écoulé entre la demande et l'émission s'explique par le travail sur les planches, la fabrication du papier, le transport par voie maritime etc.

L'émission comprenait des coupures de 1, 5, 10, 20, 50, 100, 150, 500 et 1000 pesos (PS-311 - 316, NC-36 à 44). Au moment de la rédaction du catalogue de Nusdeo / Conno en 1982, seul un exemplaire du billet de 100 \$ était connu, et aucun de 150 et de 500 \$. L'émission du billet de 1000 est elle aussi documentée, mais il aurait été aussitôt retiré de la circulation.

La seule coupure de cette émission offerte de temps à autre - quoique très rarement - est le peso.

1 peso

PS-311

NC-36

BA-15

≈ 130 x 100 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-311

NC-36

BA-15

signature manuscrite de V. Alvarez

Les billets portant une autre signature ont été émis par le Banco Nacional dès 1826.

5 pesos moneda metálica

PS-312

NC-37

BA-16

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-312

NC-37

BA-16

signatures manuscrites de A. H. Thiesen et Juan P. Aguirre

10 pesos moneda metálica

PS-313

NC-38

BA-17

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-313

NC-38

BA-17

signatures manuscrites de A. H. Thiesen et Man^l H^{do} de Aguirre

20 pesos moneda metálica

PS-314	NC-39	BA-18
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

50 pesos moneda metálica

PS-315	NC-40	BA-19
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

100 pesos moneda metálica

PS-316	NC-41	BA-20
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

150 pesos moneda metálica

PS-	NC-42	BA-
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

500 pesos moneda metálica

PS-317	NC-43	BA-21
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

1000 pesos moneda metálica

PS-318	NC-44	BA-22
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

BILLETS DU BANCO DE BUENOS AYRES ÉMIS EN 1826 PAR LE BANCO NACIONAL

Une nouvelle émission de ces mêmes billets eut lieu sous la responsabilité du Banco Nacional créé le 28 janvier 1826 et qui utilisa le solde de billets du Banco de Buenos Ayres tels quels en attendant de disposer de billets propres.

Toutes ces coupures portent la date manuscrite du 12 février 1826, à part celle d'un peso, non datée, mais qui se reconnaît par la signature (J.M. Robles, S. Rodriguez, P. Ximenez, F. Zambrano et peut-être d'autres).

Les coupures de 5 et de 10 pesos sont signées par des employés du comptoir des billets (M. Errasquin, Rafael Rúa, J. M. Robles et éventuellement d'autres), après avoir ajouté à la main *Pr el S* (pour M. le ...) devant les titres imprimés.

Les billets de 50 à 1000 \$ sont en principe signés par le caissier, Andrés de Arguibel, et le président, Juan Pedro de Aguirre. En avril 1826, le caissier a été remplacé par Francisco del Sar, dont il est possible que l'on puisse trouver la signature sur certaines coupures.

Les premiers billets d'un peso (PS-320a) sont encore imprimés sur papier rose : il s'agit des billets non émis par le Banco de Buenos Ayres. Il semble qu'après épuisement de ces formulaires, on ait utilisé du papier blanc pour une nouvelle impression (PS-320b).

Nusdeo / Conno nous donnent les quantités de billets habilités (signés, datés et numérotés) suivantes :

PS-320a/b	NC-45a/b	\$	1	301'650	
PS-321	NC-46	\$	5	39'632	
PS-322	NC-47	\$	10	6'491	
PS-323	NC-48	\$	50	5'652	
PS-324	NC-49	\$	100	3'558	
-	NC-50	\$	150	300	*
-	NC-51	\$	1000	50	*

* Bien que ces billets aient été habilités et sans doute émis, on n'en connaît pas d'exemplaire survivant. On suppose que leurs caractéristiques correspondent à celles des autres coupures de cette émission.

1 peso

PS-320

NC-45

BN-1

≈ 130 x 110 mm



PS-320a

NC-45b

BN-1b

papier rose

signataire : M^l Núñez



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-320b

NC-45a

BN-1a

papier blanc

signataire : J. M. Robles

5 pesos moneda metálica

PS-321

NC-46

BN-2

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-321

NC-46

BN-2

signataires : J. M. Robles et R. Rua.

10 pesos moneda metálica

PS-322

NC-47

BN-3

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-322

NC-47

BN-3

signataires : M. J. Errazquin et R. Rúa.

Selon Nusdeo / Conno, la coupure de 20 \$ n'a pas été émise par le Banco Nacional.

50 pesos moneda metálica		
PS-324	NC-48	BN-5
≈ 205 x 120 mm	pas d'exemplaire connu à ce jour	

100 pesos moneda metálica

PS-325

NC-49

BN-6

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-325

NC-49

BN-6

signataires : Andrés de Arguibel et Juan Pedro de Aguirre.

2050 formulaires des billets PS-301 à 306 / NC-21 à 26 auraient été utilisés pour la valeur de 500 pesos le 20 mars 1826, afin de compléter la gamme. Pour le moment, on ne connaît pas d'exemplaire de cette coupure qui est mentionnée sous le n° 52 chez NC, mais qui ne figure ni dans le SCWPM (PS-...) ni chez Bauman.

Quant à l'émission de papier monnaie du Banco de Buenos Ayres, qui avait pu payer un dividende de 18 % après sa première année d'exercice, elle dépassa avec plus d'un million de pesos très largement le montant garanti par les 14'000 onces d'or (soit 238'000 pesos) qui restaient dans ses coffres en 1824, rendant ses billets inconvertibles de fait.

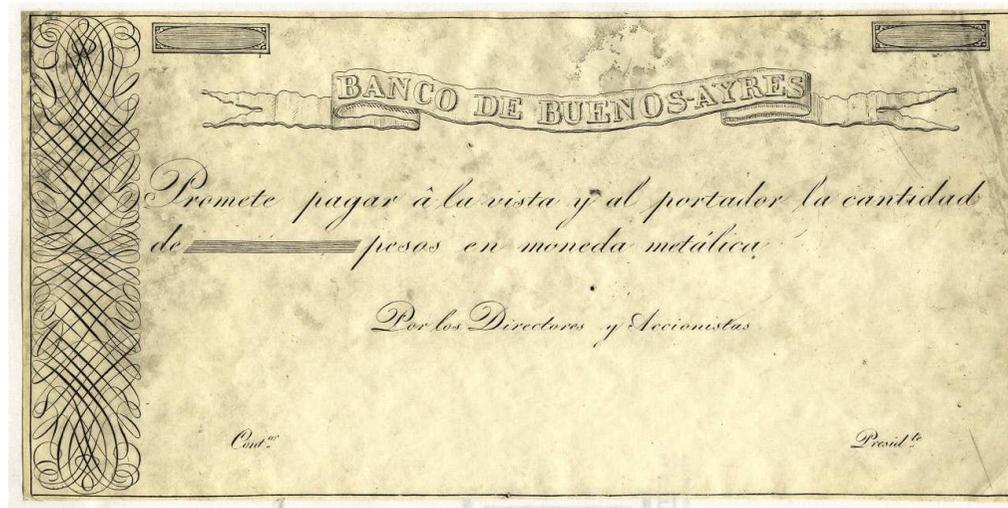
500 pesos moneda metálica

PS-305

NC-52

BA-5

≈ 210 x 100 mm



BILLETS DU BANCO DE BUENOS AYRES ÉMIS EN 1827 PAR LE BANCO NACIONAL.

Une nouvelle série de billets avait été commandée en 1825 par le Banco de Buenos Ayres chez Fairman, Draper, Underwood & C^o à Philadelphie. Toutefois, à cause du blocus du port de Buenos Aires par la flotte brésilienne, ils n'arrivèrent au pays que le 15 mars 1827, donc après la transformation du Banco de Buenos Ayres en Banco Nacional. Aussitôt reçus, les billets furent datés du 17 mars 1827, à l'exception du peso, sur lequel on n'avait pas prévu d'espace pour la date. Les signatures furent appliquées à partir du 18 mars et la mise en circulation se fit à partir du lendemain en trois semaines, pour remplacer les billets des émissions précédentes.

Les billets sont de format uniforme, d'environ 175 x 75 mm, et ont les mêmes légendes que ceux de l'émission précédente. Toutefois, sur la coupure de 5 \$, la mention *Por los Directores y Accionistas* n'apparaît pas. Les billets sont échangeables en monnaie métallique, mais la coupure d'un peso n'est échangeable qu'à 17 pour une once d'or monnayé.

Le billet d'un peso ne porte qu'une seule signature (F. Balbín, R. P. del Puerto, M. Gándara, B. Montalvo, J. M. Posse, J. M. Rezabal, S. Rodríguez ou P. Ximenez), ceux de 5 à 50 \$, deux, parfois avec adjonction manuscrite "por" devant le titre. Les coupures de 100 à 1000 \$ sont signées par Agustín H. Thiesen et Manuel de Arroyo y Piñedo ou Félix de Alzaga.

Une partie des billets a été imprimée à Buenos Aires. Ils se reconnaissent au papier, très fin pour ceux imprimés aux États-Unis et plus épais pour ceux imprimés sur place. On ne distingue aucun filigrane. Sur les billets de 5 \$, 10 \$, 20 \$ et 100 \$ figure le nom de l'imprimeur. Le revers est vierge de toute impression.

Ces billets, très élaborés pour l'époque, devaient être difficiles à imiter, ce qui n'empêchait pas que des contrefaçons fussent fabriquées à l'extérieur. De même, on a relevé des falsifications : billet de 1 \$ modifié en 5 \$, de 5 \$ changé en 50 \$, de 5 \$ et 10 \$ transformés en 100 \$ et de 10 \$ changé en 1000 \$. Pour la première fois, on y trouve des lettres indiquant la position du billet sur la planche.

Il peut paraître surprenant de trouver sur les billets de 1 à 100 pesos des portraits de personnalités sans rapport direct avec l'Argentine, comme Simon Bolívar, George Washington, William Penn, Benjamin Franklin et Robert Morris. Ces personnages - l'identité de certains restant à confirmer - ont cependant un lien avec l'indépendance des républiques d'Amérique.

tableau récapitulatif de l'émission d'après Nusdeo / Conno :

SCWPM	NC	valeur	tirage		total en \$	mise en circulation	
			impr. E.-U.	impr. BsAs		à partir du	jusqu'au
PS-328	81	\$ 1	334'548	1.052'000	1.386'548 \$ *	19.03.1827	31.01.1829
PS-329	82	\$ 5	40'000	8'800	244'000 \$	19.03.1827	16.10.1828
PS-330	83	\$ 10	10'000	8'600	186'000 \$	18.03.1827	18.10.1828
PS-331	84	\$ 20	5'000	4'300	186'000 \$	26.03.1827	18.10.1828
PS-332	85	\$ 50	4'004	9'700	685'200 \$	02.04.1827	20.11.1828
PS-333	86	\$ 100	6'000	4'300	1.030'000 \$	02.04.1817	18.10.1828
PS-334	87	\$ 150	4'000	11'903	2.385'450 \$	09.04.1827	17.01.1828
PS-335	88	\$ 500	200	4'700	2.450'000 \$	23.03.1827	27.01.1829
PS-336	89	\$ 1000	100	4'900	5.000'000 \$	23.03.1827	27.01.1829

* NC ajoutent à ce chiffre 1.174'000 billets sans indication et 152'000 pour la Province Orientale ; pour les derniers, il pourrait s'agir de PS- / NC 55 ou PS / NC 57 émis par le Banco Nacional (voir chapitre 3).

Vers 1900, la Cía Sud-Americana de Billeto de Banco de Buenos Aires a fait des réimpression avec les planches originales de toutes les valeurs.

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

1 peso

PS-328

NC-81

BN-22

≈ 175 x 75 mm

lettres A à H

portraits de Simón Bolívar et George Washington



<https://www.coinarchives.com/d4f3775970fcd0d311ae815639773d69/img/sedwick/022/image01361.jpg>

PS-328

NC-81

BN-22

signataire : S. Rodriguez.

PS-328

NC-81

BN-22

signataire : P. Ximenez.



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-328

NC-81

BN-22

signataire : J. M. Posse ?





Ce quart de feuille montre bien qu'il s'agit de lettres de position et non pas de série.



PS-328 NC-81 BN-22r

formulaire sans signatures

PS-328 NC-81 BN-22rp

réimpression par la CSABB vers 1900

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

5 pesos moneda metálica

PS-329 NC-82 BN-23
≈ 175 x 75 mm lettres A à D

portraits de Benjamin Franklin et William Penn



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



d'après David Martin, 1737 - 1797

PS-329 NC-82 BN-23

signataires: J. C. Rezaval et J. M. Posse

PS-329 NC-82 BN-23r

formulaire sans date ni signatures

PS-329 NC-82 BN-23rp

réimpression par la CSABB vers 1900



par Prior, d'après un artiste inconnu

10 pesos moneda metálica

PS-330 NC-83 BN-24
≈ 175 x 75 mm lettres A et B

portraits de Simon Bolívar et George Washington



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-330 NC-83 BN-24

signataires: J. M. Posse et R. P. del Puerto

PS-330 NC-83 BN-24r

formulaire sans date ni signatures

PS-330 NC-83 BN-24rp

réimpression par la CSABB vers 1900

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

20 pesos moneda metálica

PS-331 NC-84 BN-25
≈ 175 x 75 mm lettre A

portraits de Simon Bolívar et George Washington

PS-331	NC-84	BN-25
billet habilité		

PS-331	NC-84	BN-25r
formulaire sans date ni signatures		



réimpression CSABB, photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-331 NC-84 BN-25rp
réimpression par la CSABB vers 1900

50 pesos moneda metálica

PS-332 NC-85 BN-26
≈ 175 x 75 mm lettre A

portraits de Simon Bolívar et George Washington

PS-332	NC-85	BN-26
billet habilité		

PS-332	NC-85	BN-26r
formulaire sans date ni signatures		



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-332 NC-85 BN-26rp
réimpression par la CSABB vers 1900

100 pesos moneda metálica

PS-333 NC-86 BN-27
≈ 175 x 75 mm lettre A

portraits d'un inconnu*.

PS-333	NC-86	BN-27
billet habilité		

PS-333	NC-86	BN-27r
formulaire sans date ni signatures		



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-333 NC-86 BN-27rp
réimpression par la CSABB vers 1900

* Bauman l'identifie comme celui de Robert Morris, l'un des signataires de l'acte d'indépendance des États-Unis, mais un doute sérieux reste permis lorsqu'on voit les portraits de Morris.



Cette illustration tirée de l'ouvrage de Nusdeo / Conno montre un exemplaire d'un billet de 10 pesos altéré pour passer pour une coupure de 100 pesos

150 pesos moneda metálica

PS-334 NC-87 BN-28
≈ 175 x 75 mm lettre A



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-334 NC-87 BN-28
signataires : J. H. Thiesen et M. de Arroyo

PS-334	NC-87	BN-28r
formulaire sans date ni signatures		

PS-334	NC-87	BN-28rp
réimpression par la CSABB vers 1900		

500 pesos moneda metálica

PS-335 NC-88 BN-29
≈ 175 x 75 mm lettre A



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-335 NC-88 BN-29
signataires : J. H. Thiesen et M. de Arroyo

PS-335	NC-88	BN-29r
formulaire sans date ni signatures		

PS-335	NC-88	BN-29rp
réimpression par la CSABB vers 1900		

1000 pesos moneda metálica

PS-336 NC-89 BN-30
 ≈ 175 x 75 mm lettre A

PS-336	NC-89	BN-30
billet habilité		

PS-336	NC-89	BN-30r
formulaire sans date ni signatures		



réimpression CSABB, photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-336	NC-89	BN-30rp
réimpression par la CSABB vers 1900		