

EL PAPEL MONEDA ARGENTINO BANCO DE BUENOS AYRES 1822 - 1824



Martín Rodríguez

El 15 de enero de 1822, durante el gobierno de Martín Rodríguez, unos habitantes de Buenos Aires se reunieron bajo la presidencia del ministro de Hacienda Manuel José García, con miras a la creación de un banco. Se decidió fundar el *Banco de Buenos Ayres*, también conocido como *Banco de Descuentos*, que se organizaría como una sociedad limitada de capital privado. El capital era de un millón de *pesos fuertes*, dividido en acciones de 1000 *pesos fuertes* cada una.



Manuel José García

De hecho, fue la primera sociedad anónima constituida en Argentina, con accionistas criollos, ingleses, españoles, franceses y alemanes, terratenientes, militares, clérigos y personas de diversas profesiones. Durante su historia, el establecimiento cambió su nombre y estatus legal varias veces: fundado en 1822 como *Banco de Buenos Ayres*, incorporado como S.A., alentado y protegido por el gobierno provincial, se reestructuró en 1826 bajo el nombre de Banco de las *Provincias Unidas del Río de la Plata*, popularmente *Banco Nacional*, bajo el estatus de una sociedad mixta con una sección del Hotel des Monnaies.

El 22 de junio se promulgó la ley que autoriza el establecimiento de este banco. El artículo 15 de los estatutos le otorgaba el derecho a emitir billetes en denominaciones no inferiores a 20 \$F según lo que considerara útil. El banco tuvo un efecto estimulante en la economía, especialmente a través de una caída en el interés, pero también alentó la especulación con el resultado de que en 1824 el banco había puesto en circulación muchos más billetes de los que podía pagar en comparación con el dinero metálico a su disposición. Este fue solo el comienzo de un proceso de erosión del valor del papel moneda que no se ha detenido desde entonces.

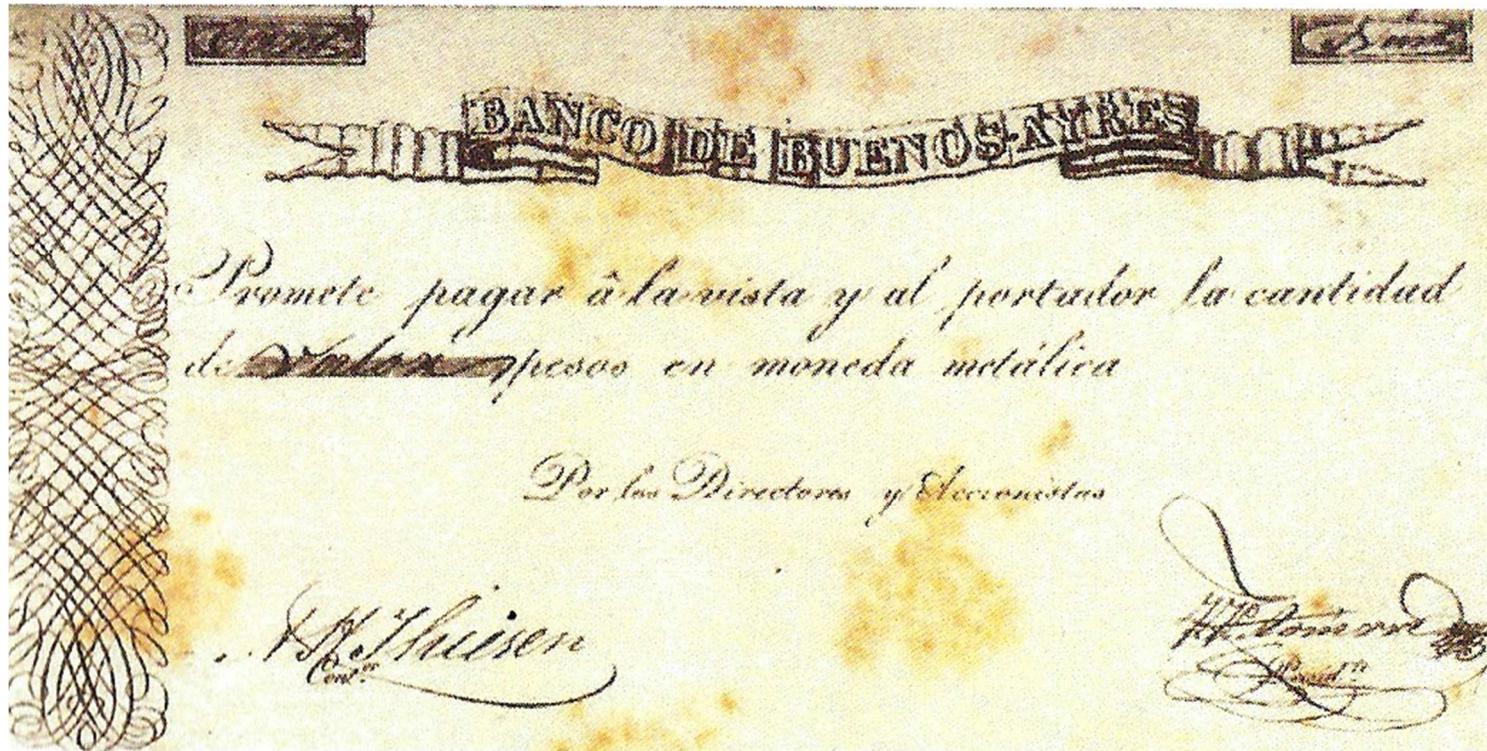
El 25 de julio de 1822 se decidió que la primera emisión de \$500.000 consistía en formas *provisionales unifaces*, en las que el valor - 20, 50, 100, 200, 500 o 1000 pesos metálicos - debía ser escrito a mano en números y letras, así como el número y las firmas. La placa de cobre fue grabada por el francés José Rousseau, establecido en Argentina, quien también fue el autor del dibujo. La impresión se realizó en Ponce's en Buenos Aires en un simple papel blanco. La circulación comenzó el 16 de septiembre de 1822. Como estas notas no eran difíciles de imitar, fueron rápidamente reemplazadas por una serie definitiva.

Según los registros del banco, se habrían emitido 2500 formularios a \$ 20, 1300 a \$ 50, 1600 a \$ 100, 625 a \$ 200, 100 a \$ 500 y 50 a \$ 1000, y todos habrían sido reembolsados y destruidos, excepto 8 formularios a \$ 100 y \$ 5 a \$ 20.

La Compañía Sudamericana de Billetes de Banco realizó alrededor de 1900 reimpressiones de formas en blanco como la de la ilustración de la placa original conservada en el Museo Dr. Arturo Jauretche del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

20, 50, 100, 200, 500 et 1000 pesos

PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-1 à 7
≈ 210 x 100 mm



PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-7

forma con *Valor* y *Núm* en lugar de valor y número
firmado *Agustín H. Thiesen* y *Juan P. Aguirre*

Esta copia se reproduce en los libros de Taillard y de Bauman.

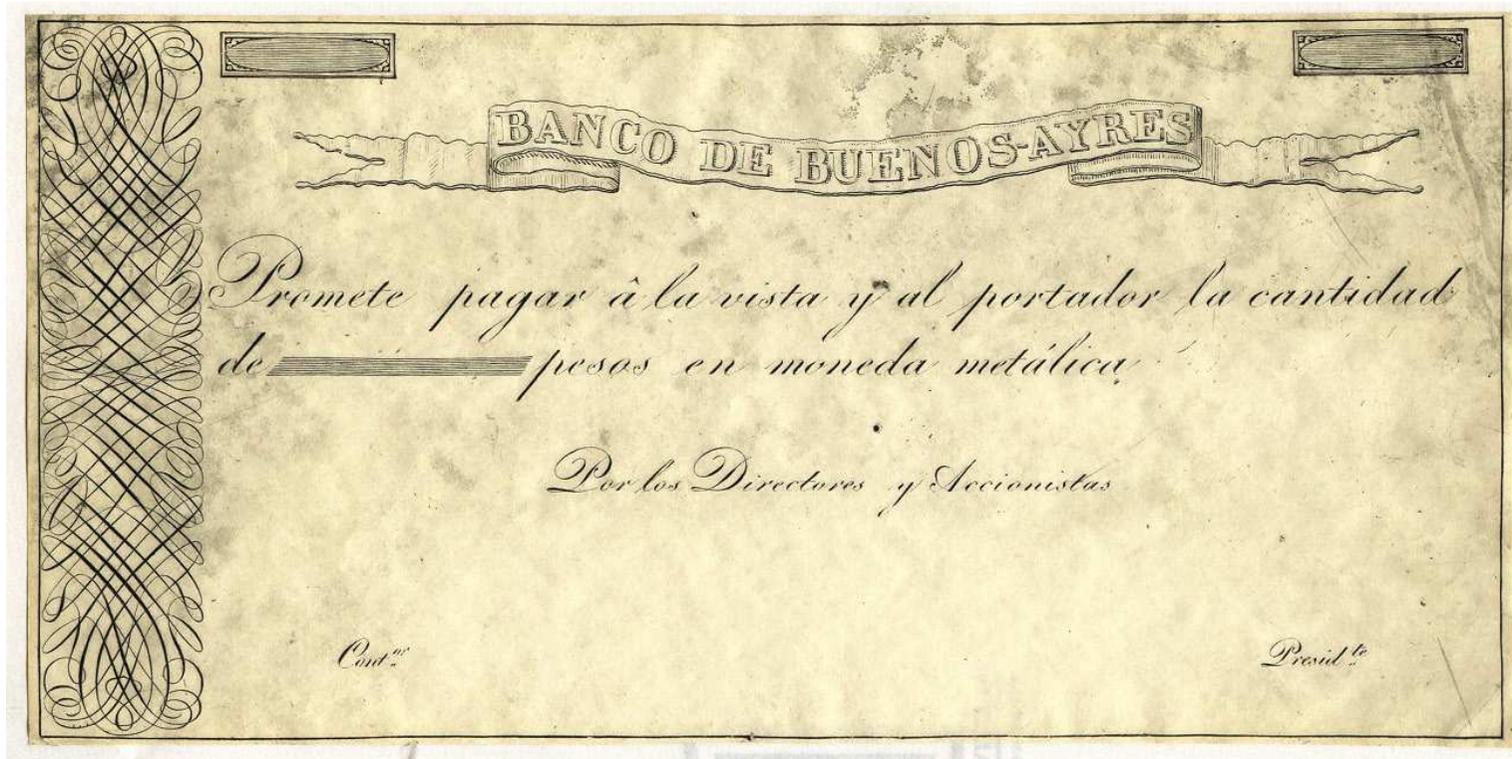


photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-301 à 306 NC-21 à 26 BA-7rp

reimpresión del formulario realizado
por la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco alrededor de 1900

BILLETES DEL TESORO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

La provincia de Buenos Aires no contó con metales preciosos, por lo que crónicamente carecía de dinero metálico, y por lo tanto de poco efectivo. La única moneda acuñada entre 1815 y 1827 fue el décimo de un real de cobre, de 1822 a 1823:



Por decreto del 24 de febrero de 1823, el gobierno provincial expidió a través de la Tesorería General denominaciones de 1, 2 y 5 *pesos metálicos*. Dado que al Banco de Buenos Ayres no se le permitía emitir billetes menores a 20 pesos, era necesario llenar la falta de cortes más pequeños, que eran indispensables entre otras cosas para pagar a las tropas enviadas contra los nativos.

El dibujo tuvo en cuenta el problema del analfabetismo : así, el texto para el peso se colocó en un círculo coronado por una roseta y con el número 1 debajo ; para el billete de \$3, el texto se colocó en un triángulo con una roseta en cada punta y el valor debajo. La denominación de 5 pesos reproducía esta misma idea, con el texto en un pentágono. El formato era idéntico para todos los valores, unos 100 x 100 mm. El papel no contiene una marca de agua, al menos no aquel de las copias conocidas.

El texto especifica que *este bono será admitido en la tesorería, la receta, la policía, el banco y la oficina de papel moneda para ... pesos metálicos, o se pagará a la vista en cualquiera de dichas oficinas 17 pesos en vales con una onza de oro acuñado* (u 8 Escudos): ¡estos son en realidad certificados de oro! Estos *vales* tenían que ser numerados a mano y rubricados. El billete de 3 pesos lleva debajo del triángulo el nombre de Juan Manuel de Luca, quien agregó su *rúbrica* a mano. Finalmente, fueron validados con un sello seco.

Sin embargo, esta emisión duró muy poco, ya que el Banco de Buenos Ayres lo consideró perjudicial para sus actividades y el gobierno decidió retirar estos billetes ya en mayo. Debido a su corta circulación, las cantidades emitidas tenían que ser bastante pequeñas. El único de *estos vales* que un coleccionista puede esperar encontrar con mucha suerte es el de un peso.

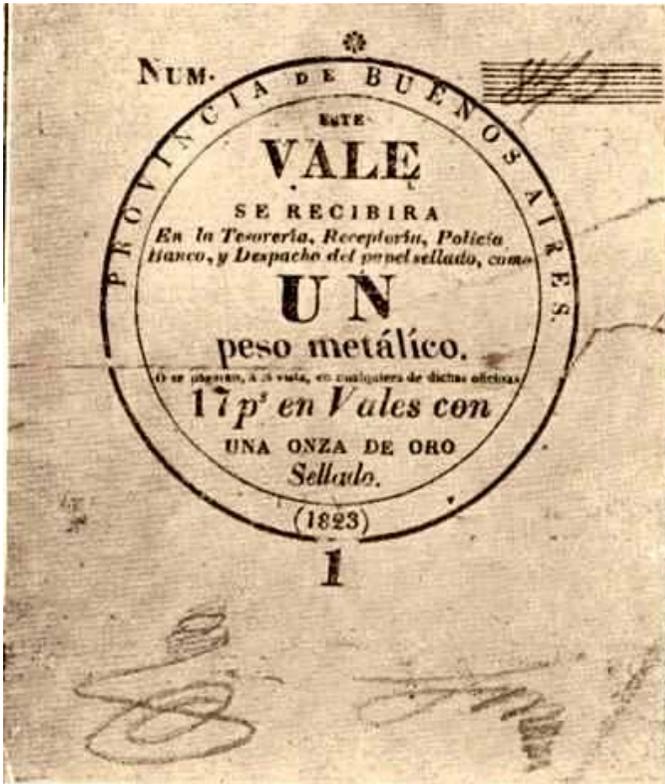
1 peso

PS-121

NC-27

BA-8

≈ 83 x 104 mm



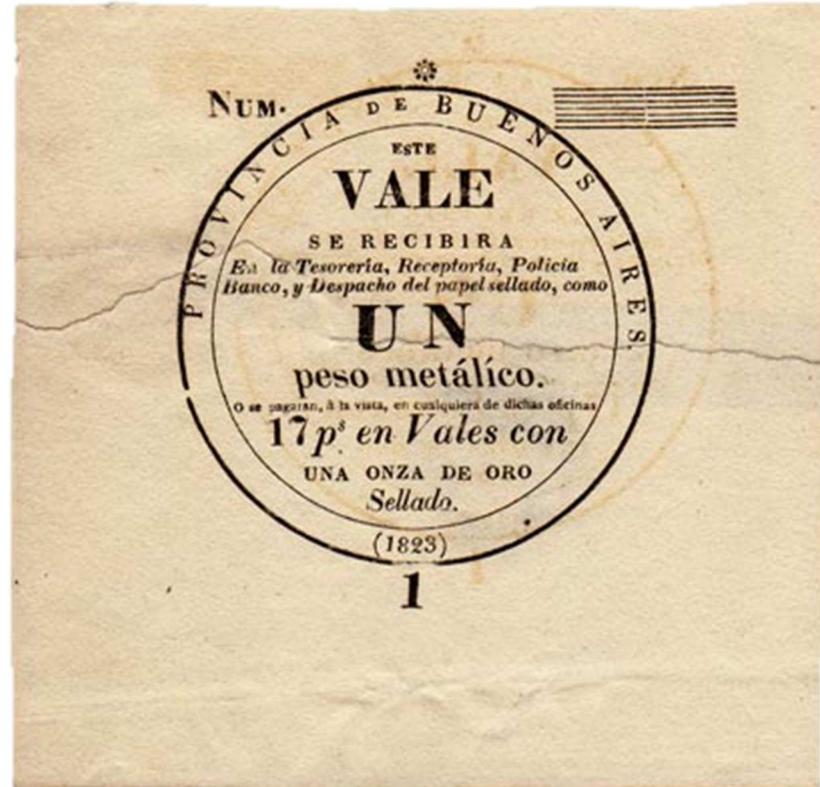
scan CENUBA

PS-121

NC-27

BA-8

dos rúbricas como firmas



PS-121

NC-27

BA-8r

Formulario sin número ni firma

* esta copia ya ha sido reproducida en Alfredo Taullard, *Billetes de Banco de la República Argentina*, Buenos Aires 1924, y luego en Nusdeo / Conno

Este billete correspondía en principio a la moneda de 8 Reales (1813) u 8 Soles (1815), con un título de 0.896, un peso de 27 g y un diámetro de 40 mm, acuñado en 1813 y 1815 en Potosí, en este entonces en el Alto Perú. En 1813, las monedas de 8, 4, 2, 1 y 1/2 real también se acuñaron con la J inicial del probador.

valor:	peso:	diámetro:
8 reales	27 g	40 milímetros
4 reales	13,5 g	31 milímetros
2 reales	6,75 g	25,5 milímetros
1 real	3.383 g	21 milímetros
½ real	1,691 g	15,8 milímetros



La promesa de pago de *los vales* estableció la proporción en 17 billetes por una onza de oro. La moneda de 8 Escudos (originalmente correspondiente a 16 pesos) con un peso de 27 g y un diámetro de 35,3 mm en realidad correspondía a 17 pesos de plata y también fue acuñada en 1813 en Potosí, así como monedas de 4, 2 y de 1 escudo, raras, también con la inicial J :



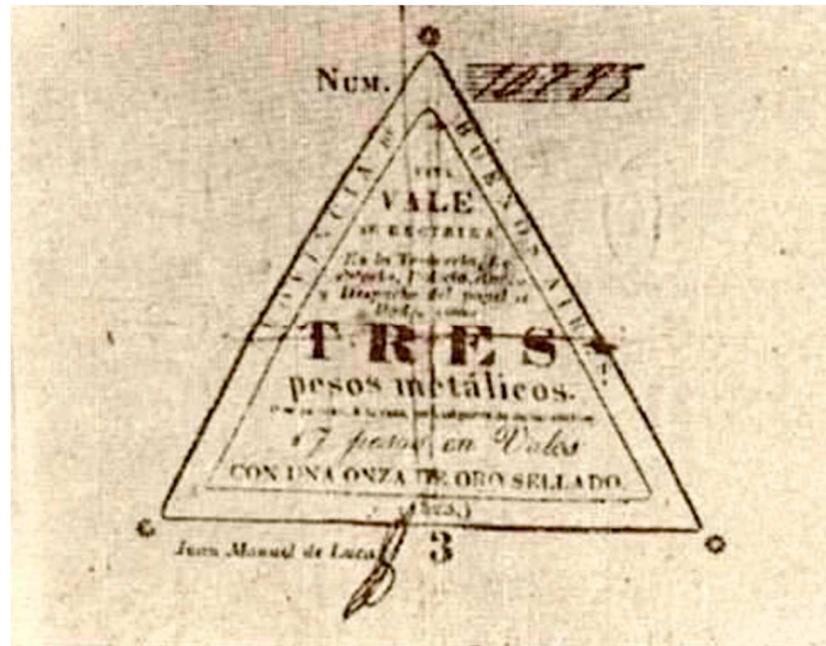
3 pesos

PS-122

NC-28

BA-9

≈ 110 x 85 mm



PS-122

NC-28

BA-9

nombre del tesorero general José Manuel de Luca impreso,
con *rúbrica* manuscrita

PS-122	NC-28	BA-9r
formulario no habilitado		

5 pesos

PS-123 **NC-29** **BA-10**
format 83 x 104 mm ?

PS-123	NC-29	BA-10
diseño similar al billete de 3 pesos, pero texto en un pentágono con una pequeña roseta en cada punta. No se conoce ninguna copia o formulario hasta la fecha.		

BANCO DE BUENOS AYRES VALES LARGOS – 1ª EMISIÓN

Estas emisiones del Banco de Buenos Ayres tenían que reemplazar a los billetes que el gobierno había retirado a petición del banco. El 2 de junio, el gobierno emitió un decreto autorizando al banco a emitir pequeñas denominaciones, y el 9 de junio comenzó la circulación de aquellas. El texto simplificado es una promesa de pagar una onza de oro acuñada por 17 pesos en billetes. Para permitir que los analfabetos los distinguieran, se aplicó un solo sello bancario al billete de un peso y dos sellos superpuestos al billete de 2 pesos.

Los billetes de la primera emisión, fechadas el 9 de junio de 1823, son de forma sencilla, impresas en negro sobre un papel blanco sin marca de agua. Las medidas varían entre 190 x 70 y 195 x 72 mm. Agustín H. Thiesen firmó como cajero, y el nombre del presidente, (Juan Pedro) Aguirre, está impreso a la derecha. Al principio, el presidente agregó su *rúbrica*. Posteriormente, el director Juan Molina firmó en su lugar, precediendo el nombre impreso por una *P.* y firmando a continuación.

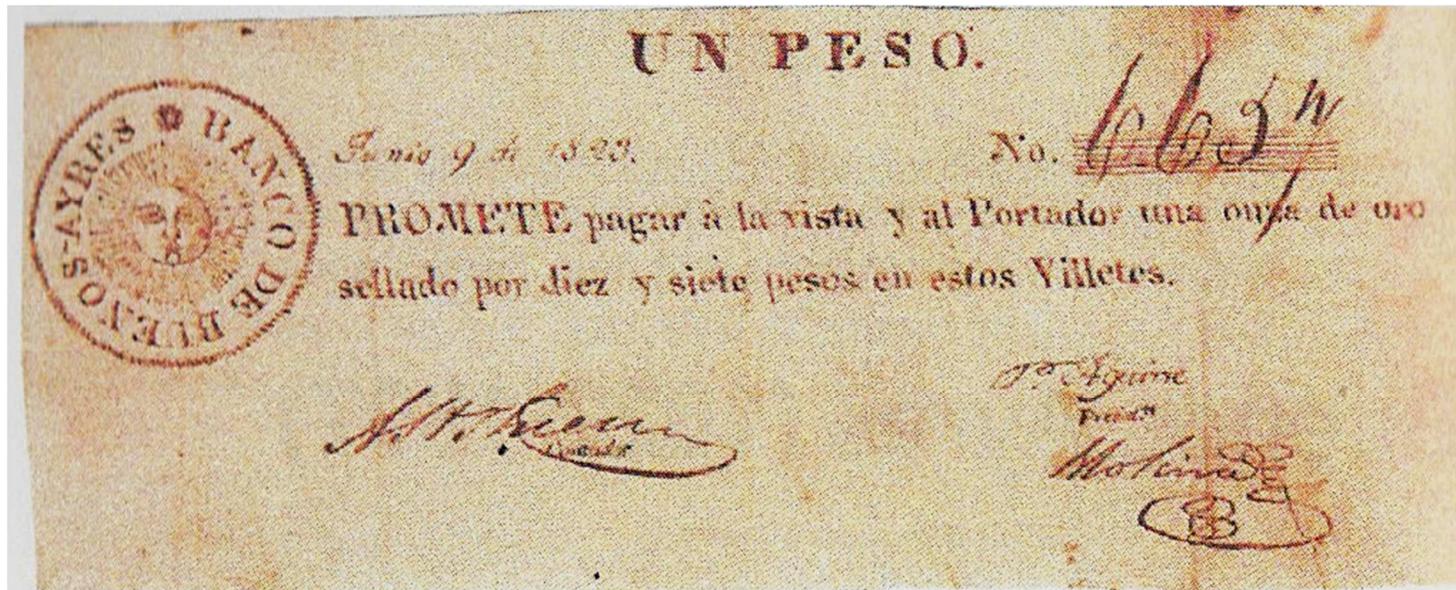
1 peso

PS-307

NC-32

BA-11

≈ 190 x 75 mm



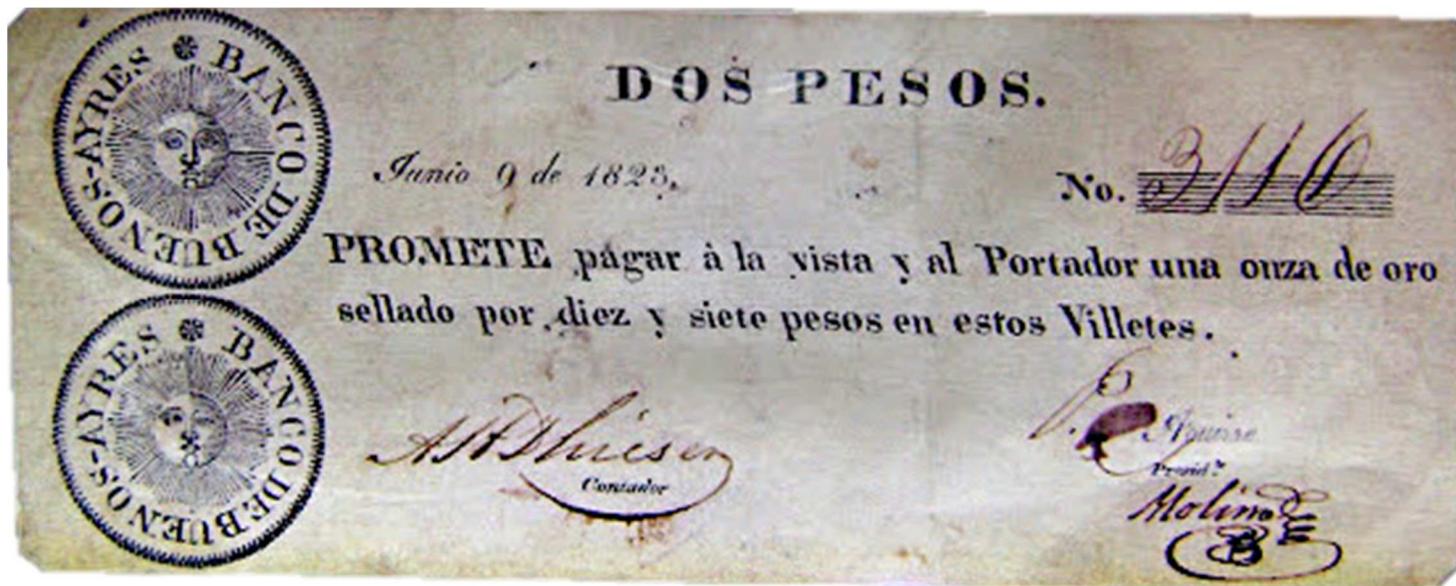
2 pesos

PS-308

NC-33

BA-12

≈ 190 x 75 mm



2ª EMISIÓN

Los *vales* del segundo tipo, fechados el 20 de noviembre de 1823, tienen el mismo texto, pero en un marco de patrones geométricos y líneas entrelazadas. Vicente Álvarez firma como cajero, y Juan Molina como presidente, pero el título ahora es *Por el Presidente*, y los sellos del banco se colocan en el centro en la denominación de 2 pesos en donde, debido a la falta de espacio, se hicieron solapar.

Las cantidades impresas y emitidas son desconocidas. El 1º de agosto de 1824, ante la aparición de falsificaciones, serán sustituidos por los billetes en papel rosado impresos en Inglaterra. Al igual que los billetes del Tesoro, estos billetes son sumamente raros.

1 peso

PS-309

NC-34

BA-13

≈ 190 x 75 mm



photo Stack's Ponterio, Aug. 2018

2 pesos

PS-310

NC-35

BA-14

≈ 190 x 75 mm



BANCO DE BUENOS AYRES – EMISIÓN DEFINITIVA

Esta emisión es la primera que se ha impreso en el extranjero, concretamente en Henckell & Du Buisson en Londres. Significativamente más elaborados que los anteriores, estos billetes fueron impresos en intaglio sobre un papel con marca de agua, en papel rosado en el formato de 130 x 110 mm para el peso y blanco en el formato de 205 x 120 mm para las otras denominaciones. La marca de agua menciona el valor, en la parte superior derecha en números (por ejemplo, 10 pesos) y en la parte inferior central en letras (Diez pesos), en un marco ornamental. Ninguno de estos billetes tiene una impresión en el reverso.

El valor aparece en un cartucho diferente para cada valor en la parte superior izquierda (por ejemplo, 10 PESOS, pero UN PESO para el peso). Debajo del cartucho (a su derecha, para el peso), el escudo nacional y en la esquina superior derecha, N^o y un campo tramado para el número que se inscribirá a mano. Entre el cartucho y el número (debajo del escudo de armas, para el peso), el texto:

*El Banco de Buenos Ayres
promete pagar al portador y a la vista la cantidad de ... pesos en moneda metálica.
Buenos Ayres, (fecha)¹⁾
Por los Directores y Accionistas
(A. E. Thiesen) (J. P. Aguirre)²⁾
Contador Presidente*

¹⁾ 1^o de agosto de 1823 o 1^o de marzo de 1824 ²⁾ o Man(ue)^l H(ermenegil)^{do} Aguirre

Para el peso, la promesa de pago es "*diecisiete pesos o una onza de oro acuñada por diecisiete de estos billetes*".
La denominación de un peso no está fechada y lleva sólo la firma manuscrita de Vicente Álvarez (ver ill.).

La emisión fue solicitada el 15 de julio de 1822, y la circulación comenzó el 12 de agosto de 1823 con la denominación de \$ 5. El tiempo transcurrido de 13 meses entre el pedido y la emisión se explica por el grabado de las planchas, la fabricación del papel, el transporte por mar, etc.

Le emisión incluía denominaciones de 1, 5, 10, 20, 50, 100, 150, 500 y 1000 pesos (PS-311 - 316, NC-36 a 44). En el momento de escribir el catálogo de Nusdeo / Conno en 1982, solo se conocía un billete de \$100 habilitado, y ninguno de los \$150 y \$500. La emisión del billete 1000 también está documentada, pero habría sido retirado inmediatamente de la circulación.

La única denominación de esta emisión que se ofrece de vez en cuando - aunque muy raramente - es el peso.

1 peso

PS-311

NC-36

BA-15

≈ 130 x 100 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-311

NC-36

BA-15

firma manuscrita de V. Alvarez

Los billetes con otra firma fueron emitidos por el Banco Nacional desde 1826..

5 pesos moneda metálica

PS-312

NC-37

BA-16

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-312

NC-37

BA-16

firmas manuscritas de A. H. Thiesen y Juan P. Aguirre

10 pesos moneda metálica

PS-313

NC-38

BA-17

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-313

NC-38

BA-17

firmas manuscritas de A. H. Thiesen y Man^l H^{do} de Aguirre

20 pesos moneda metálica

PS-314	NC-39	BA-18
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

50 pesos moneda metálica

PS-315	NC-40	BA-19
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

100 pesos moneda metálica

PS-316	NC-41	BA-20
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

150 pesos moneda metálica

PS-	NC-42	BA-
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

500 pesos moneda metálica

PS-317	NC-43	BA-21
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

1000 pesos moneda metálica

PS-318	NC-44	BA-22
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

BILLETES DEL BANCO DE BUENOS AYRES EMITIDOS EN 1826 POR EL BANCO NACIONAL

Una nueva emisión de estos mismos billetes tuvo lugar bajo la responsabilidad del Banco Nacional creado el 28 de enero de 1826 y que utilizaba el saldo de billetes del Banco de Buenos Ayres tal y como están en la espera de tener billetes propios.

Todas estas denominaciones llevan la fecha manuscrita del 12 de febrero de 1826, excepto la de un peso, sin fecha, pero que se reconoce por la firma (J.M. Robles, S. Rodríguez, P. Ximénez, F. Zambrano y quizás otros).

Las denominaciones de 5 y 10 pesos están firmadas por empleados de la Oficina de billetes (Sr. Errasquin, Rafael Rúa, J.M. Robles y posiblemente otros), después de haber agregado a mano Pr el S (para el Sr ...) frente a los títulos impresos.

Los billetes de \$50 a \$1,000 están en principio firmados por el cajero, Andrés de Arguibel, y el presidente, Juan Pedro de Aguirre. En abril de 1826, el cajero fue reemplazado por Francisco del Sar, cuya firma se puede encontrar en algunas denominaciones.

Los primeros billetes de un peso (PS-320a) todavía están impresos en papel rosado : estos son los billetes no emitidos por el Banco de Buenos Ayres. Parece que después del agotamiento de estos formularios, se utilizaba papel blanco para una nueva impresión (PS-320b).

Nusdeo / Conno nos dan las siguientes cantidades de billetes habilitados (firmados, fechados y numerados) :

PS-320a/b	NC-45a/b	\$	1	301'650	
PS-321	NC-46	\$	5	39'632	
PS-322	NC-47	\$	10	6'491	
PS-323	NC-48	\$	50	5'652	
PS-324	NC-49	\$	100	3'558	
-	NC-50	\$	150	300	*
-	NC-51	\$	1000	50	*

* Aunque estos billetes fueron autorizados y probablemente emitidos, no se conoce ningún ejemplar sobreviviente. Se supone que sus características corresponden a las de las otras denominaciones de esta emisión.

1 peso

PS-320

NC-45

BN-1

≈ 130 x 110 mm



PS-320a

NC-45b

BN-1b

Papel rosado

firmante : M^l Núñez



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-320b

NC-45a

BN-1a

papel blanco

firmante : J. M. Robles

5 pesos moneda metálica

PS-321

NC-46

BN-2

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-321

NC-46

BN-2

firmantes : J. M. Robles y R. Rua.

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

10 pesos moneda metálica

PS-322

NC-47

BN-3

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-322

NC-47

BN-3

firmantes : M. J. Errazquin y R. Rua.

Según Nusdeo/Conno, la denominación de \$20 no fue emitida por el Banco Nacional.

50 pesos moneda metálica		
PS-324	NC-48	BN-5
≈ 205 x 120 mm	desconocido hasta la fecha	

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

100 pesos moneda metálica

PS-325

NC-49

BN-6

≈ 205 x 120 mm



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-325

NC-49

BN-6

firmantes : Andrés de Arguibel y Juan Pedro de Aguirre.

2050 de los formularios de PS-301 a 306 / NC-21 a 26 se habrían utilizado por el valor de 500 pesos el 20 de marzo de 1826, para completar el rango. Por el momento, no se conoce ninguna copia de esta denominación, que se menciona en el no. 52 en NC, pero que no aparece en el SCWPM (PS-...) ni en Bauman.

En cuanto a la emisión de papel moneda por parte del Banco de Buenos Ayres, que había podido pagar un dividendo del 18% tras su primer año de operación, superó con más de un millón de pesos el monto garantizado por las 14.000 onzas de oro (o 238.000 pesos) que quedaron en sus arcas en 1824, haciendo que sus billetes fueran inconvertibles de facto.

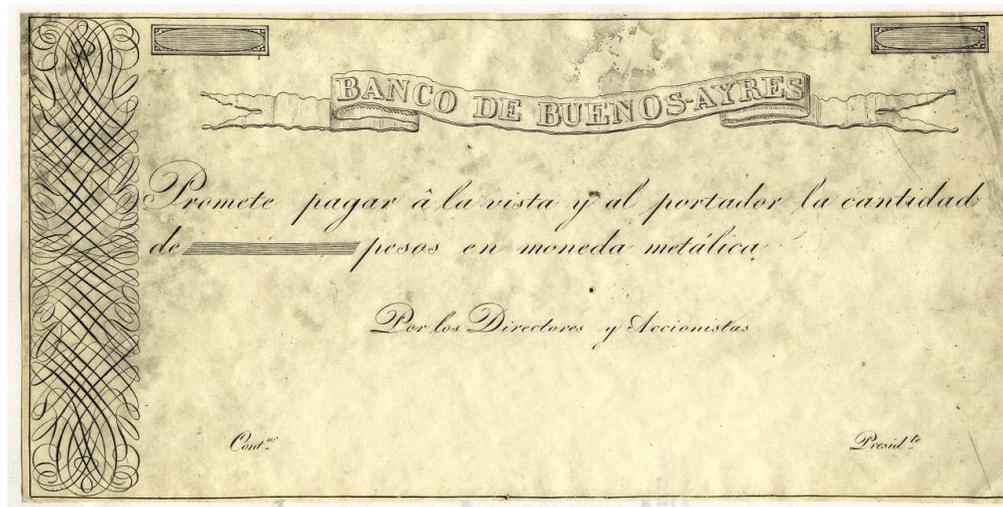
500 pesos moneda metálica

PS-305

NC-52

BA-5

≈ 210 x 100 mm



BILLETS DU BANCO DE BUENOS AYRES ÉMIS EN 1827 PAR LE BANCO NACIONAL.

Una nueva serie de billetes había sido pedida en 1825 por el Banco de Buenos Ayres a Fairman, Draper, Underwood & C^o en Filadelfia. Sin embargo, debido al bloqueo del puerto de Buenos Aires por parte de la armada brasileña, no llegaron al país hasta el 15 de marzo de 1827, después de la transformación del Banco de Buenos Ayres en Banco Nacional. Tan pronto como se recibieron, los billetes estaban fechados el 17 de marzo de 1827, con la excepción del peso, en el que no se había proporcionado espacio para la fecha. Las firmas se aplicaron a partir del 18 de marzo y la circulación se hizo a partir del día siguiente en tres semanas, para sustituir los billetes de las emisiones anteriores.

Los billetes son de formato uniforme, unos 175 x 75 mm, y tienen las mismas leyendas que los de la emisión anterior. Sin embargo, en el billete de \$5, *Por los Directores y Accionistas* no aparece. Los billetes son cambiables en dinero metálico, pero la denominación de un peso es intercambiable solo a 17 billetes por una onza de oro acuñado.

El billete de peso lleva una sola firma (F. Balbín, R. P. del Puerto, M. Gándara, B. Montalvo, J.M. Posse, J.M. Rezabal, S. Rodríguez o P. Ximénez), aquellos de 5 a 50 \$, dos, a veces con adición manuscrita "por" delante del título. Las denominaciones de \$100 a \$1000 están firmadas por Agustín H. Thiesen y Manuel de Arroyo y Piñedo o Félix de Alzaga.

Algunos de los billetes fueron impresos en Buenos Aires. Son reconocibles por el papel, muy delgado para los billetes impresos en los Estados Unidos y más grueso para aquellos impresos en el país. No hay filigrana. En los billetes de \$5, \$10, \$20 y \$100 aparece el nombre de la imprenta. El reverso no está impreso.

Estos billetes, muy elaborados para la época, tenían que ser difíciles de imitar, lo que no impidió que billetes falsos se fabricaban en el exterior. Del mismo modo, se encontraron falsificaciones : \$ 1 billete modificado en \$ 5, \$ 5 cambiado a \$ 50, \$ 5 y \$ 10 alterado a \$ 100 y \$ 10 cambiado a \$ 1000. Por primera vez, hay letras que indican la posición del billete en la plancha.

Puede parecer sorprendente encontrar en los billetes de 1 a 100 pesos retratos de personalidades no directamente relacionadas con Argentina, como Simón Bolívar, George Washington, William Penn, Benjamin Franklin y Robert Morris. Estos hombres - la identidad de alguno aún por confirmar - tienen, sin embargo, un vínculo con la independencia de las repúblicas de las Américas.

tabla resumen de la emisión según Nusdeo / Conno:

SCWPM	NC	valor	cantidad		total en \$	puesta en circulación	
			impr. E.-U.	impr. BsAs		desde	hasta
PS-328	81	\$ 1	334'548	1.052'000	1.386'548 \$ *	19.03.1827	31.01.1829
PS-329	82	\$ 5	40'000	8'800	244'000 \$	19.03.1827	16.10.1828
PS-330	83	\$ 10	10'000	8'600	186'000 \$	18.03.1827	18.10.1828
PS-331	84	\$ 20	5'000	4'300	186'000 \$	26.03.1827	18.10.1828
PS-332	85	\$ 50	4'004	9'700	685'200 \$	02.04.1827	20.11.1828
PS-333	86	\$ 100	6'000	4'300	1.030'000 \$	02.04.1817	18.10.1828
PS-334	87	\$ 150	4'000	11'903	2.385'450 \$	09.04.1827	17.01.1828
PS-335	88	\$ 500	200	4'700	2.450'000 \$	23.03.1827	27.01.1829
PS-336	89	\$ 1000	100	4'900	5.000'000 \$	23.03.1827	27.01.1829

* NC suman a esta cifra 1.174.000 billetes sin indicación y 152.000 para la Provincia Oriental ; para este último, podría tratarse del PS- / NC 55 o PS / NC 57 emitido por el Banco Nacional (ver capítulo 3).

Alrededor de 1900, la Cía Sud-Americana de Billeto de Banco de Buenos Aires realizó reimpresiones de todos los valores con las planchas originales.

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

1 peso

PS-328

NC-81

BN-22

≈ 175 x 75 mm

lettres A à H

retratos de Simón Bolívar y George Washington



<https://www.coinarchives.com/d4f3775970fcd0d311ae815639773d69/img/sedwick/022/image01361.jpg>

PS-328

NC-81

BN-22

firmante : S. Rodriguez.

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

PS-328 NC-81 BN-22
firmante : P. Ximenez.



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-328 NC-81 BN-22
firmante : J. M. Posse ?





Esta hoja de cuarto muestra que se trata de letras de posición y no de series..



PS-328

NC-81

BN-22r

formulario sin firma

PS-328

NC-81

BN-22rp

reimpresión por la CSABB alrededor del 1900

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

5 pesos moneda metálica

PS-329 NC-82 BN-23
≈ 175 x 75 mm lettres A à D

retratos de Benjamin Franklin y William Penn



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"



d'après David Martin, 1737 - 1797

PS-329 NC-82 BN-23

firmantes: J. C. Rezaval y J. M. Posse

PS-329	NC-82	BN-23r
formulario sin fecha ni firmas		
PS-329	NC-82	BN-23rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900		



par Prior, d'après un artiste inconnu

10 pesos moneda metálica

PS-330 NC-83 BN-24
≈ 175 x 75 mm lettres A et B

retratos de Simon Bolívar y George Washington



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-330 NC-83 BN-24

firmantes: J. M. Posse y R. P. del Puerto

PS-330	NC-83	BN-24r
formulario sin fecha ni firmas		

PS-330	NC-83	BN-24rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900		

Banco de Buenos Ayres 1822 - 1824

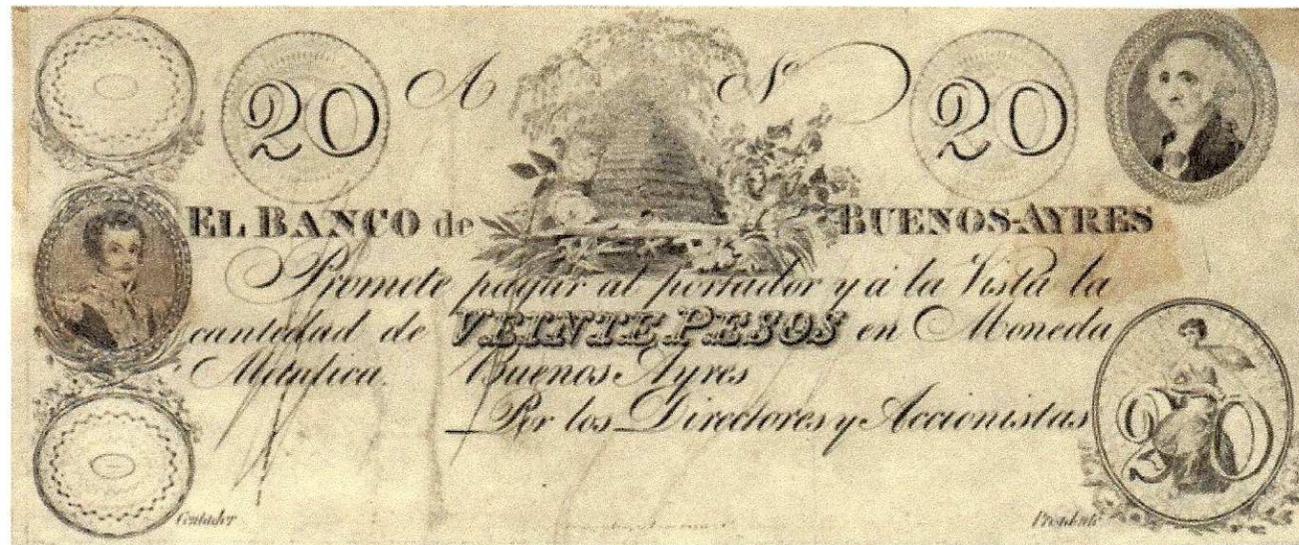
20 pesos moneda metálica

PS-331 NC-84 BN-25
≈ 175 x 75 mm lettre A

retratos de Simon Bolívar y George Washington

PS-331	NC-84	BN-25
billete habilitado		

PS-331	NC-84	BN-25r
formulario sin fecha ni firmas		



reimpresión CSABB, photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-331 NC-84 BN-25rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900

50 pesos moneda metálica

PS-332 NC-85 BN-26
≈ 175 x 75 mm lettre A

retratos de Simon Bolívar y George Washington

PS-332	NC-85	BN-26
billete habilitado		

PS-332	NC-85	BN-26r
formulario sin fecha ni firmas		



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-332 NC-85 BN-26rp
rempresión por la CSABB alrededor del 1900

100 pesos moneda metálica

PS-333 NC-86 BN-27
≈ 175 x 75 mm lettre A

retrato de un personaje desconocido*.

PS-333	NC-86	BN-27
billete habilitado		

PS-333	NC-86	BN-27r
formulario sin fecha ni firmas		



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-333 NC-86 BN-27rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900

* Bauman lo identifica como el de Robert Morris, uno de los firmantes del Acta de Independencia de los Estados Unidos, pero una dudosa seriedad permanece permitida cuando se ven los retratos de Morris..



Esta ilustración del libro de Nusdeo / Conno muestra una copia de un billete de 10 pesos alterado para pasar por 100 pesos.



150 pesos moneda metálica

PS-334 NC-87 BN-28
≈ 175 x 75 mm lettre A



photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-334 NC-87 BN-28

firmantes : J. H. Thiesen y M. de Arroyo

PS-334 NC-87 BN-28r

formulario sin fecha ni firmas

PS-334 NC-87 BN-28rp

reimpresión por la CSABB alrededor del 1900

500 pesos moneda metálica

PS-335 NC-88 BN-29
≈ 175 x 75 mm lettre A



photo Museo y Archivo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-335 NC-88 BN-29
firmantes : J. H. Thiesen y M. de Arroyo

PS-335	NC-88	BN-29r
formulario sin fecha ni firmas		

PS-335	NC-88	BN-29rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900		

1000 pesos moneda metálica

PS-336

NC-89

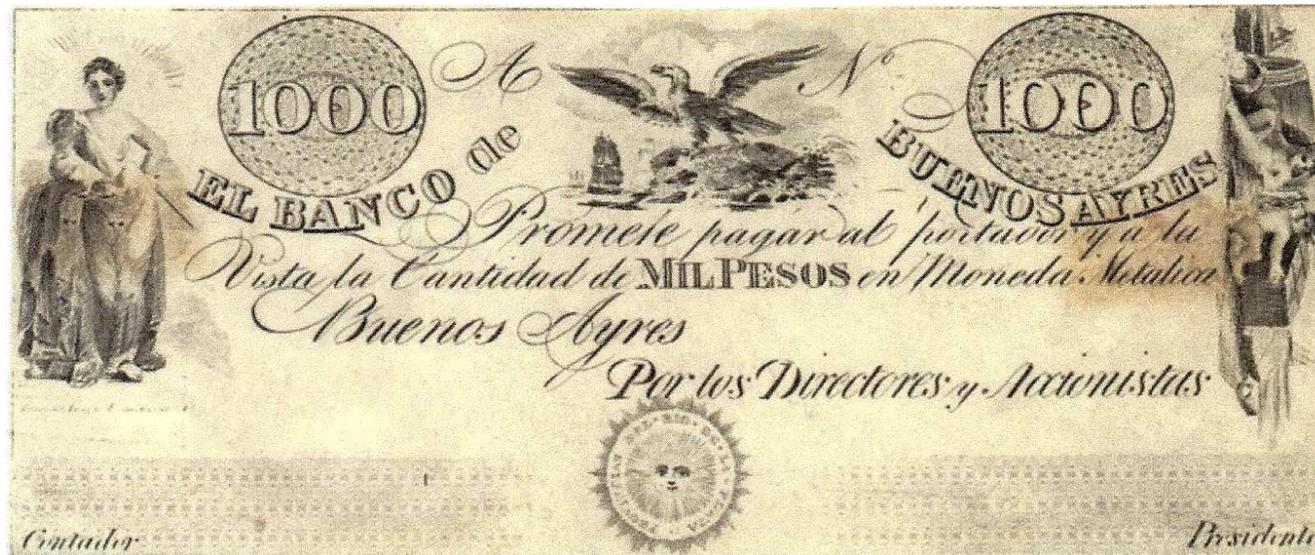
BN-30

≈ 175 x 75 mm

lettre A

PS-336	NC-89	BN-30
billete habilitado		

PS-336	NC-89	BN-30r
formulario sin fecha ni firmas		



reimpresión CSABB, photo Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"

PS-336	NC-89	BN-30rp
reimpresión por la CSABB alrededor del 1900		